

نظم دولة سلاطين المماليك وسوهم في مصر دراسة شاملة للنظم السياسية

١

تأليف
الدكتور عبد المنعم ماجد
أستاذ التاريخ الإسلامي



Bibliotheca Alexandrina



0130052

نُظُم دَوْلَةِ سُلَاةِ الْمَمَالِكِ وَرُتُومِ مِصْرَ

دراسة شاملة للنظم السياسية

١

تأليف

الدكتور عبد المنعم ماجد

أستاذ التاريخ الاسلامي
بكلية الآداب بجامعة عين شمس

الطبعة الثانية

منقحة

١٩٧٩

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد علي قنطرة (عماد الزعيم سابقا)

فهرس الكتاب

افتتاح :

تمهيد .

مقدمة .

الكتاب الأول :

الفصل الأول : السلطان .

الفصل الثاني : الوزارة .

الفصل الثالث : النظم الديوانية .

الفصل الرابع : النظم الديفية .

الفصل الخامس : النظم الحربية والبحرية .

الكتاب الثاني :

الفصل الأول : البلاط .

الفصل الثاني . الرسوم أو الحفلات .

الخاتمة :

جدول المراجع :

إفتتاح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

كان لقيام الدولة المملوكية في مصر في العصور الوسطى أهمية خاصة في تاريخ نظمها ؛ وقد حكمتها من ٦٤٨ إلى ٩٢٣ هـ (١٢٥٠ - ١٥١٧) ، أى زهاء ثلاثة قرون إلى وقت مجيء العثمانيين ، وهى فترة تطورت خلالها النظم السياسية والاجتماعية تطوراً كبيراً . ثم إن من نظام هذه الدولة أن يكون حكامها وجيشها من الرقيق ، وهو نظام للدولة لم يرقم في أرجاء الدنيا إلا في ظل الإسلام ، وليس له مثل في خارج الإسلام ؛ ولم يظهر بشكله هذا إلا في مصر .

كذلك ستظهر لنظم دولة المماليك في مصر تعبيرات اصطلاحية جديدة ، تختلف كل الاختلاف عما عرفناه من قبل ، وهى التى كان معظمها إلى وقتئذ عربياً فارسياً . وسنجد أن نظم دولتهم ، ولو أنها قامت في مصر امتداداً لنظم سابقة ؛ فإنها استوردت هى الأخرى نظماً جديدة . ومن قبل لاحظ مؤرخ اسمه السيوطى اختلاف نظم مصر في عهد المماليك عن ذى قبل ، فقال إن السلطان بيبرس - واضع نظم دولتهم - أراد أن يسلك في تنظيم مملكته بمصر مملكة جنكزخان - وهى دولة المغول - فرتب في سلطنته أشياء كثيرة لم تكن قبله بمصر^(١) ؛ وقد كان الترك مجاورين للمغول منذ القدم ، بل إن المغول أعتبروا جنساً من الترك .

ولقد كانت كثرة المؤلفات المعاصرة عن المماليك في مصر مما جعل نظم

(١) حسن الحاضرة ، القاهرة ١٣٢٧ هـ ، ٢ ، ص ٨٥ .

دولتهم واضحة ، بالنسبة لنظم أخرى ظهرت في تاريخ مصر أو في أى بلد إسلامى آخر ؛ بحيث نستطيع أن نرسم لوحتها المميزة . وفوق ذلك ، فإن هذا النظام المملوكى عاش فى مصر ، حتى بعد زوال دولتهم ، إلى القرن التاسع عشر ، حينما قضى عليه نابليون ومحمد على باشا ؛ مما يمكننا من أن نتعرف عليه عن قرب . ومع ذلك ، فبسبب أن بعض نظم دولة المماليك مستورد ؛ فإنه لم يكن من السهل دائماً أن نتتبع أصول مصطلحاتها ، أو حتى الوصول إلى نتائج حاسمة عنها .

والى لأدين بظهور هذا الكتاب لسفريات عديدة قمت بها وراء المخطوطات فى مكتبات عواصم متعددة - لا سيما فرنسا - وهى كنوز تكشف عن أسرار نظم المماليك ورسومهم فى مصر .

* المؤلف

صا
به

مقدمة

طابع الدولة - عصران في حكمها - أصل طبقة المماليك - نهيتهم للحكم والحرب .
إن الدولة التي قامت في مصر على يد المماليك أولاً وقبل كل شيء
دولة عسكرية . ولما كانت طبقة المماليك الحاكمة غريبة عن أهالي مصر ،
فإن الدولة نُسبت إلى طبقة المماليك ، فسميت الدولة التركية^(١) ، لأن
أغلب المماليك ترك الأصل .

كذلك غلب الطابع السياسي على دولتهم ، بحيث أصبحت كلمة مملكة
بمعنى أن حاكمها متعسف^(٢) (أو تقياطي) - تُطلق على دولتهم ، فسميت
المملكة الإسلامية أو الممالك الإسلامية^(٣) - بسبب أنها كانت تمتد إلى
عدة أقطار إسلامية - كما أن حكامها سُموا بالملوك .

ومع ذلك لا يجب أن نبالغ في مدى الطابع الأجنبي أو السياسي لدولة
المماليك : فالدولة في وقت المماليك لم يكن لها معناها في وقتنا ؛ وإنما هي
مجموعة من الناس ، تحركها الشريعة الإسلامية التي يحافظ عليها الحكام ؛
فخصيبتها تكون للدين قبل كل شيء . كذلك كان معنى المواطن في ذلك

(١) الخالدي (م ٩٣٧/١٥٣٠ - ٣١) ، كتاب المقصد الرفيع المنشأ الهادي إلى
صناعة الإنشاء ، مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس (B.N.) ، برقم ٤٤٣٩ ، ورقة ١٤ ب ؛
المقريري ، الخطوط ، القاهرة ١٣٢٦ هـ ، ١ ص ١٥٣ ، ٨ - ٩ ، ٣ ص ٣٣٩ س ٣ .
أوافق المستشرق « Demombynes » على رأيه في نسبة هذه المخطوطة المعاصرة للخالدي ؛
حيث اطاعت بنفسي عليها في باريس ؛ وإن كنا لا نعرف شيئاً يذكر عنه .
أنظر La Syrie à l'époque des Mamelouks. Paris, 1923, Préface. V - VI .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٨٢ . أنظر فهم العرب الفرق بين الخلافة والملك .

(٣) أنظر Matériaux pour un Corpus Inscriptionum, : Van Berchem
Arabicarum. Le Caire, 1903, t. 19, Egypte 1, ère, pp. 208,
216, 226, 244.

الوقت - إن جاز استعمال هذا اللفظ على الإطلاق بالنسبة للمسلمين في العصور الوسطى - هو الانتساب قبل كل شيء لعالم الإسلام .

*

وقد عرفت مصر في حكم المماليك عصرين أو دولتين^(١) . الأولى : المماليك البحرية^(٢) (٦٤٨ - ٧٨٣ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢) ، وهي تسميه نسبة إلى أن غالبية سلاطينها من المماليك الذين اشتراهم الأيوبيون ، وأسسوهم قلعة جزيرة الروضة في المنيل بالنيل - أو ما كان يسمى البحر أيضاً - حيث قضى هؤلاء المماليك على دولة الأيوبيين ، وتولوا الحكم بعدهم . وأبرز عناصر المماليك البحرية ، هم الذين أتوا من بلاد القفجاق أو القيقاق أو حتى البجناك أو البشتاق (البوشق)^(٣) ، التي سكنتها عناصر تركية الأصل رعوية ، في منطقة بحر قزوين ، وامتدت حول الفلجا (إتل) ، مكان شعوب الخزر السابقة^(٤) ، الذين زال سلطانهم بعد أن أفناهم الروس المجارون لهم ، مما مهد لسكنى القفجاق ، وهي أيضاً البلاد ، التي تسكنت فيها دولة مغولية - أثناء حركة الغزو المغولي نحو الغرب - عُرفت بالقبيلة الذهبية^(٥) .

(١) عموماً ، انظر مقالة :

Ency. de l'Isi, (art Mamlûks) t3, p. 230 sqq.

(٢) عنهم ، انظر . الخطوط ، ٣ من ٣٨٤ ؛

ibid (art al - Bahriyya) 2 ed t 1, p. 973 - 974 ; (art Rawda) t 3, La régiment Bahriyya dans R. E. I, 1952, : Ayalon: p. 1211 p. 133 sqq.

(٣) صبح الأعشى ، ٤ من ٤٠٨ . عن هذه الجماعات ، انظر . الرهزي ، (وهو بلغاري) تلفيق الأخبار

وتلفيق الآثار ، في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار ، بلدة أو رنهورج ، المجلد الأول ، ص ٩٥ .

(٤) عن هؤلاء ، انظر . Des Peuples du Caucase. : D'Hasson.

Paris, 1828, p. 199 sqq. .

(٥) أنظر . Poliak . Le caractère colonial de l'Etat Mamelouk , :

dans ses rapports avec la Horde D'or. R.E. I, 1935, p. 231-234.

والثانية : المماليك البرجية^(١) (٧٨٤ - ٩٢٣ / ١٣٨٢ - ١٥١٧) .
وهي تسميه نسبة الى أن غالبية سلاطينها من المماليك الذين كانوا يسكنون
بروج القلعة على جبل المقطم ، وقت حكم المماليك البحرية ، حيث قاموا
بانقلاب عسكري ضدهم ، واستولوا على زمام الحكم منهم . وأبرز عناصر
المماليك البرجية ، هم الذين أتوا من بلاد الجركس أو الشركس ، وهي لفظ
روسية قديمة تعني القوقاز^(٢) - بجوار بحر قزوين - وهم ترك أيضاً ،
ربما هاجروا إليها وقت غزوات المغول . وقد بقي المماليك البرجية في حكم
مصر إلى وقت الفتح العثماني ؛ كما أن بقاياهم استمرت بحكم مصر مع العثمانيين
إلى أن قضى عليهم محمد علي باشا .

يبد أن لفظاً : « المماليك » نفسها^(٣) ، تعني ما يملك بقصد تربيته والاستعانة
به كجنود وحكام ؛ على عكس لفظ « العبيد » التي تعني العبودية . فالعبد يولد من
الرقيق ؛ بينما المملوك يولد من أبوين حرين ويباع ، كما أن العبد يعني أسود .
بينما المملوك يكون أبيض . وهم وإن كانوا مختلفين في الجنس ؛ لأنهم
يجلبون من مناطق متعددة ؛ إلا أنهم قد جمعهم وحدة الغربة والمخاطرة .
وكان أساس هذه الطبقة هو تاجر المماليك ، فهو الصلة بين دولة المماليك
في مصر والبلاد التي يأتون منها . ولا ريب أن تجار المماليك لم يظهروا
في مصر ، بدليل اللقب الذي كان يُطلق عليهم ، وهو : « خواجة » أو
« الخواجا » ، الذي يقول عنه المؤرخ القلقشندي إنه يعني التجار .

(١) ابن إياس ، ط . بولاق ، ١ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . يقول ابن إياس ربما أن أصلهم من
العرب ، وسكنوا هذه المنطقة .

(٢) أنظر . : Poliak . Op. cit. p. 234 n (5) .

(٣) عن ذلك . انظر . لسان العرب ؛

وأنظر . Ency. (art Mamlük) t 3, p. 230 .

الأجانب^(١). وقد كان معظمهم من الأوربيين النصارى أو من اليهود، وإن كان بعضهم أيضاً من الإيرانيين.

أما المكان الذى يأتون منه بالممالك فهو - كما ذكرنا - من بلاد القبحاق الممتدة إلى البحر الأسود وبحر قزوين والتركستان، أو من بلاد الجركس وهى القوقاز. أو حتى من بلاد الططر أو منغوليا، حيث كان الترك عموماً يبيعون ذكور أولادهم وإناتهم^(٢). كذلك كانت بيزنطة ومدن إيطالية لها مستعمرات على البحر الأسود^(٣)، قد تخصصت في بيع الممالك، مثل الجنوبيين، الذين كانت لهم مستعمرة كافا، Caffa، على بحر أزوف؛ فكانوا يتاجرون في الممالك من الجورجيين واللان والأرمن. بل امتد نشاطهم إلى أوربا فكانوا يبيعون اليونان والسلاف والصرب والالبانيين^(٤)، بحيث أن البابوية هددتهم بعقاب الدنيا والآخرة^(٥).

وقد كان التجار الأجانب يأتون بالممالك غالباً عن طريق البحر، حيث يدخلون إلى القاهرة عن طريق ثغرى دمياط والإسكندرية، بينما التجار المسلمون يأتون غالباً عن طريق البر. فإذا كان هؤلاء التجار يصنعون

(١) الفقه شندى، صبح الأعشى، ٦ من ١٣ من ١٥ - ١٧، من ٦٩ من ١، من ٧٣؛
أنظر أيضاً : Ayalon : Jerusalem, 1951, L'Eclavage du Mamelouk. p. 1, 37.

وهو لفظ فارسي، معناه السبي.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، القاهرة ١٩٠٦، ٢ من ٣٧٩ من ١٢.

(٣) أنظر : Pernoud : Les Villes Marchandes aux xivème, et xvème siècles. Préface de René Crousset, Paris, 1948, pp. 50, 54, 68 sqq, 71, 92-93.

(٤) أنظر : Heyd : Histoire du Commerce du Levant au Moyen - Age. Leipzig, 1923, p. 443, 560.

عن حلب الممالك من بلاد الروم، انظر : الحطاط، ٣ من ٣٤٨ من ١٦.

(٥) أنظر : Zananiri : L'Egypte et l'équilibre du Levant au Moyen - Age (637 - 1517). Marseille, 1936, p. 60.

فمثلاً : البابا يوحنا عشرين (Jean xxii) والبابا مارتن الخامس (Martin V.)

أعلنوا سوءة الجنوبيين أو المسيحيين، الذين يتاجرون في الرقيق مع الممالك.

بالممالك حين وصولهم القاهرة؟ فنحن نسمع في القاهرة عن أسواقهم^(١)، مثل : سوق خان الخليلي ، و خان مسرور . وربما كان يُشرف على هذه الأماكن تجار آخرون يشترون الممالك منهم ، يسمى الواحد منهم : تاجر الممالك أو معلم تجار الممالك^(٢) . كذلك وجد تاجر الخاص في الرقيق^(٣) ، الذي تخصص في بيعهم أو جمعهم للسلطان ، وربما كان يعاونه دلال الممالك ، الذي يبحث عنهم^(٤) . وهذا لا يعني أن الممالك لا يباعون في مصر إلا في القاهرة فقط ؛ وإنما كانوا يباعون أيضاً في أماكن أخرى ، مثل الإسكندرية^(٥) . وتبدو قيمة تجار الممالك في أن السلاطين يستقبلونهم كما يستقبلون كبار الشخصيات ، حتى ولو باع الواحد منهم رأساً واحداً من الرقيق ؛ فيستضيفونهم ، ويمنحونهم الخلع^(٦) ؛ إذ — ولا ريب — هم المتسديون في قيام دولتهم .

وكان المحظوظون من الممالك هم الذين يشتريهم السلطان ، الذي يدفع ثمنهم من بيت المال ، وأحياناً من ماله الخاص . وكان السلطان يفضل شراء الممالك الصغار ، الذين يسمون^(٧) : أجلاب ، أو جلابان ،

-
- (١) ابن إياس ، بدائع الزهور ، ط . Kahle ومصطفى ، بعنوان : Die Chronik (K. M.) ، استنبول ١٩٣١ — ١٩٣٦ ، ٤ ، ٤٠٤ . أنشأ جيهان كرسن النجدي الخطط ، ٣ ص ١٥٢ . نسبة إلى مسرور ، الذي عاش أيام صلاح الدين ، وبني في صاحته فندقاً أو خاناً .
- (٢) ابن إياس ، ٣ ص ١٤٩ ؛ ابن تفرى بردى ، منتديات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور (حوادث) ، تحقيق Popper ، ط . California ، ١٩٣٠ ، ٢٢٨ ص ١٤ — ١٥ .
- (٣) الخطط ، ٣ ص ٦٩ . ترجم المقرئ لأحمد ، وهو إسماعيل بن محمد بن ياقوت ، الخواجا تاجر خراس السلطان الناصر محمد بن قلاوون .
- (٤) أنظر . ابن شاهين ، زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك (زبدة) ، تحقيق Ravaisse ، ط . Paris ، ١٨٩١ م ، ١١٥ ص ١١ .
- (٥) أنظر . Heyd . Op. Cit, p. 443 .
- (٦) الخطط ، ٣ ص ٣٧١ . ٥ . أنظر أيضاً : نفسه ، ٣ ص ٣٤٨ . ١٧ — ١٨ .
- (٧) من هذه التسميات ، أنظر . زبدة كس ١١٦ ؛ حوادث ، ١٩١ ص ٢٠ ، ٣٣١ ص ٧ ، ٢٤٠ ص ٥ ، ٣٣٤ — ٣٣٥ .

أو مشتروات ، وهى ألفاظ تعنى : جلبهم من بلاد أخرى ، أو شرائهم . وكانت أسعارهم مختلفة ، تتوقف على قيمتهم ، وعلى حسب مقادير العملات المختلفة المعروفة وقتذاك . فمثلاً : يبرس — مؤسس دولة المماليك فى مصر — لأنه كان أعور ، بيع بثمانمائة درهم فقط^(١) ، وهو ثمن بخس ؛ وأن قلاوون وصل ثمنه إلى ألف دينار^(٢) ، حتى عُرف بالألفى ، كما أن بعض المماليك بيع بأثمان خيالية^(٣) .

ولم يكن السلطان يقتصر على هذا الباب وحده فى إنشاء طبقة المماليك ، فكان يحصل على ممالك السلطان سلفه ، الذى توفى أو عُزل أو قتل ، بالقصر أو بالشراء^(٤) ، ويعتبرون من ممالكه ، ويسمون حينئذ^(٥) : قرانصة أو قرانص أو قرانص أو حتى ممالك سلطانية . كذلك كان السلطان يستولى على ممالك الأمراء الذين يتوفون أو يغضب عليهم أو يقتلهم ، ويسمون : سيفية^(٦) . كما أنه كان يأخذ بعض أولاد الناس — ويتصدق بهم المصريين — ويضعهم إلى ممالكه ، وربما كان أهلهم يبيعونهم إليه من الجوع^(٧) . أما المماليك الذين يشتريهم الأمراء ؛ فإنهم يسمون ممالك الأمراء أو أجناد الأمراء .

(١) المفريزى ، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، حققه زيادة ، ط ٢ ، ١٩٥٧ ، ٢/١ ص ٦٣٧ س ٤ .

(٢) ص ٣ ، ٤٣٥

(٣) بلغ ثمن أحدهم أيام سيطرة الناصر بن قلاوون مائة ألف درهم (الخطوط : ٤ ص ٣٤٨ س ٢٣) ، أى حوالى خمسة آلاف دينار ؛ أو ثلاثة آلاف جنيه ذهبى ، بواقع الدينار صتين قرشاً صاغاً ذهبياً . انظر : على إبراهيم ، الممالك البحرية ، القاهرة ، ص ٣٦ .

(٤) حوادث ، ص ٢٤٠ س ١ ، ص ٦٧٢ س ١٢ — ١٤ . يكون ذلك بحضور القاضى ؛ ويصفه بأنه شراء ملققة .

(٥) ابن إياس ، ص ٣ س ٥ س ١٠ ؛ حوادث ، ص ٢٥٠ ، ٣٣٥ ؛ زبدة ، ص ١١٦ .

(٦) زبدة ، ص ١١٦ ؛ وأيضاً ابن إياس ، ص ١١ . كيف أخذ السلطان ممالك أحد الأمراء المتوفين ، دون نظر لوصيته .

(٧) « أولاد الناس » ، لها معانى متعددة . انظر . بعده .

والمماليك الذين يشتريهم السلطان أو حتى الأمراء يوضع أغلبهم في أماكن خاصة، تعرف بالطبائق أو الأ طباق^(١) — مفردا طبقة أو طباق — وهي المدارس العسكرية، فهي أشبه بالحجر في عهد الفاطميين^(٢). وتوجد الطباق في أماكن متفرقة في القاهرة وخارجها ولا سيما في القلعة؛ حتى قد بلغ عددها اثني عشر طبقاً أو أكثر، فنسمع بأن بعضها كبير كأنه حي بأكمله، قد يحتوى على ألف مملوك^(٣). فكان المماليك الذين يدخلون الطباق، يعرفون باسم: مماليك الطباق أو الكُتَّابِيَّة أو كُتَّابِيَّة^(٤) — مفرد كُتَّابِي — لأنهم يسكنون الطباق، ويتعلمون الكتابة. ولا يعني هذا أن جميع المماليك يذهبون إلى الطباق، بل منهم من يلحق مباشرة بخدمة السلطان، ويتربى مع أبنائه تربية خاصة^(٥)، وإن كان بعض السلاطين يرسلون أبناءهم إلى الطباق^(٦)، مثل أغلبية الأمراء.

ولا نعرف كيف كان التعليم في الطباق^(٧). ولكن المملوك الصغير كان يوضع في طباق من أترابه ومن نفس جنسه؛ فمثلاً طائفة الأرمين والجركس — لتقارب موطنهما — يكونان معاً، وطائفة جنس الخطا والقبجاق معاً^(٨). فيتعلم المملوك الخط والقرآن والشرع، وحينما يكبر

(١) حوادث، ص ١٩١ من ٢٠، ص ٢٣١ من ٢٧؛ الخطط، ٢، ص ٣٠٩ من ٣٤١٩ ص ٣٠٦ من ٢٤، ص ٣٤٦ من ٢٢ فما بعدها.

(٢) عنها، انظر. الخطط، ٢، ص ٣٠٩ — ٣١١؛ ماجد، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، القاهرة ١٩٥٣، ١، ص ١٩٧ — ١٩٨.

(٣) زبدة، ص ٢٧.

(٤) نفسه، ص ١١٦، ١٢٥؛ ابن إياس، ٢، ص ٩٠ من ٨ — ٩.

(٥) أنظر. السخاوى، الضوء اللامع، ط. (القاهرة)، ١٠، ص ٢٩١.

(٦) ابن إياس (K.M.)، ٤، ص ٣٠١.

(٧) منه بصفة عامة، انظر. الخطط، ٣، ص ٣٤٦ وما بعدها.

(٨) نفسه، ٣، ص ٣٤٧ من ٤ — ٥، ٣، ص ٣٤٨ من ١٢، ١٣.

أى يصل سن البلوغ ، يتعلم أنواع الحرب من : فروسية ، وضرب
السيف ، ورعى السهم والنشاب - وهذه الأخيرة سهام من الخشب -
ولعب الرمح . فقد كان لهم أصطبل (أو اسطبل) خاص بهم^(١) ، وهو أشبه
باصطبل الحجرية في عهد الفاطميين^(٢) . وكانوا يقومون بمباريات الفروسية
أمام السلطان ، في ميادين خصصت لهم^(٣) .

وكان الذى يشرف على تعليم المماليك فى الطباق متخصصون ، حيث
كان المملوك يحترمهم جداً . فمنهم الفقيه أو المؤدب^(٤) ، الذى بالإضافة إلى
تعليمهم الكتابة وغيرها ، يعودهم على التمسك بالدين ، وملازمة الصلوات
والأذكار ، حيث كان التصوف منتشر بين المماليك الحديثى الإسلام ،
إذ كان بعضهم فى أصله غير مسلم . وأيضاً خدام الطباق أو الطواشى^(٥) ،
أو الأغنى (الأغا)^(٦) - جمعها أغاوات - الذين يشرفون على تربيتهم .
ويوجد متخصصون فى تعليمهم شتى طرق الحرب والفروسية ، مثل معلمى
الرمح ، وربما يرأسهم معلم المعلمين^(٧) . ويبدو أن الإشراف العام على الطباق
يكون لشخص يسمى مقدم الطباق ، من حقه أن يعاقب منهم غير الطائعين ،

(١) زبدة ، ص ١٢٥ . يسميه اصطبل الجوق .

(٢) عنه ، الخطط ، ٢ ص ٣٣٩ ؛ انظر . ماجد ، نظام الفاطميين ، ١ ص ١٩٨ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢٦٦ . كان السلطان يرقوق أول من أحدث ذلك ؛
واستمر بعده .

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٤٧ ص ٦ ، ١٧ .

(٥) نفسه ، ٣ ص ٣٤٧ ص ٥ . هى كلمة تركية مفردة وجم ، ولعل أصلها من
الطاووس للتعبير عن الرجل الجليل . عن هذه الكلمة ، انظر .

Ency. (art Tawà sbi) t 4. p. 740

نفسه ، ٤ ص ١٨ - ١٩ ، Dozy: Suppl. 2, p. 67. أصلها التركى طاووشى

(٦) من أغاوات الطباق ، انظر . ابن إياس ، ٣ ص ٥ ص ٩ ؛
Ency. (art Agha) t 1, p. 184 و 2 p. 263 .

(٧) ابن إياس ، ٢ ص ٤١ ص ٨ ، ٣ ص ٣ ص ٢٥ . لا يحدد وظيفة
معلم المعلمين .

وله هبة قوية على الممالك . ولكن يبدو أن الإشراف العام على كل الأطباق كان لا يمر من أمراء الممالك هو مقدم الممالك ، الذي كان له نائب ؛ فكان مقدمو الطباق مسئولين أمامه^(١) .

وكان لتعليم الممالك في الطباق نظام دقيق مرتب . فليس لهم أن يخرجوا من الطباق إطلاقاً ، ولا سيما ليلاً . وكان عليهم أن يذهبوا إلى الحمام يوماً في الأسبوع . ويكون أكلهم اللحم والأطعمة والفواكه والحلوى والفول المسلوق ، وغير ذلك . وكانوا يتسلمون كسوات فاخرة . وقد يأخذون مرتباً قليلاً قد يصل إلى ثلاثة أو عشرة دنانير في الشهر^(٢) . وكانوا يؤخذون بشدة في كل حركاتهم وسكناتهم ، فإذا أقرف أحدهم ذنباً أو خرج عن النظام وآداب الدين والدنيا ، قوبل بعقوبة شديدة . وكان السلطان يذهب لتفقد أحوالهم من طعام وغيره . ولكن منذ عهد السلطان برقوق^(٣) ، تمسح للممالك بالخروج من الطباق والمبيت خارجها في القاهرة ؛ بحيث أنها أصبحت فقط مكاناً لتعليمهم . ويلاحظ المقرئ أن ذلك جر إلى نسيان تقاليد الممالك في التعليم بالطباق ، وأنهم أخذوا إلى البطالة ، وسعوا إلى نكاح النساء ، حتى صارت الممالك أرذل الناس وأدنام . وكانت الدراسة في الطباق بين أربعة أو خمسة عشر شهراً ؛ وإن كانت أحياناً تمتد إلى عدة سنين^(٤) . فإذا انتهت الدراسة ، أعتق المملوك . ويكون الإعتاق بالجملة ، ويقام له احتفال خاص يحضره السلطان والأمراء ،

(١) صبح ، ١١ ص ١٧٣ ؛ زبدة ، ١٢٢ ؛ حوادث ، ٨٣ ص ٧ ، ٤١٧ ص ١ — ٢ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ٤ ص ١٧ .
(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٤٨ ص ٢٠ ؛ النجوم (P) ، ٧ ص ٦٥٠ ص ١٥ . أو خصة دنابر ، انظر . ابن إياس (K.M) ، ٤ ص ٣٩٣ . أو عشرة دراهم في اليوم . الخطط ، ٣ ص ٣٤٨ ص ٢ .

(٣) الخطط ، ٣ ص ٣٤٧ — ٣٤٨ .

(٤) النجوم (P) ، ٦ ص ٥٠٩ ص ١٥ . انظر . Escl,p.18-19:Ayalon

(م . — ٢ نظام)

وذلك بناء على شهادة تسمى : إعتاق أو عتاقة^(١) . فيسلم المملوك سلاحاً و فرساً ولباساً خاصاً وقاشاً ، وإقطاعاً يبقى له مدى الحياة . وحينئذ يسمى عتيقاً أو معتوقاً - جمعها معاتيق - ومعتمقه يسمى أستاذة^(٢) . أما رفاقه المتخرجون معه ، فيسمون خُشداشية ، مفردها خُشنداش^(٣) .

وكان المماليك المتخرجون يقسمون أقساماً ، لكل جماعة منهم باش أو نقيب . أما الذين يصلون إلى الإمارة ، وهي مرتبة تهيم للوظائف الكبرى الحاكمة في البلاط والجيش أو حتى للسلطنة نفسها . وكان من المفروض أن المملوك لا يحصل على الإمارة ، إلا بعد أن ينتقل من مرتبة إلى مرتبة^(٤) ، فلا يليها إلا وقد تهذبت أخلاقه ، وكثرت آدابه ، وامتزج بروح الإسلام ، وبرع في الفنون الحربية ؛ بحيث كان منهم من يصير من كثرة علمه في مرتبة فقيه أو أديب أو حاسب ؛ لذلك كانوا سادة يدبرون الممالك ، وقادة يجاهدون في سبيل الله ، وأهل سياسة يبالغون

(١) حوادث ، من ٢٤٠ س ٣ ، ٣٣٥ س ٢٠ ؛ منهل ، ٨ ورقة ٤٢٠ .

نقلها Escl. p. 17. : Ayalon .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ١٥١ من ١٧، ١٧، ٢١٩ س ١٤ ؛ حوادث ، من ٧٢٠ س

٩ - ١٠ ؛ السخاوي ، الضوء اللامع ، ٣ ص ٧٨٩ .

(٣) مثلاً : ابن إياس ، ١ ص ١١٤ ؛ حوادث ، من ٣٢٣ س ٢٠ . هي كلمة

معربة عن اللفظ الفارسي خواجه ناس ، أي زميل الخدمة . وهي الخُشداشية أو الخُوشداشية أو الخُجداشية أو الخُوجداشية أو خُشداشين ؛ والمفرد خُوشداس أو خُشداس أو خُجداش

أو خُجداش . أنظر . Pers. Eng. Dict. : Steingass .

؛ سلوك ، ٢ ص ٣٨٨ - ٣٨٩ ، ملاحظة (٣) ؛ أنظر أيضاً

Sult. Maml, trad, I, p. 43 n (61). : Quatremère

(٤) الخطط ، ٣ ص ٣٤٧ س ١٢ ؛ بيبرس الدودار (م ٧٢٥ / ١٣٢٥) ، زبدة

الفكرة في تاريخ الهجرة ، الجزء التاسع ، مخطوط بمكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٨٠٢٨ ، ورقات ٧٥-٧٦ . مثلاً كتبها الملقب بالعدل ، الذي توفي سنة ٦٩٤/١٢٩٥ ، كان أصله من سبأيا النتر ، ثم بملوكا ، وتنتقل في مرتبة الإمارة من أمير عشرة ، ثم مقدم الف ، ثم فائب السلطنة ، ثم السلطان . ابن إياس ، ١ ص ١٣٣ . هن الدماطان المؤيد ، شيخ ، أنظر أيضاً . ابن إياس ، ٢ ص ٣ .

في إظهار الجليل، ويردعون من جار أو تعدى . وعلى العكس لما أهمل هذا المبدأ، أصبح الوصول إلى مرتبة الأمير يكون عن طريق أن كان المملوك محسوباً للسلطان .

وقد كانت لغة المماليك هي اللغة التركية^(١) — وهي لغة مملوكة بالفارسية والعربية — حتى ولو لم يكونوا تركاً . فعدد كبير من سلاطين المماليك وأمراءهم وصلوا إلى السلطنة ووظائفها العالية، دون أن تكون لهم معرفة بالعربية^(٢) . ومع ذلك، فكثير من المماليك أتقن العربية، وأصبح فصيح اللسان، وله مسائل في الفقه عويصة، يرجع له فيها العلماء^(٣) .

*

فهؤلاء المماليك، هم أساس الطبقة التي حكمت مصر منذ سقوط الأيوبيين إلى مجيء الفتح العثماني، وبقيت بقاياهم إلى العصر الحديث وقت محمد علي باشا؛ يتبين منها أنهم كانوا يهيئون للحرب وللحكم .

(١) زبدة، ص ٩٩ .

(٢) ابن أبياس، ص ١٢٠ س ٥٠ .

(٣) نفسه، ص ٢٤ — ٣٥ .

الكتاب الأول

جدول (١) بأسماء سلاطين المماليك ، وتواريخ حكمهم في مصر

١ - دولة البحرية أو القبجاق

هجري	ميلادي	
٦٤٨ - ٦٥٥	١٢٥٠ - ١٢٥٧	١ - المنصور أبو بكر
٦٥٥ - ٦٥٧	١٢٥٧ - ١٢٥٩	٢ - المنصور طي
٦٥٧ - ٦٥٨	١٢٥٩ - ١٢٦٠	٣ - المنصور طاهر
٦٥٨ - ٦٧٦	١٢٦٠ - ١٢٧٧	٤ - المنصور بيبرس
٦٧٦ - ٦٧٨	١٢٧٧ - ١٢٧٩	٥ - المنصور بركة خان
٦٧٨	١٢٧٩	٦ - المنصور سلامش
٦٧٨ - ٦٨٩	١٢٧٩ - ١٢٩٠	٧ - المنصور قلاوون
٦٨٩ - ٦٩٣	١٢٩٠ - ١٢٩٣	٨ - المنصور خليل
٦٩٣	١٢٩٣	٩ - المنصور الرحيم بيبرس
٦٩٣ - ٦٩٤	١٢٩٣ - ١٢٩٤	١٠ - المنصور محمد
٦٩٤ - ٦٩٦	١٢٩٤ - ١٢٩٦	١١ - المنصور كتيبة
٦٩٦ - ٦٩٨	١٢٩٦ - ١٢٩٩	١٢ - المنصور لأجين
٦٩٨ - ٧٠٨	١٢٩٩ - ١٣٠٨	٩ - المنصور محمد (مرة ثالثة)
٧٠٨ - ٧٠٩	١٣٠٩ - ١٣١٠	١٣ - المنصور بيبرس الجاشنكير
٧٠٩ - ٧٤١	١٣١٠ - ١٣٤١	٩ - المنصور محمد (مرة ثالثة)
٧٤١ - ٧٤٢	١٣٤١	١٤ - المنصور أبو بكر
٧٤٢	١٣٤١ - ١٣٤٢	١٥ - المنصور كجك

(١) أنظر . على الخصوص : زامباور ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، ترجمة زكي حسن وحسن محمود ، القاهرة ١٩٥٢ ، الجزء الأول ؛ وأيضاً : Les Mosquées du Caire. Paris, 1, p. 52 - 3. : Hauteceur et Wiet
ولقد أضفنا بعض الأسماء للناقص ، وضبطنا التواريخ على حسب مراجعنا ، ولا سيما بالرجوع إلى إسمائهم المنقوشة على العملة .

— ٢٤ —

ميلادي	هجري	
١٣٤٧	٧٤٣ - ٧٤٢	١٦ - الناصر أحمد
١٣٤٥ - ١٣٤٧	٧٤٦ - ٧٤٣	١٧ - الصالح إسماعيل
١٣٤٦ - ١٣٤٥	٧٤٧ - ٧٤٦	١٨ - الكامل شعبان
١٣٤٧ - ١٣٤٦	٧٤٨ - ٧٤٧	١٩ - المظفر حاجي
١٣٥١ - ١٣٤٧	٧٥٢ - ٧٤٨	٢٠ - الناصر حسن
١٣٥٤ - ١٣٥١	٧٥٥ - ٧٥٢	٢١ - الصالح صالح
١٣٦١ - ١٣٥٤	٧٦٢ - ٧٥٥	٢٢ - الناصر حسن (مرة ثانية)
١٣٦٣ - ١٣٦١	٧٦٤ - ٧٦٢	٢٣ - المنصور محمد
١٣٦٧ - ١٣٦٣	٧٦٨ - ٧٦٤	٢٤ - الأشرف شعبان
١٣٨١ - ١٣٦٧	٧٨٣ - ٧٦٨	٢٥ - المنصور علي
١٣٨٢ - ١٣٨١	٧٨٤ - ٧٨٣	٢٥ - الصالح حاجي

ب - دولة البرجية أو الجر كسية

١٣٨٩ - ١٣٨٢	٧٩١ - ٧٨٤	٢٦ - الظاهر برقوت
١٣٩٠ - ١٣٨٩	٧٩٢ - ٧٩١	٢٥ - الصالح حاجي (مرة ثانية)
١٣٩٩ - ١٣٩٠	٨٠١ - ٧٩٢	٢٦ - الظاهر برقوت (مرة ثانية)
١٤٠٥ - ١٣٩٩	٨٠٨ - ٨٠١	٢٧ - الناصر فرج
١٤٠٥	٨٠٨	٢٨ - المنصور عبد العزيز
١٤١٢ - ١٤٠٥	٨١٥ - ٨٠٨	٢٨ - الناصر فرج (مرة ثانية)
١٤١٢	٨١٥	سلطنة الخليفة المدين باق لاؤقتة
١٤٢١ - ١٤١٢	٨٢٤ - ٨١٥	٢٨ - المؤيد شيخ
١٤٢١	٨٢٤	٢٩ - المظفر أحمد
١٤٢١	٨٢٤	٣٠ - الظاهر طاهر
١٤٢٢ - ١٤٢١	٨٢٥ - ٨٢٤	٣١ - الصالح محمد
١٤٣٨ - ١٤٢٢	٨٤١ - ٨٢٥	٣٢ - الأشرف برسباي
١٤٣٨	٨٤٢ - ٨٤١	٣٣ - العزيز يوسف
١٤٥٣ - ١٤٣٨	٨٥٧ - ٨٤٢	٣٤ - الظاهر جقمق

ميلادى	هجري	
١٤٥٣	٨٥٧	٣٥ - المنصور عثمان
١٤٦١ - ١٤٥٣	٨٦٥ - ٨٥٧	٣٦ - الأشرف إينال
١٤٦١	٨٦٥	٣٧ - المؤيد أحمد
١٤٦٧ - ١٤٦١	٨٧٢ - ٨٦٥	٣٨ - الظاهر خوشقدم
١٤٦٧	٨٧٢	٣٩ - الظاهر ألباي
١٤٦٨ - ١٤٦٧	٨٧٢	٤٠ - الظاهر تيمر بنا
١٤٩٦ - ١٤٦٨	٩٠١ - ٨٧٣	٤١ - الأشرف قايتباي
١٤٩٨ - ١٤٩٦	٩٠٤ - ٩٠١	٤٢ - الناصر محمد بن قايتباي
١٥٠٠ - ١٤٩٨	٩٠٥ - ٩٠٤	٤٣ - الظاهر قانصوه
١٥٠١ - ١٥٠٠	٩٠٦ - ٩٠٥	٤٤ - الأشرف جانيبلط
١٥٠١	٩٠٦	٤٥ - المادل طومان باي
١٥١٦ - ١٥٠١	٩٢٢ - ٩٠٦	٤٦ - الأشرف قانصوه القورى
١٥١٧ - ١٥١٦	٩٢٣ - ٩٢٢	٤٧ - الأشرف طومان باي

جدول بأسماء الخلفاء العباسيين ، وتواريخ خلافتهم فى مصر

١ - فى عهد المماليك البحرية أو القباچاق

١٢٦٢ - ١٢٦١	٦٦٠ - ٦٥٩	المنصور باقة أحمد .
١٣٠١ - ١٢٦٧	٧٠١ - ٦٦٦	الحاكم بأمر الله أحمد .
١٣٤٠ - ١٣٠١	٧٤٠ - ٧٠١	المنصور باقة سليمان .
١٣٤٠	٧٤٠	المنصور بالله أحمد .
١٣٤٠	٧٤١ - ٧٤٠	الوائق بالله إبراهيم .
١٣٤٧ - ١٣٤٠	٧٤٨ - ٧٤١	المنصور بالله أحمد (مرة ثانية)
١٣٦٢ - ١٣٤٧	٧٦٣ - ٧٤٨	المنصور بالله أبو بكر
١٣٧٧ - ١٣٦٢	٧٧٩ - ٧٦٣	المنصور على الله محمد .
١٣٧٧	٧٧٩	المنصور بالله زكريا .
١٣٧٧	٧٧٩	المنصور على الله محمد (مرة ثانية)

— ٢٦ —

ب - في عهد المماليك البرجية أو الجركسية

هجري	لادى	
٧٧٩ - ٧٨٥	١٣٧٧ - ١٣٨٣	التوكل على الله محمد
٧٨٥ - ٧٨٨	١٣٨٣ - ١٣٨٦	الواثق بالله عمر
٧٨٨ - ٧٩١	١٣٨٦ - ١٣٨٩	المستصم بالله زكريا (مرة ثانية)
٧٩١ - ٨٠٨	١٣٨٩ - ١٤٠٥	التوكل على الله (مرة ثالثة)
٨٠٨ - ٨١٥	١٤٠٥ - ١٤١٢	المستعين بالله العباس
٨١٥ - ٨٤٥	١٤١٢ - ١٤٤١	المتجهد بالله داود
٨٤٥ - ٨٥٥	١٤٤١ - ١٤٥١	المستكن بالله سليمان
٨٥٥ - ٨٥٩	١٤٥١ - ١٤٥٥	القائم بالله حزة
٨٥٩ - ٨٨٤	١٤٥٥ - ١٤٧٩	المستنجد بالله يوسف
٨٨٤ - ٩٠٣	١٤٧٩ - ١٤٩٧	التوكل على الله عبد العزيز
٩٠٣ - ٩٢٢	١٤٩٧ - ١٥١٦	المستمسك بالله يعقوب
٩٢٢ - ٩٢٣	١٥١٦ - ١٥١٧	التوكل على الله محمد

الفصل الأول

السلطان

اختيار السلطان — ألقابه — صلاحياته الرمنية — السلطة الدينية — مظاهر الخلافة
العباسية في مصر — ألقاب الخليفة — تفويض السلطان — مباينة الخليفة — حقوقه .

وقد كان على رأس الممالك السلطان ، وهو يأتي في الغالب نتيجة
لاختيار الأمراء له ، وليس نتيجة للوراثة ؛ فهو بذلك الأول بين أقرانه :
« *Primus inter Pares* »^(١) . وقد حاول بعض السلاطين البحرية
أو البرجية إدخال المبدأ الوراثي ، ولكن أمراء الممالك لم يأخذوا به^(٢) ،
ولم يكن لابن الأكبر للسلطان حق مُلزم في التولية بعد أبيه ؛ غير
وصية أبيه له .

ومع ذلك ، فقد كانت هناك ظروف تحدد هذا الاختيار ، وتهيئ
الوصول إلى السلطنة ، منها على الخصوص كثرة عدد الممالك عند الأمير
الهادف إلى السلطنة ، فكان يقال إن مقام الأمراء بممالكهم^(٣) ؛ فبعضهم
عنده خمسة آلاف ، أو سبعة آلاف ، أو حتى اثنا عشر ألفاً^(٤) . ومن
ناحية أخرى ؛ لكي يحتفظ السلطان بالسلطنة كان عليه أن يخنق ويقتل
ويسجن وينفي أعداءه ، أو أن يتقرب من كبار الأمراء ويوزع عليهم
الإقطاعات والوظائف ، أو أن ياجأ يجعل كبار الأمراء يعيشون معه

(١) أنظر . Demomb . xxx . La Syrie ,

(٢) أنظر سيرم في المصادر المملوكية .

(٣) المقرئزي ، كتاب السلوك ، (مخطوط) بدار الكتب ، برقم ٤٥٥ ، ٤/٢ .

ورقة ٤٣٤ . أوردها على إبراهيم ، الممالك البحرية ، ص ٣٠٠ .

(٤) ابن إياس ، ٢ ص ٢١ ، ٢ ص ١٥٣ ، ٣ ص ١٢٩ . أنظر أيضاً

المخطوط ، ١ ص ١٥٣ .

فى القلعة^(١)؛ ليكونوا تحت نظره . وإن وجدنا فى أيام المماليك البرجية — وهو العصر الثانى من حكم المماليك — أن أغلب من يصل إلى السلطنة كان يكتفى بنفى أعدائه دون أن يقتلهم ؛ خوفاً من أنه إذا عُزل يقع فى نفس المصير ؛ وكانت أشهر أماكن النفى : الإسكندرية ودمياط وقوص بمصر ، والكرك بالشام^(٢) ؛ كما نسمع أيضاً بالتسامح : الذى وصل إلى حد أن يسمح لسلفه المخلوع بالحج^(٣) .

وكان للسلطان القائم ألقاب ، أهمها : لقب « سلطان »^(٤) ، وهو لقب يعنى صاحب السلطة العليا . وقد تسمى به الفاطميون فى مصر من قبل ، بجانب لقب الإمامة والخلافة ، وإن لم يكن عندهم لقباً رسمياً ، فلم يظهر على العملة أو فى الأوراق الرسمية . ولكن السلاجقة فى العراق اتخذوه لقباً رسمياً ؛ كما اتخذوه الأيوبيون ومن بعدهم المماليك ؛ فيسمى : السلطان ، أو سلطان جميع الإسلام^(٥) ، أو سلطان الإسلام والمسلمين^(٦) ، أو خير ذلك . كذلك لقب : « ملك » - وهو مثل « سلطان » ، يعنى صاحبه السلطة العليا — كان من ألقابهم ، مثلما كان من ألقاب وزير التفويض الفاطميين وملوك الأيوبيين . فظهر عند المماليك على العملة وفى الكتابات الرسمية ؛ وإن

(١) كما كان الحال إلى آخر أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون . الخطوط ، ٣ من ٣٣٣ .

(٢) ابن إياس ، ١ من ٢٧٧ — ٢٧٨ ، ٢٤٨ ، ٢ من ٣٨ .

(٣) نفسه ، ٢ من ٣٨ من ١٦ — ١٨ .

(٤) صبح ، ٥ من ٤٤٧ — ٤٤٨ ؛ زبدة ، ٨٩ من ٨٩ ؛ أنظر . الباشا ، الألقاب الإسلامية ، ١٩٥٧ ، ٣٢٨ من ٣٢٨ sqq ؛ 4, p.568 Ency. (art Sultan) .

(٥) أنظر . Corpus, 1, p 300 .

(٦) أنظر lbid, 1, p. 299 صبح ، ٦ من ٥٣ ؛ Colin :

Contribution à l'étude des relations diplomatiques entre les Musulmans d'occident et l'Egypte, au Ve siècle. 1985, p. 198
أنظر من لقب برسبای : عبادة ووليه ، السلطان ، الإمام الأعظم ، الملك الأشرف ، سيدي الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين . خادما المساجد الثلاثة ، سيد الموك والاملاين ، آسيم أمير المؤمنين ، أبو النصر برسبای .

أتى بعد «سلطان»، بسبب أن الأول أعم في التسمية^(١)؛ فيسمى : السلطان.
الملك ، أو ملك الأقاليم المصرية^(٢). وكان اسلاطين الممالك ألقاب درج عليها.
الحكام في الإسلام ، مع أنها كانت قاصرة على الخلفاء وحدهم ، مثل :
الناصر والظاهر والقاهر والأشرف ، حيث سكّت على العملة ، وكتبت
في المستندات الرسمية . ووجدنا لهم أيضا اللقب ، الذي يشتمل دائماً على
كلمة : « الدين » ، مثل : سيف أو حسام أو زين أو عز أو ركن ، الدين .
بل أغار السلطان على ألقاب الخليفة ؛ فكان له لقب : « قسيم أمير المؤمنين » -
أي الخليفة العباسي السني ؛ الذي انتقلت خلافته إلى مصر بعد استيلاء
المغول على العراق ، بقيادة زعيمهم هولاكو (هولاكو) عام ٦٥٩/١٢٦١ -
حيث سكّوه على العملة^(٣) ، أو حتى : الإمام الأعظم^(٤) ، أي أن السلطان
أعظم من الخليفة ، الذي أطلق عليه الإمام أيضا .

وفوق ذلك ، كان للسلاطين تسميات دينية عديدة ظهرت في كتاباتهم
الرسمية ، وحتى على العملة ، مثل : نصير أمير المؤمنين^(٥) ، أو ناصر الملة
المحمدية ، أو محبي الدولة العباسية^(٦) ، أو خادم المساجد الثلاثة^(٧) .
وله ألقاب تدل على فروسيته ، مثل : هازم الفرنج والترك والتتر ، أو قاتل

(١) صبح ، ٥ ، ص ٤٤٨ .

(٢) مخطوط بالمسكينة الأهلية من غير عنوان ، رقم ٤٤٤٠ ، وهو يشمل مكاتبات
رسمية ، ورقة ٤٠ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، مخطوط بدار الكتب ، ٣٠ ورقة ١ .

(٣) انظر . حسن المحاضرة ، ٢ ص ٦٦ ، Lavoix : Catalogue des monnaies,
Musulmanes de la Bibl N. Paris, 1886, 280 (711), 281 (712)

؛ وانظر أيضا Corpus, 1, pp. 119, 127, 279.

(٤) انظر . قبله ؛ Corpus, 1, p. 46.

أول من اتخذ الملك الرحيم وآخر ملوك بني بويه في فارس والعراق (٤٤٠ - ٤٤٧)
انظر . Répertoire, 7, 2577 ؛ حسن الباشا ، الأتات ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .
كما اتخذ هذه السلاجقة ، انظر . Répertoire, 8, 2934, 2960 .

(٥) مخطوط (B.N.) ٤٤٤ (رسائل) ورقة ٤٠ ب .

(٦) انظر . 6 (793) - 315 p. Lavoix,

(٧) انظر . Colin : Op. cit, p. 198.

السكفرة والمشركين ، أو المجاهد المنصور ، أو سيد ملوك العرب والعجم والترك ، أو إسكندر الزمان وسلطان الأوان^(١) . وله ألقاب جاءته ورأيتها من الدولة الفاطمية ، مثل : السيد ، الأجل^(٢) ، وهو لقب الوزير الفاطمي . كما كانت لهم صفات ترفع من قدر السلطان ، مثل : « مقام » ، فيقال : « المقام العالى » ، و « المقام الشريف العالى » ، و « المقام الأشرف » ، أو « الحضرة » ، التى كانت تستعمل فى مكانيات الخلفاء ، فكان يقال : « الحضرة العالمة » ، و « العلية » ، و « السنية » ، و « الشريفة العالمة » ، و « السكرية العالمة »^(٣) . وعلى العكس توجد عبارات تبين تواضعهم ، مثل : « عبد الله وولايته »^(٤) ، وهذه العبارة تكتب فى المراسلات ، حيث كانت أيضاً للخلفاء من قبل . وكان يوجد ألقاباً تبدو أنها كثيرة الاستعمال فى رسوم البلاط ، وفى طريقة مخاطبة السلطان ، مثل : « مولانا »^(٥) . وأخيراً كان السلطان يتلقب « بأستاذ »^(٦) ، بالنسبة لماليكه .

وعمل السلطان هو الحرب ، فمى وظيفته الأولى ، التى لا نجد لها خلفاء الإسلام الفاطميين أو العباسيين ، فهم يلاء لا يذهبون إلى الحرب ، وإنما

(١) مخطوط (B.N.) ٤٤٤٠ (رسائل) ورقة ٤٠ : صبح ، ٦ ص ٣٥ ، ٤٠٣

أنظر . : Colin . Op. cit. , p. 206 .

(٢) صبح ، ٦ ص ٦ . أنظر . أم القى بيرس ، وهو : السلطان ، الملك ، الطاهر ، السيد ، الأجل ، الكبير ، العالم ، العادل ، المجاهد ، المربط ، المؤيد ، المظفر ، المنصور ، ركن الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، سيد الملوك والسلطين ، قائل السكفرة والمشركين ، تناصر الحق ، مقيت الخلق ، ملك البحرين ، صاحب القبلة ، خادم الحرمين الشريفين ، محي الغلافه المعظمة ، ظل الله فى الأرض ، قسيم أمير المؤمنين ، بيرس بن عبد الله الصالح ، أعز الله سلطاناه ، أنظر . Mayer : Saracenic Heraldry. Oxford. 1933 , p. 107 . وأيضاً : حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٨ : على إبراهيم ، الملائكة البحرية ، ص ١٨٥ .

(٣) أنظر . صبح ، ٥ ص ٩٣ — ٩٤ ، ٩٨ ، ٦ ص ٢٠ : السلوك ، ٢ / ١ ص ٤٥٣ ص ١٦ وهامش .

(٤) أنظر . هامش (٢) ؟ وقبله .

(٥) (برهانه الظاهري ، الألفاظ النفية من السيرة العرسية السلطانية المسمى الأشرفية .

تحقيق وترجمة Moberg ، ط . Distribuent ، ١٩٠٢ ص ٥ .

(٦) ابن أباس ، ١ ص ٢١٩ ص ١٤ : أنظر . قبله .

يولون قواداً من قبلهم . ولكن سلاطين الماليك كالاويين ، كانوا يذهبون على رأس الجيوش للحرب أو لقمع الثورات والفتن . كذلك يقوم سلطان الماليك بدور هام في السياسة الداخلية ؛ فوظيفو الدولة مسئولون أمامه ؛ فهو يفوض سلطته إلى عدد كبير منهم ، ولا يمنحها إلا لمن يثق فيه ، وإن كان يهتم على الخصوص بالنظر في مظالم الشعب بنفسه ، وهو ما عرف اصطلاحاً : بنظر المظالم^(١) . وفوق ذلك ، يرسم السياسة الخارجية ، ويستقبل رسل الملوك .

وكان السلطان لابد أن يكون قوياً ؛ لتبقى السلطة الزمنية في يده . ومع ذلك ، فهو لم يكن غالباً يستقل برأيه في الأمور ، بل أنه يمثل روح الإسلام الأولى ، فكان له جماعة من كبار أمراء الماليك يسمون : «الأمراء أرباب المشورة» ، ومجلسهم يسمى : «المشور» أو «مجلس السلطنة»^(٢) . كذلك كان السلطان يستشير طبقة العلماء والقضاة ، ويأخذ خطمهم في كل ما يقرره^(٣) .

ولم يمنع ذلك بعض كبار الأمراء الماليك من الذين تولوا الوظائف العسكرية في البلاط أو في الجيش من التحكم بنفوذهم في السلطان ، وبخاصة إذا كلف السلطان صغير السن^(٤) ؛ بحيث كان أشبه بالزبد بين أيديهم أو بالطير بين مخالب النسر . وفي هذه الحالة معناه أن سلطته الزمنية مقضى عليها .



-
- (١) أنظر . حسن المحاضر ، ٢ ص ٤٦ . انظر نص تقليد الخليفة للسلطان .
 (٢) صبح ، ٤ ص ٤٥ من ١٦ ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٣٩ من ١٩ ، ٢١ ؛ مؤلف مجهول ، تاريخ سلاطين الماليك ، لشمس Zetterstéen ، ط . London ، ١٩١٩ ، ص ١٣٦ من ٢ ؛ ابن تفرى بردى ، مورد الطائفة ، تحقيق Carlyle ، ط . Cantabrigiae ، ١٧٩٢ ، ص ٧٢ . يذكر ابن شاهين المشير كمضو للاستشارة ، وهو الذى يناقش من يستدبرهم السلطان من الأمراء ، زبدة ١٠٦ .
 (٣) زبدة ، ١٠٦ .
 (٤) الخطط ، ٢ ص ٣٠٥ . ملاحظة المقربرى ذلك .

وعلى العكس لم تكن للسلطان سلطة دينية بالمعنى الحقيقي - على الرغم من ألقابه الدينية - بل كان في حاجة إلى السلطة الدينية الشرعية لتوليه السلطة الزمنية؛ إذ كان من المصطلح عند المسلمين وقتذاك؛ أن لا سيادة بدون تفويض من خليفة المسلمين؛ لا سيما وأن السلطان نفسه من المماليك، ليس له نبل الأصل. ولذلك وجدنا المماليك في عهد بيبرس يقيمون في مصر نظام الخلافة العباسية^(١)، التي قضى عليها في بغداد عام ١٢٦١/٦٥٩؛ ليفوضهم الخليفة سلطتهم في البلاد التي يحكمونها؛ وحتى يبقوا الإسلام على السلطة الشرعية الممثلة في الخليفة. ومثل هذا التفويض له سابقة في الإسلام؛ منذ أن ضعفت خلافة العباسيين، حتى وهي في بغداد، حينما كانت تفوض سلطاتها الزمنية لقوادها الترك في الولايات، أو في بغداد نفسها. كذلك ليست هذه أول محاولة لإقامة الخلافة في مصر، فقد حاول ابن طولون والأخشيد - وكلاهما من ولافة مصر - الأول مع الخليفة المعتمد في ٨٨٢/٢٦٩^(٢)، والثاني مع الخليفة المتقي في ٩٤٤/٣٣٣^(٣). كما أن مصر كانت قاعدة للخلافة الفاطمية الشيعية من ٣٥٨ إلى ٩٦٩/٥٦٧ - ١١٧١^(٤). كذلك السلطان قطز قبل بيبرس حاول إحياء الخلافة العباسية بعد انتصاره على المغول، ولكنه قتل قبل أن تتم في عهده، وإنما تمت في عهد خلفه بيبرس. ولدينا صورة

(١) حسن المحاضرة، ٢ من ٤٠ - ٤٤؛ صبح، ١٠ من ١١١، انظر.
Zur Vorgeschichte des Abbäsiden Schein, - : Hartmann,
Chalifates von Cairo Abhandlungen d. Deutschen
Akademie der Wissenschaften Zu Berlin Phil. Hist. kl. Jgg
1947, publ, 1950, Nr. 9.)

(٢) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ط. الحسينية، ١١ من ٣٠٠.

(٣) السيوطي، تاريخ الخلفاء، أراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة، القاهرة ١٣٥١ هـ،

ص ٢٦٢.

(٤) انظر كتابنا: نظم الفاطميين، فصل الإمامة، الجزء الأول.

تقليد أول خليفة عباسى فى مصر ، وهو أحمد الملقب بالمستنصر بالله^(١) ،
عم المستنصر ، آخر خليفة عباسى فى بغداد ؛ الذى قتل على يد المغول .

ومع ذلك ، فالخلافة العباسية نفسها ، لم تكن فى حد ذاتها سلطة دينية
مطلقة^(٢) ، حيث أن السنة على عكس الشيعة لم تجعل صفات دينية للخليفة ،
وكان من يقوم بأمر الدين ، ولهم صفات دينية ، هم العلماء ، ولذلك قيل :
إن العلماء ورثة الأنبياء^(٣) . فالخليفة ليس رئيس الدين الإسلامى ، ولكنه
رأس المسلمين ، وتمتاز سلطته على العموم عن السلطان بأنها تشمل جميع
المسلمين ، حتى الذين لا يخضعون لسلطة السلطان . كذلك كان نظام الخلافة
العباسية ، الذى أقامه المماليك فى مصر ؛ يعتمد على تولية السلطة
ضعيفاً ؛ فيصف السيوطى الخليفة بأنه أمير فى حاشية السلطان^(٤) ، ويقول
عنه المقرئى : حسبه أن يقال له أمير المؤمنين^(٥) . فقد كان الخليفة يأتى
فى المرتبة الرسمية بعد السلطان ، وعليه أن يقدم الولاء له مرة شهرياً^(٦) ،
بالصعود إليه فى القلعة على جبل المقطم ، إذ كان الخلفاء العباسيون فى مصر

(١) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٥ — ٤٧ . لدينا مخطوطة فى باريس مهداة إلى بيبرس ،
ب عنوان : المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية ، من تأليف ابن أبي الفرج البصرى ، (B.N.) ،
رقم ٦١٤٤ . وقد قتل المستنصر هذا على يد المغول ، حينما خرج لاسترجاع الخلافة ؛
فتولى بعده أحمد أيضاً — وهو من آل العباس — ولقب بالحاكم بأمره ؛ حيث يعد أول
خليفة عباسى مات بمصر .

(٢) أنظر ملاحظة Abel ، 1957 ، Le Khalife, présence sacrée. Sl.

Notes on the nature of the Caliphate : Nallino أيضا pp. 29-45 ،
Ency. (srt Khalifa) t2, p. 933, sqq ؛ Rome, 1914.

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٧ .

(٤) السيوطى ، الخلفاء ، القاهرة ١٩٠٥ ، ١٦٤ ص ١ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٩٤ س ٩ — ١٤ .

(٦) ابن إياس ، ١ ص ١٠٣ س ٢ — ٣ .

(م — ٣ نظم)

يقيمون في مكان محدد لهم بمنابر (أو قصر) السكبش، بجانب مسجد ابن طولون، وأحياناً مع السلطان في إحدى بروج القلعة ذاتها^(١).

وقد كان من مظاهر الخلافة العباسية زمن المماليك إعلان الخطبة للخليفة في المساجد؛ ومن بعده للسلطان، إلا في مسجد القلعة، فتمتكون للسلطان ثم للخليفة^(٢). ومع أن اسم الخليفة العباسي سك على العملة وهو في بغداد وبقى يسك إلى عهد بيبرس، الذي سك اسمه معه؛ إلا أنه بعد ذلك منع السلاطين سك العملة باسم الخلفاء^(٣)، مع أن السكة كانت من شعار الخلافة الإسلامية دائماً. ولكن بقي للخلفاء لبس البردة^(٤) — وهي من لباس النبي، ومسك القضيب — وهو عصاة، على عادة الملوك القدامى؛ وكلها من أيامهم في بغداد.

(١) الخطبة، ٣ من ٣٩٣ س ٢٢ — ٢٣، ٢٣ من ٣٩٤ س ٤٦؛ حسن المحاضرة، ٢ من

٤٨ — ٤٩.

(٢) نفسه، ٣ من ٣٩٣ (آخر الصفحة)؛ نفسه، ٢ من ٤٨؛ صبح، ٣ من ٢٧٩.

(٣) حسن المحاضرة، ٢ من ٤٨؛ انظر. Lavoix, p. 274 (700) ; 275 (701) ;

A Hoard of, : Mayer : 280-1 (712-713) ; 282 (715)

Mamluk coins, vol III, no 4, Rep. from the Quarterly of Dep. of Ant in Palestine, p. 168-9.

(٤) ابن خلدون، المقدمة، ٢١٠. كانت البردة للنبي، وكسها للأشاعر كعقب

ابن زهير، فاشتراها منه معاوية بعد ذلك، ولبسها الخلفاء في الأعياد، ثم خطفت هي والقضيب

أيام المسترشد في العراق، ولكن السلطان سنجر السلجوقي أعادها في ١١٤١/٥٣٥،

ولبسها الخلفاء العباسيون في مصر. صبح، ٣ من ٢٧٣ — ٢٧٤؛ انظر. الرازي

(أبو حاتم)، الزينة في المصطلحات الإسلامية العربية، تحقيق الحمداني، القاهرة ١٩٥٦،

١ من ٥٣؛ انظر. Ency. (art Burda) t 1, p. 815

Dict. des noms de vêt, p. 59 — 64. Dozy؛

وكان للخلفاء العباسيين في مصر عدة ألقاب كانت لهم من قبل وهم
 في العراق . فمنها ، لقب « خليفة »^(١) ، الذي استعمله الخلفاء منذ موت النبي ،
 بمعنى « خَلَفَ » ، وهي في معناها الفقهي تدل على المجيء بعد آخر . ويرى بعض
 الفقهاء ، أن لقب « خليفة » ، يدل على معنى « النيابة » ، والقيام مقام النبي
 في أمته . ولقد أصبحت تعني في أيام المماليك - كما تنص عليها تقاليد الخلفاء^(٢)
 العباسيين في مصر - أنه من أسرة النبي من فرع بنى العباس ؛ الذين تولوا
 الخلافة من قبل في العراق ، وقضى المغول على خلافتهم . ومنها ، لقب
 « أمير المؤمنين »^(٣) ، الذي ظهر على يد عمر بن الخطاب ، إذ كلمة « أمير »
 وليس « ملك » ، تعني سيداً من العرب ، بينما « المؤمنين » ، هم المسلمون الذين
 دخل الإسلام في قلوبهم ، وخرجوا للجهاد في سبيله . ولقد أصبحت تعني
 في أيام المماليك على الخصوص لقباً شرفياً للخلفاء ؛ بحكم السيطرة الاسمية
 على أرض العروبة ، التي لم تعد أرض الجزيرة العربية وحدها ،
 مهد العروبة والإسلام ، ولكن أيضاً بلاد مصر والشام والفرات
 بحكم إسلامها وتسكُمها بالعربية ، ولا سيما مصر التي أصبحت مركز العروبة
 والإسلام وقتذاك . وكما ذكرنا ، أغار السلطان على هذا اللقب ، فسمى
 نفسه : « قسيم أمير المؤمنين »^(٤) ، ويبرس هو أول من تسمى به ، ووضع
 على العملة ، وذلك ، مع أنه في عهد الأيوبيين ، كان لسلطان منهم هو^(٥) : « مولى
 أمير المؤمنين ، أو خادم أمير المؤمنين ، أو خليل أمير المؤمنين ، أو صاحب أمير
 المؤمنين ومنها ، لقب « إمام »^(٦) ، الذي ظهر لأول مرة على يد علي بن أبي طالب ،
 على أساس أنه الزعيم الديني ؛ لذلك وجدنا بروز هذا اللقب عند خلفاء

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٥٠ فا بعدها ؛ ص ٥٠ ص ٤٤٤ فا بعدها .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٥٠ .

(٣) المقدمة ، ص ١٧٩ فا بعدها .

(٤) انظر . قبله .

(٥) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٦٦ .

(٦) المقدمة ، ص ١٥١ فا بعدها .

العباسيين في مصر ، وأصبح يرادف لقب خليفة^(١) . وقد أغار السلطان على هذا اللقب أيضاً ، فسمى نفسه : « الإمام الأعظم »^(٢) . كذلك كان لهم اللقب ، الذي يشتمل دائماً على كلمة « الله » ، مثل : المستنصر بالله ، وذلك على عكس السلطان ، الذي كان له اللقب المشتمل على كلمة « الدين » .

وكان يصحب تسمية الخلفاء العباسيين في مصر ذكر صيغة : « صلى الله عليه وسلم »^(٣) ، حيث جاء أصل هذه العبارة في الدعاء لإبراهيم وآله في الصلاة . وهذه لم تذكر لبني العباس وهم في العراق ، وإنما ذكرت للفاطميين وهم في مصر ، وهي تدل على اعتقاد الفاطميين في طبيعة انتمهم الإلهية بحكم أنهم - في اعتقادهم - ورثة وصية النبي « علي » ، في أن تكون سلالاته في حكم المسلمين إلى يوم القيامة^(٤) ، وربما كانت نقلاً عن الفاطميين . كذلك وجدت ألفاظ استعملت في ألقابهم ومخاطبتهم ، مثل : « مولانا » ، وهي استعملت للسلطان أيضاً^(٥) .

وعمل الخليفة الأساسي هو مبايعة السلطان ، وذلك حتى تصبح سلطات السلطان ونوابه وموظفيه شرعية^(٦) . ويكون ذلك لسكل من وصل إلى السلطنة ، حتى ولو حدث ذلك عدة مرات ، أو حتى لو كان السلطان في حجر مرضعة^(٧) . فمثلاً : الخليفة المعتضد بالله (٨٤٥م / ١٤٤١) ، بايع

(١) حسن المحاضرة ، ٢ ص ٥١ س ٧ .

(٢) أنظر . قبله .

(٣) هبة الله بن هبة الظاهري ، الألفاظ الغريبة من السيرة الشريفة السلطانية المالكية

الأشرفية ، نشر وترجمة Axel Moberg ، ط . Distribuent ، ١٩٠٢ ، ص ٣ ، ٥ .

(٤) النعمان بن حيون ، دعائم الإسلام ، تحقيق فيضى ، ١ ص ٤٨ ؛ أنظر . ماجد ،

نظام الفاطميين ، ١ ص ٧٦ .

(٥) ابن هبة الظاهري ، الألفاظ ، ٣ ص ٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ٥١ س ٧ .

(٦) زبدة ، ص ٨٩ .

(٧) ابن عباس ، ٢ ص ١٠ . السلطان أحمد ، ابن المؤيد شيخ ، سلطان وله

من العمر سنة وثمانية أشهر وسبعة أيام .

سنة سلاطين^(١)، ولكن من ناحية أخرى، كان الخليفة ومعه القضاة الأربعة^(٢)، يقوم أيضاً بعزل السلطان أو خلعه بناء على تدخل كبار الأمراء المماليك وتولية غيره، وكان هذا يحدث بسبب انعدام المبدأ الوراثي. فكان يقام احتفال كبير هو تفويض من قبل الخليفة للسلطان في السلطة على المسلمين^(٣). فيركب السلطان إلى الإيوان - وهي القاعة الفخمة ذات الأعمدة - بشعار السلطنة من آلات خاصة وبند وأبواق، وقد ظلله لواءان أسودان - من شعائر الخلافة العباسية - منشوران على رأسه؛ ويركب فرساً في عنقه قماش أسود مشد، وعليه برذعة سوداء. وقد يصحبه أمراء المماليك ورجال الدولة. ويكون جلوس السلطان في هذا الاحتفال على تخت في أعلى مكان. فيقبل الأمراء الأرض بين يديه، ثم يتقدمون إليه ويقبلون يده على قدر مراتبهم.

فإذا فرغوا؛ حضر الخليفة وجلس مع السلطان على التخت، ليلبسه بيده الخلعة المسماة^(٤): الخلعة الخليفية، أو السواد الخليفية، وهي: عمامة سوداء مدورة بعذبة ذهب قدر ذرع - مع أنها كانت مستطيلة أيام الفاطميين^(٥) - تسمى التسخيفية أو الناعورة، وهي قد تكون لهاقرون طوال، وتكون في مقام التاج^(٦)، وحلة الملك^(٧)، التي هي سوداء، عبارة عن جبة - وهي رداء عربي - لها طرف مذهب وه زخرف وأكمام واسعة،

(١) ابن إياس، ٢، ص ٢٨ س ١١.

(٢) نفسه، ٢، ص ٢٤.

(٣) ابن حبيب، درة الأسلاك في دولة الأتراك، مخطوط (B. N.)، برقم ٤٦٨٠، ورقة ٩٨ ب؛ صبح، ٣، ص ٢٨٠ - ٢٨١؛ الخطط، ٣، ص ٣٤٠؛ السلوك، ٢/١، ص ٤٥٢؛ حسن المحاضرة، ٢، ص ٤٥؛ مفضل، النج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد (Pat. - Orient txi, Fasc 3. Paris)، ص ٤٢٤ - ٤٢٥؛ ابن إياس، ١٠١، ٩٨؛ المقصد، ورقة ٥٥، ١٢١ - ١٢٢ ب؛ زبدة، ص ٨٩.

(٤) ابن تفرى بردى، مورد الطائفة، ص ٤٥، ٧٨، ١٠٢؛ ابن إياس،

٩، ص ١٠١ س ٢٢.

(٥) صبح، ٣، ص ٤٧٣؛ انظر. ماجد، نظم الفاطميين، ٢، ص ٦٥ - ٦٧.

(٦) عن ذلك، انظر. ابن إياس (K. M.)، ص ٢١٢، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٥٤.

Mamluk Costume. 1952, p. 16-17. : Mayer

(٧) المقصد، ورقة ١٢١.

من تحتها فرجية أو دراعة — إزار — سوداء اللون أو بنفسجية أو خضراء، من الجوخ أو الحرير. كذلك يلبس السلطان لهذه المناسبة طوق ذهب يكون حول عنقه، كان يلبسه القواد في عهد الفاطميين — ولعله موروث عن الفراعنة — وسيف مذهب يسمى العربي أو البدوي، وقيد ذهب يكون في رجلى السلطان للدلالة على أنه من المماليك؛ إذ أن السلطان لم يكن يأنف من أصله المتواضع.

فيقرأ كبير موظفي ديوان الإنشاء — المختص بالمسكاتبات الرسمية — تقليد الخليفة للسلطان على البلاد الإسلامية بما فيها مصر والشام والحجاز واليمن وديار بكر والفرات بالجزيرة، وما يُضاف إليها، وما يفتح من بلاد الكفر، ولا سيما هذه العبارة: «فوضت إليه ذلك»، وكذا يشهد كبار قضاة المملكة. وقد يخطب الخليفة في هذه المناسبة؛ فإذا كان قوى الشخصية دعا السلطان إلى أن يكون رحيماً بالبيعة.

كذلك قد يقبل الأمراء الأرض للسلطان من جديد، ويخلفون له على المصاحف بأن لا يخونوا ولا يغدروا ولا يثبوا عليه. وبعد ذلك يصافح السلطان أمير المؤمنين، بعد أن يمنحه التثايف، ويمنحها لرجال الدولة؛ حتى قد تبلغ أكثر من ألف ومائتي خلعة^(١). وقد يخرج الأمراء ورجال الدولة وعلى رأسهم السلطان في موكب، حيث يحمل التقليد في كيس من الحرير الأسود يوضع على رأس الوزير^(٢)، وتكون القاهرة قد زينت^(٣). وكذا يمد السباط أي الوليمة^(٤) — للأمراء بعد ذلك.

وفوق ذلك، كان من عمل الخليفة غير القيام بالبيعة للسلطان.

(١) السلوك، ٢ ص ٤٨.

(٢) نفسه.

(٣) موجد الطافة، ص ٩٣.

(٤) الخطط، ٣ ص ٣٤٠.

تفويض الأمراء التابعين للسلطان في ملكة السلطان بكتابة تقليد لهم بذلك ، حتى تكون سطاتهم شرعية ، مثل : أمراء اليمن ومكة ، أو حتى ملوك الإسلام أصدقاء السلطان^(١) ، مثل آل عثمان ومغول القبيلة الذهبية المسلمين . كذلك يكون الخليفة بوقاً للنظام القائم ، وذلك بإلقاء الخطب^(٢) ؛ ولا سيما خطبة الجمعة ، كما أنه يذهب مع السلطان في حروبه لتحسيس الجند^(٣) .

ولكن الخليفة العباسي ، في الواقع ، مع أنه يفوض السلطة ، لم تكن له سلطة تعيين نفسه . وكان لكي يعين لابد أن يبايعه السلطان والقضاة^(٤) ، الذين يمثلون المذاهب الإسلامية الأربعة . كذلك ، لا تكون تولية الخليفة العباسي في مصر دائماً وراثية ؛ فقد يتدخل السلطان ليعين ابن عم الخليفة أو أخاً له بدلاً من الابن^(٥) ، أو من يرغب فيه من أفراد الأسرة العباسية ؛ وإن كان غالباً يظهر أن التعيين بناء على عهد سابق من قبل الخليفة السابق ، وقعه السلطان ، وشهد عليه الشهود^(٦) . بل كان السلطان أحياناً — إذا أراد — يأمر القضاة الأربعة بعزل الخليفة^(٧) — وقد يستشير الأمراء المماليك أيضاً^(٨) — وفي هذه الحالة قد يسجن السلطان الخليفة بالقلعة ويقيده ، أو ينفيه في قوص بأقصى الصعيد^(٩) . ومع ذلك ، فلم تبلغ إهانة

(١) ابن أبياس ، ٢ من ٢٢٧ س ١٥ ؛ زبدة ، ٨٩ .

(٢) حسن المحاضرة ، ٢ من ٤٨ . انظر خطبة الخليفة الحاكم بأمر الله ، أيام بيبرس وخلفه .

(٣) نفسه ، ٢ من ٥٢ س ٣ .

(٤) ابن أبياس ، ١ من ١٠١ س ١٣ ، ١٠٢ س ٢٥ ، ٢ من ٥٣ س ٢ — ٤ — ٦٠ .

س ١٧ — ١٨ .

(٥) نفسه ، ٢ من ٢٨ ، ٥٢ .

(٦) حسن المحاضرة ، ٢ من ٤٩ ، ٥٩ .

(٧) ابن أبياس ، ٢ من ٥٢ .

(٨) حوادث ، ٢ من ٢٣٣ ؛ ابن تقي بردي ، المنهل الصافي ، تحقيق نجاتي ، ١ من

٢٩٢ — ٢٩٦ .

(٩) حسن المحاضرة ، ٢ من ٦٠ ؛ صبح ، ٣ من ٢٦٥ — ٢٧٩ ؛ ابن أبياس ، ١ من

٣٥٠ — ٣٥١ .

سلاطين مصر للخلفاء العباسيين ما بلغت في عهد البويهيين والسلاجقة في العراق ، الذين كانوا يسمون أعين الخلفاء ويقتلونهم .

فكان إذا تولى الخليفة تقام له حفلة مبايعة^(١) لا تقل في عظمتها عن حفلة مبايعة السلطان ، يحضرها رجال الدولة وعلى رأسهم السلطان ، وبخاصة القضاة الذين كانوا يقلدونه السلطة ، بل يحضرها جميع طبقات الشعب المصرى حتى القبط واليهود . وحينئذ يفحص نسب الخليفة ، ويقرأ تقليده ، ويقدم له السلطان التشریف^(٢) ، أو ما يسمى خلعة الخلفاء^(٣) . فقد كان الخليفة يلبس السواد - زى العباسيين - فيلبس عمة لها عذبة أو ذؤابة طولها قدمين ، وعرضها قدم ورفرف^(٤) ، حيث كانت تسمى العمة البغدادية^(٥) ، كما قد يضع على رأسه طرحة سوداء مرقومة بالبياض^(٦) ، فضلاً عن البردة السابقة الذكر ، وعلى جسده بدلة « قباء » أو « فرجية » ، ضيقة السكم ، عليها غطاء « كاملية »^(٧) ، ضيقة السكم أيضاً ، واسعة من ذيلها .

وقد كان الخليفة في أول الأمر يمنح ما يحصل من الضريبة المفروضة على سوق الصاغة - مكس - وكان ضئيلاً ، حتى أن الخليفة كان يستولى

(١) ابن حبيب ، دورة الأسلاك (B. N.) ، ١ ورقة ١٥٥ ؛ مفضل (P. O.) ، ص ٤٢٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ٤٩ .

(٢) ابن أبياس ، ٢ ص ٣٣٤ ؛ السخاوى ، الثبر المسبوك ، ص ١٣ ؛ ١ ، ٢ .
(٣) أنظر . ابن الفرات ، تاريخ ، تحقيق زريق ، ٩ ص ٦٩ ؛ وابن تفرى بردى (P) ، ص ١٣٤ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٢٨٠ ؛ ٥ - ٦ .

(٥) نقل من مخطوط بكونهاجن . أنظر . Mamluk Costume , : Mayer .
Some Remarks on the dress , : Genève, 1952, p. 13.
of the Abbasid Caliphs in Egypt Isl. Cult, XVII, 1943, p. 36 - 38.

(٦) صبح ، ٣ ص ٢٨٠ ؛ ٦ - ٧ ، ص ١٢ - ١٣ .

(٧) الخطاط ، ٣ ص ٣٩٤ (آخر الصفحة) .

— ٤١ —

أيضاً على بعض النذور من مشهد السيدة نفيسة . ولكن منذ عهد برقوق جعل للخليفة إقطاع أرضي ، وراتب مالي محدد قدره خمسمائة دينار ، وراتب عيني عبارة عن قمح وشعير وخبز ولحم ، فضلاً عن الكسوة^(١) كذلك كانت له بغلة خاصة^(٢) .

*

وصفوة القول : كان السلطان هو كل شيء في تنظيم دولة عماليك مصر .

(١) نفسه ، ٣ ، ٣٩٥ س ١٧ ؛ انظر تاريخ سلاطين المماليك ، تحقيق Zetterstéen ، س ٢٠٧ ؛ على إبراهيم ، المماليك البحرية ، س ٢٣٧ .
(٢) ابن عبد الظاهر ، الألفاظ ، ٣ س ٧ .

الفصل الثاني

الوزارة

مركز الوزير المملوكى — معنى لفظة الوزير والعاصب — تولية الوزير — مجلسه — اختياره .

الوزارة فى الإسلام — كما نعرف — نوعان^(١) : وزارة تنفيذ أى تكون سلطة الوزير مقيدة ؛ ووزارة تفويض أى يكون الوزير مفوضاً برأيه فى جميع أمور الدولة .

ونجد أن وزارة التفويض قد بلغت غاية قوتها فى آخر عهد الخلفاء الفاطميين فى مصر ؛ فكانوا يسيطرون على هؤلاء الخلفاء سيطرة تامة ؛ حتى أنهم كانوا يتلقبون بالملوك^(٢) . وقد كان صلاح الدين الأيوبي نفسه^(٣) ، وزير تفويض للخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين ، وتلقب أيضاً بالملك ، وإن غلب عليه اسم السلطان ، وهو الاسم الذى بقى بعد قضائه على هذه الخلافة ، وتأسيسه الدولة الأيوبية . وقد اتخذ صلاح الدين وخلفه من الأيوبيين الوزراء كذلك ، وإن كان هؤلاء للتنفيذ ، ولم يصل منصبهم فى عهدهم إطلاقاً إلى التفويض . كذلك فعل المماليك من بعدهم ؛ إذ أننا لم نعد نسمع أيضاً عن وزير التفويض فى عهدهم .

والواقع أن منصب الوزير ظل فى عهد المماليك فى المرتبة ، التى تعتبر الثانية بعد السلطان ؛ إلا إذا وجدت وظيفة : « النائب »

(١) الماورى ، الأحكام السلطانية ، القاهرة ١٣٢٧/١٩٠٩ ، ص ١٨ .

(٢) الخطط ، ٢ ، ص ٣٠٥ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص ٨٦ — ٨٧ .

(٣) صبح ، ١٠ ، ص ٩١ ؛ بعدها ، ٣٠٨ ؛ انظر . ماجد ، الناصر صلاح الدين

الأيوبي ، القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٦٠ .

أو نائب السلطنة^(١)؛ أو ما يسمى أيضاً بالكفيل أو نائب كفيل أو بالكافل أو كافل المملكة (أو الممالك) الشريفة الإسلامية، أو حتى نائب الحضرة، ووظيفته نيابة السلطنة أو كفالة السلطنة. فكان الوزير يكون في المرتبة الثالثة بعد السلطان، إذ كان النائب يغير على منصب الوزارة، بل كثيراً ما كان يغير أيضاً على منصب السلطان نفسه، وأنه غالباً ما يتولى السلطنة. وهذا النائب يوصف بأنه ساطن مختصر، أو السلطان الثاني، بيده تعيين الأمراء المماليك في المناصب، وتعيين الوظائف الديوانية والدينية، والتصرف المطلق في كل أمر، وتوزيع الإقطاعات. وعندئذ يقتصر عمل الوزير على الشؤون المالية. كذلك كان بعض السلاطين يسعون إلى السلطة المطلقة، فتلقى الوزارة نهائياً، ويكتفى بكبار السكتاب، دون تعيين الوزير^(٢).

وقد بقي للفضة الوزير في عهد المماليك — كما كان الحال قبلاً — معناها

(١) الخطط، ٣ من ٣٦٢ س ٢٢ — ٢٣. عن هذا الأخير، انظر. نفسه، ٣ من ٣٤٨ — ٣٥٠؛ حسن المحاضرة، ٢ من ٨٤؛ صبح، ٤ من ١٦ — ١٧، ٥ من ٤٥٣ — ٤٥٤، ١٠ من ١٤٨، ١١ من ١٣٥؛ المقصد، ورفات ١٢٤ — ١٢٥؛ زبدة، ١١٢؛ العمري، التعريف بالمصطلح الشريف، ٦٥ — ٦٦، ٩٢ — ٩٣؛ ابن خلدون، المقدمة، ١٩١؛ انظر.

Corpus, 1, 208, 211, 213, 215, 223, 225, 226,

Syrie, Introd, p. LV—VII. : Demomb; Ency (art Nâ'ib) t3, p. 895

عن وصاياه، انظر. صبح، ١١ من ١٣٦ فما بعدها.

هناك ما يسمى أيضاً: نائب القبة، حيث أن نائب السلطنة يكون موجوداً بوجود السلطان في مصر، بينما الثاني يكون موجوداً في حالة غيبة السلطان، وكذا قد يحل محل النائب الكافل. صبح، ٤ من ١٧ — ١٨؛ Corpus, 1, p. 210 sqq. كذلك يوجد ما يسمى: نواب الممالك، وهم نواب السلاطين في الشام. الخطط، ٣ من ٣٥٠ س ٥؛ انظر. بمده.

(٢) حدث هذا مثلاً في عهد السلطان الناصر محمد، الذي استأثر بكل سيطرته على الدولة؛ فألقى وطبق نائب الوزارة أيضاً. حسن المحاضرة، ٢ من ٨٤؛ ١٢٧. عن إلغاء الوزارة واعتماده على السكتاب، انظر أيضاً. الخطط، ٣ من ٣٦٤ س ٣؛ ٤؛ سلاوك، ٢ من ١٢٤ س ١١.

الذى حاول الفقهاء شرحه من ألفاظ عربية بأسانيد قرآنية^(١) ، بأنها مأخوذة باشتقاقها على أربعة أوجه : « الوزر » ، وهو الثقل لحمل الوزير أثقال الدولة عن السلطان ، و « الوزر » ، وهو الملجأ أى أن السلطان يرجع إليه فى أمور الناس بتدبيره ومعرفته ، و « الأزر » ، وهو الظهر ، لأن السلطان يتقوى به قوة البدن بالظهر ، وحتى « الأوزار » ، وهى الأمتعة ، لأن الوزير يتكفل بما فى خزائن السلطان من مال . وقد بقيت تسمية وزير فى عهد المماليك ؛ إلا إذا كان وزير قلم أى مدنياً ؛ فإنه يسمى حينئذ : « صاحب »^(٢) ، بمعنى أن الوزير صاحب رأى السلطان ، وتدبير أمره . وهذه التسمية الأخيرة لم تُعرف فى مصر قبل المماليك ، وإن عُرفت فى العصر البويهى فى بغداد ، أو عند مسلمى الأندلس . كذلك كان الوزير يلقب بلقب اشتهر به ، وهو : « الرئيس »^(٣) ، على أساس أنه رئيس الموظفين فى الدواوين .

وقد كانت الوزارة فى مصر ، منذ أن وجدت إلى عهد المماليك فردية^(٤) . والواقع أن مصر لم تعرف تعدد الوزراء فى العصور الوسطى ، كما كان الحال فى الأندلس . وكان يُقام لتعيين الوزير حفل كبير يقرأ فيه « التقليد »

(١) صبح ، ٥ من ٤٤٨ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٥ ؛ زبدة ، ٩٣ — ٩٤ ؛ مثل : [حتى تضع الحرب أوزارها ٤٧ : ٤] ؛ و (كاللا وزر ٧٥ : ١١) ؛ و [لكنا حملنا أوزارا من زينة القوم ٢٠ : ٨٧] .

(٢) المقصد ، ورقة ١٢٥ — ١٢٦ ؛ زبدة ، ٩٣ ؛ الخطط ، ٣ من ٣٦٢ ؛ صبح ، ٦ من ١٧ — ١٨ ؛ Corpus, 1, pp. 403-404 et n (6) .

(٣) مخطوط (B. N.) ، برقم ٦٧٣٩ ورقة ١٦٦ (٨٥ ب) ؛ صبح ، ١٠ من ١٤ .

(٤) سمعنا عن « نائب الوزارة » ، الذى له بالاولى نائب لأحد كبار كتاب المال فى القصر ، كان يسمى « وزير الصحة » ؛ حيث أن عبارة « نائب الوزارة » ، وضعت بحجـ وار « وزير الصحة » . السلوك ، ٧ من ٢٥٦ س ٧ . كما أننا نسمع عن « وزير الوزراء » ، الذى هو أحد كبار ديوان المال أيضاً . ابن إياس ١٨ من ٢٩٣ س ٢٣ . كما لعل « وزير الوزراء » ، تسمية أيضاً لأحد كبار المال ، حسن المحاصرة ، ٢ من ١٢٨ س ١٨ ، من ٢٩٣ س ٢٣ . كذلك لفظ « الوزراء » ، يطلق هل رجال ديوان المال . نفسه . وليس من السهل تحديد منطوق هذه التسميات والقائم بها .

للمرتبة ، الذى يكتب فى ديوان الإنشاء^(١) . ولا نجد فى تقليد وزراء الممالك العبارات الرنانة ، مثلما كان الحال فى أيام الفاطميين ، وإنما بعض النصح والأوامر . وفى هذه المناسبة ترسل الأخبار إلى جميع أجزاء المملكة الإسلامية بتولية الوزير .

كما تصرف له خلعة الوزير^(٢) ، التى هى عبارة عن ثوبين : « فوقاني » من القטיפقة الحرير « الكمخا » البيضاء ، مطرزة بخطوط « رقم » ، ومحلة بفرو « القندس » ، وشعر « سنجاب » ؛ و « تحتاني » من الحرير « الكمخا » أيضا ، وإن كان أخضر ؛ ولكن غلب على الوزير لبس ما عُرف باسم : « جبة » أو « فرجية » — ومثل هذا الزي بنوعية كان أيضا لكبار الكتاب وحتى صغارهم ، مما يدل على رياسة الوزير على موظفي الدواوين — ويلبس الوزير أيضا قلادة على عدة طاقات تتدلى على صدره من العنبر يقال لها عنبرية^(٣) — عوض الطوق أو العقد الجواهر ، الذى كان للوزير الفاطمي — ربما لخص القلادة العنبر ، واضعف مركز الوزير فى عهد الممالك عنه فى زمن الفاطميين ؛ وكوفية بالذهب مزركشة بذؤابة مرخاة وهى العذبة ، وإن كانوا قد بدأوا فى هجرها وأصبحت تميز رجال القضاء وحدهم ، فكان الزركش وحده هو الذى يبرز من العمامة المسماة « بقيار »^(٤) ، وهى مخططة « رقم » — مثل عمامة الكتاب أيضا — ويضع طرحة على المنكب^(٥) ، وهى عبارة

(١) انظر . اس أحد التقاليد : حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٢٤ — ١٢٦ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٧٠ س ١٢ لما بعدها ، ٣٧١ س ١٢ ؛ صبح ، ٤ ص ٤٣ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٥ ب . عن كلمة « الكمخا » ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 487 . وعن كلمة « قندس » ، انظر : Ibid, 2, p. 410 . ويقال أيضا : « مقندز » . وعن « سنجاب » ، انظر . Ibid, I, p. 691 .

(٣) الخطط ، ٢ ص ٣٠٥ ؛ انظر . ما نجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ٩٠ ، ٢ ص ٦٠ .

(٤) عن هذه الكلمة ، انظر : Dozy : Suppl, 1, p. 105 .

(٥) عنها ، انظر . Ibid, 2, p. 31 . أما عن الطيلسان ، فهو تحريف للكلمة الفارسية « طاش » أو « طيلشان » عنها . انظر . Ibid, 2, p. 418 ؛

عن رداء منشى أو مشر شريشبه الطيلسان المقور في العهد الفاطمى — وهوزى القضاة وحتى الكتتاب — ويلبس خفأ أخضر من الحرير . ولم يعد الوزير يقلد بالسيف ، كما كان الحال قبلاً أيام الفاطميين ؛ لأنه لم يعد له نفوذ على رجال السيف . كذلك كانت البغلة يستعملها في تنقلاته ؛ وإن كان أحياناً يركب فرساً نظراً لمقامه ، مع اقتصار الفرس على رجال الجيش^(١) .

وكان يصرف الوزير مرتب من خمسين ومائتين ديناراً شهرياً ، وتوابل وكسوة ولحم^(٢) . وكان من حقه إذا كان وزيراً سيفاً ، أن يضرب الطبل — الطيلخانة — أمام بابه ، وهو تقليد كان لوزراء العراق . وكان للوزير مقام الشرف في المواكب وحفلات القصر ، لا سيما عند النظر في المظالم^(٣) ، الذى كان السلطان يحرص على القيام به .

أما ما يتعلق بمجلس الوزير ، أو ما يعرف بالمجلس العالى^(٤) ، فإنه كان يعقد فى قاعة خصصت للوزارة ، عُرفت بدار الوزارة أو قاعة الصاحب^(٥) ، يكون مقرها القلعة — مقر السلطان — ليستشير فيه فى تصريف الأمور ، ولينفذ لإرادته ؛ وهى أيضاً بجوار الدواوين ، التى يشرف عليها جميعاً . فكان يشرف على شئون عمل الوزير وعلاقته بالدواوين المختلفة موظف خاص اسمه : «مقدم الدولة» ، فهو الذى يختص بمتعلقات الوزارة^(٦) .

(١) العيقى ، عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، مخطوط مصور بدار الكتتاب ، برقم ١٥٩٤ تاريخ ، ورقة ١٦٩ .

(٢) الخطاط ، ٣ س ٣٦٤ س ١٦ . بينما كان الوزير فى العهد الفاطمى يتسلم راتباً يبلغ خمسة آلاف دينار ، غير المقررات العينية والكسوات وحتى الانطاعات ، وغير مرتبات لأولاده وحواشيه ؛ مما يبين بالمقارنة ضياع منصب الوزير فى أيام المماليك . انظر . صبيح ، ٣ س ٥٢٥ .

(٣) المقصد ، ورقة ١٢٦ .

(٤) حسن المحاضرة ، ٢ س ١٢٦ س ١٣ .

(٥) الخطاط ، ٣ س ٣٣٣ س ٥ ، س ٣٦٦ س ٢٣ .

(٦) صبيح ، ٥ س ٤٦٨ .

بقى أن نتكلم عن اختيار الوزير في العصر المملوكي ، الذي يكون في أغلب الأحيان مصرياً من المدنيين ، وفي حالات قليلة من أمراء المماليك . وبينما كان في العهد الفاطمي أهم ما يشترط في الوزير أن يكون على معرفة بالشئون الديوانية لاسيما المال^(١) ، بصرف النظر عن ديانته ، لذلك تولوا في عهدهم عدد كبير من القبط . ولكن في عهد المماليك نظراً لقيام دولتهم بالجهاد بشدة ضد الصليبيين والمغول ، نجد أن وزراء مصر كان أغلبهم بالضرورة من المسلمين ؛ ولكن لما كان القبط معروفين ببراعتهم في الأعمال الديوانية ؛ فإنه كانوا يختارون منهم ؛ وإن اشترط عليهم لتوليهم الوزارة بأن يعتنقوا الإسلام ، سواء منهم من أسر دينه وادعى الإسلام أو جهر بالإسلام ؛ حتى أن الواحد منهم قد يعطى لنفسه اسماً إسلامياً ، ويبقى أصله القبطي ، مثل : بهاء الدين بن حنا ، أو عبد الوهاب بن القسيس ، أو علم الدين يحيى المعروف بأبوكم^(٢) ؛ ولذا عُرِفَت الوزارة في عهد المماليك بوزارة الأقباط^(٣) . ولكن قد يختار للوزارة أحياناً أهل الشوكة من رجال الترك^(٤) .

ويجب أن نقرر أنه نظراً لاستبداد السلاطين وتغييرهم — بسبب طبيعتهم ، وعدم أخذهم بالمبدأ الوراثي — كانت الوزارة في مصر في أيامهم هي الأخرى منصباً غير مستقر . فكان الوزراء يغيرون بسرعة مذهلة ، لا سيما في عهد المماليك البرجية ، حتى أن ذاكرة المؤرخين لم تعد تعى أسماءهم وأوقات حكمهم . فبعضهم قد يمكث في الوزارة سنوات ، ولكن أغلبهم قد يمكث أشهراً أو شهراً أو أياماً أو حتى يوماً . وقد ترتب على كثرة تولية الوزراء وصرفهم أن أصبحت الوزارة مهنة ، يعود

(١) ابن إياس ، ٢ ص ٢٢ . ص ١٤ .

(٢) نفسه ، ١ ص ٩٩ ، ٩ ص ٢٦٨ ، ٨ — ٩ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٢٨ .

(٣) حسن المحاضرة ، ٢ ص ١٢٤ ، ٤ ؛ المقدمة لابن خلدون ، ١٩٢ ص ١ .

(٤) المقدمة لابن خلدون ، ١٩٢ ص ١٩٢ .

— ٤٨ —

إليها من صرف عنها؛ ليتولاهما عدة مرات. كذلك أصبح أغلبهم مطعوناً في كفاءتهم. ولا محمد طريقته، كما أن النصارى اتخذوا الإسلام وسيلة للوصول إلى الوزارة، ويبدى المقرئ ملاحظة أن الوزارة أصبحت في وقته تطلق على موظف يشتري حاجيات السلطان^(٥).

•

هذا هو نظام منصب الوزير في أيام المماليك، الساعد الأيمن للسلطان.

(١) الخطط، ٣، ص ٣٦٣.

الفصل الثالث النظم الديوانية

الأصول — الإدارة المركزية — الإدارة المحلية

كانت وظائف الدولة المملوكية تنقسم إلى وظائف : الأقلام والعلماء السيوف^(١)، كما هو الحال في دول الإسلام في العصور الوسطى . فيجمع نسم الأول الوظائف الديوانية ، والثاني الدينية ، والثالث الحربية . ومع قبل هذا العصر لم يكن يوجد حد فاصل بين الوظائف الديوانية والدينية ؛ من السواد الأعظم من الموظفين ديوانيين ودينيين ، كانوا يمارسون النوعين من تفرقة ؛ إلا أنه في العهد المملوكي ، فليس التمييز بينهما ، ربما لزيادة طابع عصر الإسلامى الدينى ، بتحول معظم أهلها للإسلام . فسنعرض لأنواع ثلاثة بالتوالى : ديوانية ، ودينية ، وحرية .

* * *

الأصول : الدواوين — الموظفون — تمييزهم — اختيارهم
والنظم الديوانية في أيام المماليك هي وارثة للنظم الديوانية ، التي لورت تطوراً يكاد يكون كاملاً في عهد الفاطميين^(٢) ، والسبب في هذا ، الفاطميين كانوا قد استقلوا بمصر استقلالاً تاماً ، وجعلوها قلباً امبراطورية إسلامية واسعة . وقد استمرت هذه النظم في تطورها في عهد الأيوبيين للمماليك ؛ لأن مصر في العهدين حافظت على استقلالها ، واستمرت قلباً امبراطورية إسلامية .

(١) الخطوط ، ٣ ص ٣٦٩ س ١٣ — ١٤ .

(٢) عنها ، انظر بتفصيل كتابنا : نظم الفاطميين ، الفصل الثالث ، ١ ص ٩٤

بمدها .

ولكن التنظيم الديوانى فى عهد المماليك كان أكثر تركيزاً ، لطبيعة السلاطين العسكرية ؛ فكانت توجد الدواوين : التى عرفت باسم : الدواوين السلطانية^(١) ، وكتبه دواوين ، مفردها دىوان ، هى من أصل فارسى^(٢) ، اتخذتها الإدارة الإسلامية منذ نشأتها لتتدل على سجلات الدخل والخرج ، وفيما بعد لتتدل على المكان الذى يعمل فيه أرباب الأقلام ، وأخيراً أطلقت على جميع فروع الإدارة .

وقد كان عماد الدواوين فى زمن المماليك طبقة الكتّاب^(٣) ، وذلك كما كان الحال دائماً فى مصر ، منذ عهد الفراعنة ؛ فهؤلاء عماد النظام البيروقراطى . فى مصر المملوكية ، كانت صناعة القلم مهنة هامة فى الدولة ؛ كما أن حذق الكتابة كان يؤهل إلى أكبر وظائف الدولة ، حتى منصب الوزارة . ولم يكن الكتّاب من الترك — وهم طبقة المماليك — ولكن من المصريين ؛ لأن هؤلاء أعلم بشئون إدارة بلادهم ، ولأن الترك وغيرهم ، كانوا مشغولين بالحرب والرئاسة .

ومع أن معظم الدواوين سابقاً كان يشغلها القبط ، الذين تزايدوا فيها تزايداً هائلاً فى العصر الفاطمى^(٤) ، وحتى فى عهد الأيوبيين^(٥) ؛ فإننا نجد أنه فى هذا العصر المملوكى كان قد أسلم عدد كبير من المصريين ، الذين شغلوا

(١) الخطوط ، ٣ ص ٣٣٣ س ٢ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٢ فما بعدها .

(٣) صبح ، ٥ ص ٤٥٢ .

(٤) ابن ميسر ، تاريخ مصر ، تحقيق Massé ، القاهرة ١٩١٩ ، ص ٢ ؛ يحيى بن سعيد ،

تاريخ ، أو صلة تاريخ أونيجا ، (Pat. Or) ، ١٣ ص ٥٠٩ — ٥١٠ ؛ أنظر . ماجد ،

نظم الفاطميين ، ١ ص ٩٧ — ٩٨ .

(٥) أنظر . Cabon . Quelques aspects de l'administration : égyptienne médiévale vus par un de ses fonctionnaires. Bull. Fac. Lettres Straesbourg, 1948, p. 115.

هذه الدواوين. ومع ذلك؛ فقد بقي في الدواوين الممالئكية عدد كبير من القبط، حتى أن أحد السلاطين المتعصمين أصدر أمراً بترك استخدام القبط في دواوين العاصمة وفي الولايات، وربما قبض عليهم^(١). ومن ناحية أخرى نجد العامة من المسلمين يطالبون السلطان بعزل الكتّاب النصارى لقسوتهم عليهم^(٢)؛ ففي إحدى المرات أغلق التجار حوانيتهم، وتجمع منهم في أحد الميادين عشرون ألفاً، وصاحوا على السلطان صيحة واحدة: «لادين إلا دين الإسلام». ولكن دولاب العمل في الدولة المصرية وقتئذ لم يكن يستطيع أن يستغنى عن كفاءة الأقباط؛ بحيث أن السلطان لم يرض عن ثورة المسلمين، وحارب العامة، وصلب جماعة منهم، وقطع أيدي بعضهم. ومع ذلك، فالذي يدل على الطابع الإسلامى المتزايد في عهد المماليك لموظفي الدواوين؛ هو أنهم لا يذهبون إلى الدواوين في يوم الجمعة؛ إلا إذا كانوا من القبط^(٣).

هؤلاء الكتّاب كانوا يتبعون السلطة التنفيذية؛ فكان السلطان يعين كبارهم بمراسيم، ويتصل بهم عن طريق موظف اسمه: «مقدم الخاص»^(٤)، أما الصغار فيعينهم الوزير أو كبار الكتّاب^(٥). كذلك كان لكبار أرباب الوظائف الديوانية ألقاب شرف يمنحها لهم السلطان، تميز منها على الخصوص لقب: «المقرر» - الذي يُمنح أيضاً

(١) مفصل (P. O.) ٢٠ ص ٢٣٣؛ النورى، نهاية الأرب، مخطوطات الكتّاب، ٣١ ورقة ٧.

(٢) السلوك، ١/٢ ص ٢٢٥، ١، ٢٢٦، ٢٢٨.

(٣) الخطوط، ٣ ص ٣٦٨ (في آخر الصفحة).

(٤) صبح، ٥ ص ٤٦٨.

(٥) الخطوط، ٣ ص ٣٦٤، ٧.

للأمراء - حيث يشير ابن إياس وغيره من المؤرخين بهذا اللقب إلى كبار
كتاب الدواوين^(١)؛ كما كانوا يمنحون أيضاً لقب : رئيس .

وكانت لهذه الطبقة ملابس خاصة ، تتميز بها عن غيرها من الطبقات ؛
فكان كبارهم يلبسون نوعاً من العمامة الكبيرة «بقيار» ، مخططة «مرفوم» ، ولذا
يسموا : «أرباب الوظائف من المتعممين» ، أو «أهل العمامة»^(٢) ؛ ربما بسبب
تميزهم عن غيرهم بلبس عمام ضخمة كما كان الحال في العصر الفاطمي ؛
حيث كان يُطلق عليهم أيضاً : «أرباب العمام»^(٣) . وقد كان الكتاب
القط يلبسون العمام البيضاء ، ولكن في وقت الاضطهاد يجبرهم السلطان
على لبس عمام ملونة ، مثل العمام الزرق ، أما اليهود فيتميزون بلبس عمام
صفر^(٤) . فقد كان اختيار الألوان المميزة لأهل الذمة تقليداً في بلاد
المسلمين .

وكان كبار الكتاب ، يلبسون على أجسامهم^(٥) ثوباً «فوقاني» ، من القطيفة
الحرير ، الكمخا ، البيضاء - مثل الوزير - ، مطرزة بخطوط «رقم» ،
الحرير ، ومحلة بفرو «القدس» ، وشعر «سجباب» ، وآخر «تحتاني» ،
أخضر اللون ؛ وإن كان الصغار منهم تكون لهم كمية الفرو أقل ، ولا يوجد شعر ،
واللون التحتاني يختلف . ولكن بعد ذلك صار الكتاب يلبسون «جبة»

(١) ابن إياس ، ٣ ص ٤ - ٤ ص ٤ صبح ، ٥ ص ٤٩٤ - ٤٩٥ ؛ ١ ص ١٤ .
(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٧٠ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٧٣ ص ١٩ - ٢٠ ، ٣ ص ٣ .
٢٦ - ٢٧ ؛ ابن حجر ، إنباء الفهر بأنباء العمر ، خطوط دار الكتب ، برقم ٢٤٧٦ ،
٢ ورقة ٢٧٧ ب ؛ النجوم (P) ، ٧ ص ٣٠٥ . عن كلمة «بقيار» ، انظر .
Dozy : Suppl, I, p. 105 ؛ انظر . قبله .
(٣) الخطط ، ٢ ص ٣٥٢ ص ٣ ؛ انظر . ماجد ، انظم الفاطميين ، ١ ص ١٠٢ ،
٢ ص ٦١ وهامش ٣ .
(٤) السلوك ، ١/٢ ص ٢٢٧ وحاشية ؛ الزويري ، نهاية الأرب ، خطوط بدار الكتب ،
٣١ ورقة ٧ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٤٣ ص ١٣ - ١٤ .
(٥) الخطط ، ٣ ص ٣٧٠ . عن كلمة «الكمخا» ، و «مقدس» ، و «سجباب» ،
انظر . قبله .

أو « فرجية »^(١) - مثل الوزير أيضاً - ، لها أكرام واسعة ، وعليها رسوم « باذنجات » . كذلك لبسوا الطرحة على المنكب ، وهي من زى الوزير وغيره . ومع أن المسلمين منهم يركبون البغال ؛ فإن القبط يركبون الحمار^(٢) .

وكان الكتّاب يستلمون أرزاقاً شهرية من مالية وعينية^(٣) ؛ إذ كانت الدولة الإسلامية في العصور الوسطى ترعى موظفيها ؛ فكان أعيان الكتّاب يستلمون مبلغاً قدره خمسون ديناراً ، ورواتب جارية من الخبز واللحم والتوابل والزيت والسكر والشمع والعليق للدواب وحتى الكسوة ، غير ما يقدم في المناسبات والأعياد . وقد بلغت مرتبات موظفي الدولة المملوكية في السنة حوالي أربع مائة ألف دينار^(٤) ؛ بما يدل على عددهم الكبير .

وكان نظام اختيار الكتّاب هو النظام السائد في العصور الوسطى ؛ ذلك بأن يكونوا من بين الأسر ، التي كان أفرادها يعملون من قبل في الدواوين . فكان الكتّاب يتوارثون وظائفهم ، الابن عن أبيه ، والأخ عن أخيه ، وابن العم عن ابن العم^(٥) . وقد اشترط على موظفي الدواوين وبخاصة الكبار منهم أن يعرفوا التركية ، بجانب معرفتهم الجيدة بالعربية ؛ وذلك ليتفاهموا مع طبقة الحكام وهم المماليك ، الذين كان أغلبهم يتكلم التركية .

١٥

(١) عن ذلك . نفسه ، ٣ من ٢٧١ س ١٢ في العمري ، ممالك الأمازيغ في ممالك الأمازيغ ، مخطوط (B.N) برقم ٢٣٢٥ ، ورقة ١٧٧ في صبح ، ٤ من ٤٣ ؛ انظر . Syrie, XCIV; Demomb

(٢) صبح ، ٤ من ٤٣ .

(٣) المخطوط ، ٣ من ٣٦٤ س ١٢ في إهداء ؛ صبح ، ٤ من ٥١ ؛ السلوك ، ١/٢ س ١٦٥ . كان يوجد سجن يرتبته يسمى استنجار ، المخطوط ، ٣ من ٣٦٤ س ١١-١٣ .

(٤) المخطوط ، ٣ من ٣٦٥ س ٤ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣٦٤ س ٢١ - ٢٢ .

وليس لدينا الأسف معلومات وافية عن نظام سير العمل في الدواوين .
أو عن الجهاز الإداري ، ولكنه يشبه في مجموعه النظام الذي كان سائداً
في مصر من قبل ؛ ويتلخص في الإدارة المركزية من إنشاء ومالية .
وإدارة محلية .

* * *

الإ إنشاء : الديوان — الموظفون — أعمالهم : المسكبات — البريد —

نظر المظالم .

هو أهم الأعمال الدوائية ، وكان الديوان القائم به منذ عصر الأيوبيين
إلى العصر المملوكي يسمى : ديوان الإنشاء ،^(١) بدلاً من « ديوان الإنشاء
والمسكبات » في العصر الفاطمي^(٢) . فكان هذا الديوان يوجد في القلعة ،
وله قاعة خاصة مثل الوزارة وبجوارها ؛ تُعرف باسم : « قاعة الإنشاء »^(٣) .
وتنظيم هذا الديوان صورة من تنظيم ديوان الإنشاء الفاطمي ، الذي
تطور في عهد الفاطميين تطوراً يكاد يكون تاماً ، بسبب أنهم جعلوا مصر
قلب العالم الإسلامي . وقد استمر ديوان الإنشاء في عهد المماليك في مستواه
العالى ، الذي وصل إليه في العهد الفاطمي ؛ وذلك لأن مصر استمرت تدبر
دفة السياسة الإسلامية . بل زاد في نشاطه عن دى قبل ؛ بسبب اتصالات
المماليك الكثيرة بملوك الفرنجة والمغول ؛ مما لم يحدث على نطاق واسع قبلهم .

ويمتاز هذا الديوان بنظامه البيروقراطى الصرف . فكان رئيسه من

(١) نفسه ، ٣ من ٣٦٦ لما بعدها ؛ صبح ، ١ من ٩٧ لما بعدها ؛ زبدة ، ٨ من ٩٨
لما بعدها ؛ القصد ، ورقة ١٢٤٤ لما بعدها ؛ انظر . Bjorkmann :

Beiträge zur Geschichte der Staatskanzlei im Islamischen
Aegypten. Hambourg. 1928, p. 36 sqq.

(٢) الخطوط ، ٢ من ٢٤٤ ؛ انظر . ماجد ، نظام الفاطميين ، ١ من ١٠٤ لما بعدها .

(٣) الخطوط ، ٣ من ٢٣٣ من ٥ ، ٣٦٦ من ٢٤ .

قلم — وهو عادة من المصريين — يتلقب : « صاحب ديوان الإنشاء ،
 كاتب الدست » — كما في العصر الفاطمي — لكتابته على الدست —
 ترج — بين يدي السلطان ، لا سيما عند النظر في المظالم ، الذي هو
 عمله . كذلك غلب عليه منذ قلاوون ^(١) ، تسميه : « كاتب السر » ؛
 « كاتب السر » ؛ لأنه بطبيعة الحال يكتب أسرار الدولة أو يكتبها .
 لك ، كان يسمى : « ناظر أو صاحب ديوان الإنشاء » ، أو حتى « ناظر
 الإنشاء بالممالك الإسلامية » ، بسبب إشرافه على دواوين الإنشاء
 لك الإسلامية ، التي تخضع للممالك . والواقع أن عمله الهام جعله
 رفيع مثل الوزير يسمى « رتبة » ^(٢) ، كما أن له لقباً يتميز به ، هو :
 الأشرف ^(٣) . ولأهمية منصبه ، كان يحلف عند توليته يميناً أمام
^(٤) . كذلك كان له نائب اسمه : « نائب كاتب السر » ؛ وإن كان منصب
 نب ليس دائماً ، وعمله أن يتصرف في كل ما يتصرف فيه كاتب السر ^(٥) .
 ان تحت يده كتّاب عديدون ، وهم على نوعين : بعضهم يقومون
 ران بالكتابة الرئيسية ، ويسمون : « كتّاب الدست أو موقعي
 » ؛ لأنهم كانوا يصطحبون السلطان — ومعهم رئيسهم — ويجلسون
 ، السلطان في دفته أي مرتبته — لا سيما عند النظر في المظالم ^(٦) ، الذي
 من أعمال ديوان الإنشاء — ولديناً تقليد لأحدهم يبين واجباتهم
^(٧) . ولقد أصبح لهم رئيس من أعيانهم ، ينقل إليهم ما يريد كاتب
 نائبه ^(٨) . فنرى منهم من يتخصص في عمل من أعمال الكتابة ^(٩) ؛

(حزن المحاضرة ، ٢ ، ص ١٣١ من ٢٣ ما بعدها ؛ صبح ، ١ ، ص ١٠٤ .

(الخطوط ، ٣ ، ص ٣٦٧ من ١٨ ؛ صبح ، ١ ، ص ١٠١ من ٥ .

(انظر ، Corpus, I, p 506-507

(صبح ، ١٣ ، ص ٣١٠ .

(المقصد ، ورقة ١١١٢ .

(الخطوط ، ٣ ، ص ٣٣٣ ؛ صبح ، ١ ، ص ١٣٧ .

(صبح ، ١١ ، ص ٣٣٣ من ٣٣٥ .

(المقصد ، ورقة ١١١٦ . بانظر عدد عشرين . انظر . نفسه ، ورقة ١٣٤ ؛

Syrie, LXIX, n (3) : Demomb.

(نفسه ، ورقات ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ ؛ زبدة ، ص ١٠٠ من ٨ .

فكان يلقي إلى الواحد منهم الكلمة الواحدة أو المعنى المفرد فيبني عليه الكلام الطويل ، كما أن منهم من يعرف بالضرورة اللغات الأجنبية مثل لغة الفرنجة ، ولا سيما التركية^(١) ، لأن حكام المماليك ترك . فكان هؤلاء المتخصصون يقومون بالمكتابات الصادرة للملوك شرقاً وغرباً ، بما فيهم ملوك الكفر ، وتعريب الكتب الأعجمية — وإن وجد التراجمة الذين يعربون^(٢) — وبمهمات الديوان من التتاليد والتفاويض ، وما ينشأ من الأمور المهمة من البيعات والعقود ومنشورات الإقطاع ، ونحو ذلك .

والبعض الآخر يسمون : كتاب الدرج أو موقعي الدرج^(٣) ، نسبة إلى الدروج جمع الدرج ، وهو الورق المستطيل المتصل ببعضه ، الذي يستعملونه في الكتابة ، وهم أقل درجة من الأوائل ، ويقومون بالمراجعة والتلخيص ، أو ما يعين لهم من صفار الكتابات . وقد كثر عدد كتاب الدرج في عهد المماليك ، حتى بلغ عددهم مائة وثلاثين كتاباً ، مع أن عددهم في أيام الفاطميين والأيوبيين قليل^(٤) . ولكثرتهم ، جعل معهم من يشرف عليهم ، ويسمون المدرا — لعلمهم المديرون — الذين يعمرون على بيوتهم ؛ ليجمعوا منهم ما يراد لديوان الإنشاء .

وفوق ذلك ، كان يوجد كاتب مفرد عمله أن يسجل مسودات لكل ما يرد إلى الديوان أو يصدر عنه ، في دفتر مخروم من وسطه بخط^(٥) . فكان يبدأ فيه بالكتابة بتاريخ اليوم من الشهر إلى أن ينتهي الشهر ، وترك ورقة بيضاء حاجة عنه وعن الشهر الذي يليه إلى آخر السنة ، ثم يتخذ دفترًا غيره في كل سنة ؛ فكان هذا الدفتر أشبه بالارشيف .

(١) زبدة ، ص ٩٩ .

(٢) للمقصد ، ورقة ١٨ ب ، ورقة ١٠٣ .

(٣) نفسه ، ورقات ١١٠٩ — ب ١١٨ ؛ صبح ، ١٤ ص ١٣٨ ؛ زبدة ، ص ١٠٠ .

(٤) نفسه ، ورقة ١٢٠ ؛ نفسه ؛ الخط ، ٣ ص ٣٦٨ ص ٢٠ — ٢١ .

(٥) المقصد ، ورقات ١١٢٠ — ب ؛ انظر . Bjork . Beit, p. 39.

وقد كان عمل هذا الديوان يتلخص في ثلاثة أمور : المكاتبات ، والبريد ، والنظر في المظالم .

المكاتبات :

إن المكاتبات الخاصة بمصر وما يتبعها وحتى الخارج ، شملت العمل الرئيسى فى الديوان . وقد كان لإنشاء المكاتبات التى تصدر عنه صيغة معينة بالنسبة للجهة المرسل إليها . وهذه المكاتبات نفسها لها أسماء مختلفة ، مثل (١) : مناشير ، وتواقيع ، وتقاليد ، ورسائل ، وكتب ، ومكاتبات ، ومطافئ ؛ وإن غلب عليها اسم : المرسوم أو المرسوم السلطانى ، بينما غلب عليها فى عهد الفاطميين اسم : السجل (٢) . وفى هذه المكاتبات يذكر السلطان عادة اسمه وألقابه وألقاب أبيه إذا كان ملكاً مثله (٣) ؛ وإلا اكتفى باسمه وألقابه ؛ وإن كان أحياناً يكتب بذكر حرف واحد من اسمه ؛ فالسلطان الأشرف خليل كان يذكر حرف الخاء فقط للدلالة على اسمه (٤) . كذلك كانت المكاتبات تخرج من هذا الديوان وعليها أيضاً علامة السلطان ، التى هى عبارة دينية ، مثل : « الله أملى » ، تقوم مقام خط السلطان ، وتعطى المكتوب الصفة الرسمية ، الذى أوجدها هو السلطان الناصر محمد بن قلاوون . وقلده فيها السلاطين بعده ؛ حيث كانت تكتب بقلم خاص ، يسمى قلم أو أقلام العلامة (٥) ، أى أنها تكتب بنوع خاص من الخط ؛ وإن لم يمنع هذا أن يكتب السلاطين أحياناً بخط يدهم ما يريدون من إضافات بين السطور « حشو » للدلالة على اهتمامهم (٦) . ومثل هذه العلامة فى المكاتبات ،

(١) المخطوط ، ٣ من ٣٦١ س ١٩ - ٢٠ ، ٢٣ ؛ صبح ، ٣ من ٢٦٧ س ٩ ،

٤٣٩ س ١٤ - ١٥ .

(٢) صبح ، ١٣ من ١٣٢ .

(٣) المخطوط ، ٣ من ٣٤٢ - ٣٤٣ .

(٤) ابن إياس ، ١ من ١٢٨ س ٣ .

(٥) المقصد ، ورقة ١٢١ . مثل قلم الطومار . زبدة ، ١٠٢ .

(٦) ابن إياس ، ١ من ١٢٢ .

جرى تمليحها معقلم حكام المسلمين في العصور الوسطى ، حيث أطلق عليها أيضاً اسم : الطغرى جمعها طغراوات ، ربما نقلاً عن الأيوبيين الذين نقلوها عن السلاجقة ؛ وإن أهملت هذه الكلمة في عهد المماليك^(١) . وقد كان لكل صنف من هذه المكاتبات صيغة متداولة ، فمثلاً في المناشير^(٢) وهي مكاتبات الإقطاع ، أى الأرض المقطوعة للارتزاق من خيراتها ، يقال : خرج الأمر الشريف أو العالى ، بينما في تقاليد الموظفين وروايتهم ، يقال : رسم الأمر الشريف ... وهكذا . كذلك إذا أراد السلطان تكريم شخص كتب إليه : أخوه فلان ، وإذا أراد إظهار التواضع كتب : من عبد الله أو من عبد الله ووليه^(٣) .. وهكذا . هذا بالإضافة إلى ما جرى عليه الكتاب من افتتاح مكاتباتهم : بالحمد لله ، أو بأمأ بعد ، حمد الله ...

وقد كانت كتابة الألقاب والصفات والنعوت تكون جزءاً هاماً في إنشاء المكاتبات^(٤) . ومن الملاحظ أن الألقاب في الدولة المملوكية كانت مبتدلة لا يثبت بها ، ولم يبدأ الاهتمام بها إلا منذ عهد السلطان الأشرف خليل^(٥) . ومع ذلك فقد بقيت الألقاب وصفاتها لا قيمة لها ، تعطى غالباً

(١) المعط ، ٣ من ٣٢٣ ، ٣٦٧ - ٣٦٨ ؛ صبح ، ١٣ من ١٦٢ - ١٦٧ ؛
Histoire de l'organisation Judiciaire en pays, : Tyan
d'Islam. Paris, 1938 - 1943, 2, p. 132.

(٢) عنها على الخصوص ، صبح ، ١٣ من ١٦٢ لما بعدها .

(٣) المقصد ، ورقة ١٠٤ .

(٤) صبح ، ٥ من ٤٩٣ لما بعدها ، ٦ من ٥٥٠ لما بعدها ، ١٣ من ٢٨٣ - ٢٩٣ ؛ انظر .
: Demomb ; Corpus, I, 76, 441 - 453 : Van Berchem
: Syrie, LXXX sqq ؛ حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ،
القاهرة ١٩٧٧ ؛ أنستاس مارى الكرملى ، ألقاب الشرف والتعظيم عند العرب ، بحث في

(٥) ابن عبد الظاهر ، الألقاب الخفية من السيرة الذريفة السلطانية المملوكية الأشرفية ،
نشر وتحقيق ، ٣ من ٣٦ - ٣٨ .

بدون تدبير ؛ وهي مختلطة بين رجل الدولة بما فيهم السلطان . وهي قسمت بوجه عام إلى : أصول ، وفروع ، ؛ حيث الأصل هو اللقب الرئيسى ، بينما الفرع هي توابع وأوصاف^(١) . ويبدو أن السلطان كان يحتفظ بأكثر عدد من الألقاب ، مثل : الحضرة ، والمقام ، والمقر ، والمجلس . . . الخ ؛ هذا غير ألقابه المعروفة . ومن ألقاب أسرة السلطان : سيدى ، لابنه ، وجمعها « الأسباد » ، وأولهم وحده هو الذى كان يُطلق عليه : « الأمير »^(٢) . أما الزوجة أو الأم أو الأخت ، فتلقب « بخوند »^(٣) - جمعها خوندات - وهي كلمة تركية . أو « بخاتون »^(٤) - جمعها خاتونات أو خواتين - وهي كلمة عربية محرفة عن الكلمة المغولية « قادين » ؛ وذلك دون لقب « الملكة » ، الذى كان فى عهد الفاطميين^(٥) . ومن ألقاب أمراء المماليك والموظفين : « المقر » ، للأمراء الكبار ، و« الجنب » ، للأمراء الطبائخانات - وهم نوع من الأمراء - ، و« المجلس » ، للأمراء العشرات - نوع آخر من الأمراء - ، و« المقام » ، للمملوك العادى ، و« كنداء الجنب » ، لولى عهد الخليفة ، و« المقر » ، أو « الجنب » ، للوزير وكبار الكتّاب ، و« المقر » ، أو « المجلس » ، للقضاة . كما توجد

(١) صحح ، ص ٤٩٣ ؛ انظر . الباشا ، الألقاب ، ص ١٠٦ .

(٢) زبدة ، ص ١١١ ؛ ابن إياس ، ص ٢٣١ س ١٩ - ٢١ ، ٣١٤ (نقل آخر الصفحة) .

(٣) زبدة ، ص ١٢١ ؛ انظر .

Quat : (96) n. 64. Sult. Mamel, trad lère, p. 64 n. 64. استخدم أيضاً لرجال .

(٤) عن كلمة خاتون ، انظر . المقصد ، ورقة ٨٦ ؛ الباشا ، الألقاب ، ص ٢٦٤ - ٢٦٥ ؛ Ency. (art Khâtùn) t2, p. 987 .

فثلاث لقب والدة أحد السلاطين : الجبة ، الشريفة ، العالمة ، السيدة ، والدة ، الخاتون . العظمى ، المحببة . الخوند السكرى ، ذات الحبيب للنبوة ، والأستار السيلة الرفيعة ، سيدة نساء العصر والأوان ، ملكة ذوات الحجاب من أهل نرمان : سابعة العظماء والأكرمين ، والدة الملوك والسلاطين . المقصد ، ورقة ٨٦ .

(٥) مثلاً : السجلات المستعمرة ، تحقيق واحد ، القاهرة ١٩٥٤ ، سجلات :

٢٥ و ٤٣ و ٥١ و ٥٢ .

ألقاب أخرى لمختلف الموظفين ، وقد يضاف فيها « الدولة » للمسيحيين ، و « الدين » للمسلمين^(١) . هذا فضلاً على صفات ونسب متنوعة تصحب كل لقب ، مثل : العالى ، والسامى ، والشريف ، والأشرف ، والسنية ، والكريم ، والصالح ، والملوكى ، والمولوى ، والأجلى ، والقاضى^(٢) . كذلك توجد نعوت متعددة فى المخاطبة ، مثل : « جعل الله كاتبه العليا » للملوك العرب ، و « دوام البهجة » للملوك الأجانب^(٣) ؛ إلى غير ذلك . . .

البريد :

وهذا النظام^(٤) أصله غير معروف ، بسبب الاختلاف فى معنى كلمة بريد ، التى قد يكون أصلها من اليونانية « Beredos » ، أو من اللاتينية « Veredus » ، بمعنى خيل ، أو من الفارسية « بریده دم » ، ومعناه مقصوص الذنب كناية عن استخدام الفرس البغال فى نقل رسائلهم وقص أذنانها ، أو حتى من العربية « برَد » ، وأصبحت كلمة بريد تعنى الدابة ، ثم المسافة المعلومة « وهى أربعة فراسخ^(٥) » . وقد أخذ الأمويون هذا النظام ، وصبغوه بالصبغة الإسلامية ، ثم تطور على يد العباسيين ، ونقله الفاطميون وزادوا فيه ، كما نسمع بأن نور الدين زنكى كان له نظام بريد متقدم . ولا ريب أن الحروب الهائلة ضد الصليبيين فى عهد الأيوبيين ، وضد المغول فى أوائل عهد المماليك ،

(١) صبح ، ٥ من ٤٨٨ - ٤٨٩ ، ٦ من ٤٩٠ - ٤٩١ .

(٢) نفسه ، ٦ من ٢٣ فما بعدها ، انظر . الباشا ، الألقاب ، من ١٠٥ فما بعدها .

(٣) المقصد ، ورقة ١١٠٤

(٤) صبح ، ١٤ من ٣٦٦ - ٣٩٧ ؛ المخطوط ، ١ من ٣٦٦ - ٣٦٧ ، ٣ من ٣٤٣ ،

العصرى ، التعريف بالمصطلح الشريف ، القاهرة ١٩٣١٢ ، ص ١٨٤ فما بعدها ؛ Springer: Die Post - una Reiserouten des Orients. Leipzig, 1864. La poste aux Chevaux dans l'empire des Mamelouks; Sauvaget; Ency. (art Barid) I, p.675; 2 ed. t.I p 1077- 1078. Paris, 1941. ; (art Baybars) 2ed, t.I. 1159.

(٥) المقصد ، ورقة ١١٠١ .

قضت على تقدم هذا النظام وأوقفت تطوره ؛ وإن عرفنا بأنه كان للمغول نظام بريد متقدم . ولكن هذا النظام ما لبث أن ظهر في مصر في عهد السلطان بيبرس بشكل لم يُعرف به من قبل ، وحدد لنظام ظهوره على يده في عام ٦٥٩/١٢٦٠ (١) - ١٢٦١ . فقد جعله بيبرس نظاماً سلطانياً ، وسماه البريد المنصور ، وجعله يتناول أموراً عديدة ؛ كنقل المراسلات الإدارية والديبلوماسية والأوامر الحربية ، وإرسال الأمراء إلى السجن ، وأخبار السرقة وجرائم القتل ، وكل كبيرة وصغيرة . فكان هذا النظام يدخل في اختصاص رئيس ديوان الإنشاء .

وقد عرف نظام البريد في عهد المماليك أنواعاً . منها : البريد بواسطة الخيل ، وهو ما عُرف بخيل البريد ، وكان موجوداً في عهد الفاطميين بين مصر والشام (٢) . ولكن في عهد بيبرس وخلفه نُظم تنظيمًا دقيقاً : فقد جعل لخيل البريد اصطبل خاص عُرف باسم : اصطبل البريد (٣) ، يشرف عليه سواس - مفرد هاسائس - برسم خدمة الخيل فيه ، وسواق - مفرد هاس - سواق أو سائق - يركبون مع من رسم بركوب خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مدة سيره ، يشرف عليهم أمير آخور البريد (٤) . وهي غير اصطبلات السلطان التي يشرف عليها أمير آخور آخر ، يكون الأول تابعاً له (٥) . وهذه الخيل لا يسمح بركوبها إلا في نقل البريد . وفي حالات نادرة بمرسوم

(١) يقول ابن إياس ، [١ ص ١٠٨] في سنة ٦٦٩/١٢٧٠ .

(٢) عنه ، انظر . ابن الفلانسى ، ذيل تاريخ دمشق ، تحقيق Amedroz .

بيروت ، ١٩٠٨ ، ص ٦٠ ، انظر . ماجد ، اعلم الفاطميين ، ١ ص ١١٠ .

(٣) زبدة ، ص ١٢٥ .

(٤) صبح ، ١ ص ١١٤ - ١١٥ ، ٤ ص ١٨ - ١٩ ، انظر . Suavaget :

Op. cit, p 49.

هي كلمة مركبة من لفظين أمير وهى عربية ، وآخور فارسية ، بمعنى أمير الملف . صبح ، ٩١ ص ١٧٠ .

(٥) صبح ، ١١ ص ١٧٢ ص ٣ .

سلطاني ؛ وحتى الولاية في الأقاليم لا يستطيعون ركوها إلا بإذن السلطان^(١) ؛ كما أن الخيل تدمغ بعلامة ربما نقلاً عن نظام مغولي^(٢).

أما الذي يحمل البريد، فيسمى بریدی، وله رؤساء يسمون : مقدمی البریدیة^(٣). ولا يبدو أن البریدی كان يحمل فقط مكاتبات ، وإنما يكون أيضاً أشبه بالرسول لمن يرسل إليه ، بدليل وصف القلقشندي له بأنه يجيد تنميق الكلام^(٤). ويوجد السعاة الذين لهم نقيب ، ربما هم الذين يحملون ما يتعلق بالبريد إلى الجهات المختصة إذا لم يقيم بها البریدی . وكان البریدی يحمل علامة خاصة يتميز بها ، عبارة عن لوحة مدورة ، منقوش على أحد وجهيها عبارات دينية ، وعلى الوجه الآخر اسم السلطان أو نائب المملكة المتوجه منها ، فهي أشبه بالعملة المنقوشة الخاصة بالدولة ، التي عليها عبارة دينية واسم السلطان أيضاً ، ومكان نقشها ؛ مما يبين طابعها الحكومي . فكان البریدی يجعلها في شراية من الحرير الأصفر في عنقه ؛ إذا الأصفر هو لون أعلام السلطان ؛ ليميز عن لون شعار الخليفة الأسود . ففي إحدى هذه اللوحات ، نجد هذه الصيغة : لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، ضرب بالقاهرة المحروسة ، وعلى الوجه الآخر : عز مولانا السلطان الملك ، سلطان الإسلام والمسلمين^(٥) . ومثل هذا النظام في حمل لوحات البريد وجد أيضاً عند المغول ؛ وعرفت باسم : *Faiza* ، ^(٦) . فكانت هذه الألواح تحفظ عند رئيس الديوان ،

(١) السلوك ، ١/٢ ، ١٨١ .

(٢) أنظر . Sauvaget . Op. cit, p. 13 - 14 (n. 45).

(٣) المقصد ، ورقة ١٠١ ؛ زبدة ، ص ١١٥ . يقول ابن شاهين مقدم البريديّة .

(٤) صبح ، ١ ، ص ١١٦ .

(٥) نفسه ، ١ ، ص ١١٤ ، ١٤ ، ٣٧١ .

(٦) Marco Polo . Livre 2, p. 350 sqq . أنظر . Sauvaget .

Op. cit, p. 49 n. (205).

الذى يدفعها للبريدى ، الذى يتسلم أيضا الخيل من الاصطبل ؛ مما يبين ان هذا النظام تحت إشرافه مباشرة . كذلك كان البريدى يحمل سيفاً بالضرورة للدفاع عن نفسه ؛ إذا حاول العربان الهجوم عليه فى الطريق .

وقد انشئت لخيال البريد طرق بين مصر ودمشق ، امتدت على ما يبدو حتى وصلت إلى جبال طوروس ، بعد خروج الصليبيين من الشام ؛ فضلاً عن وجود الطرق الداخلية فى كل من القطرين . وفى سبيل شق الطرق مُهدت الأرض ، ووضعت السكبارى على الأنهار ؛ لعبور خيل البريد . فكان شق هذه الطرق يساعد أيضاً على سهولة تحركات الجيوش . وعلى طولها وجدت محطات «مراكز» لاستراحة الخيل ، فيها خيول جديدة ، ومن يخدمونها ، وسواقين ، وما يحتاج إليه المسافرون من زاد وعلف ، وغير ذلك . فنسمع عن شد مراكز البريد^(١) وواجبانه ، وعن الناظر الذى ربما يرأسه . ولا تزال آثار الطرق والمراكز البريدية فى الشام توجد إلى الآن . ونتيجة لهذا التنظيم ، كان الخبر يصل من قلعة الجبل فى القاهرة إلى دمشق فى أربعة أيام ، أى أن أخبار الشام تصل إلى مصر مرتين أسبوعياً .

ولكن على ما يبدو أهمل هذا المرفق فى الشام ، بسبب غزو تيمور لك — زعيم المغول — حتى حدد لخرابه تاريخ ٨٠٣/١٤٠٠^(٢) ، فى أيام السلطان فرج بن برقوق . ومع ذلك ؛ فإن نقل البريد أصبح بالأولى عن طريق الجبال أو النجى أو الهجن ؛ حيث يكون الانتقال من بئر إلى بئر ، وهو نظام عُرف أيضاً من عهد الفاطميين^(٣) ، ومن يقوم به يسمى هجاناً . وقد كان يوجد بالقاهرة — اصطبل خاص —

(١) صبح ، ١ من ١١٦ ، ٤ من ١٩١ . عن تقليد شاد مراكز البريد ، انظر . نفسه ،

١٧ من ٣٠٦ فما بعدها ؛ انظر . Demomh . Syrie, p. ٢09 .

(٢) ابن عباس ، ١ من ١٠٨ س ١١٤ .

(٣) الخطط ، ١ من ٣٤٢ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ١١٠ .

بها ، يُعرف بالمناخ - جمعها مناخات - (١) ؛ وبلغت أعدادها في زمن
برقوق خمسة عشرة ألف جمل (٢) .

كذلك عرف البريد بحمام الرسائل (٣) ، وهو وسيلة للبريد عُرفت عند
شعوب الأرض قديماً ووسيطاً ؛ إلا أنه تطور تطوراً هاماً في عهد المماليك .
وكان له محطات تشبه مراكز بريد الخيل ، سميت بروج الحمام ؛ وإن كانت
على مسافات أبعد من مراكز بريد الخيل . وكانت قلعة القاهرة هي المركز
الرئيسي لشبكة حمام الرسائل ، وتصل خطوطها إلى مقوص في الصعيد ودمياط
والإسكندرية ، كما قد تشعب إلى نيايات الشام حتى الفرات . ومع ذلك ؛
فإن الحمام لم يكن يتعدى مراكزه ؛ فإذا أُرسل الخبر إلى المركز ، نقل
ما بجناحه إلى جناح طائر آخر

وكان لحمام الرسائل ديوان فيه جرائد تثبت فيها أنسابه ، وقد بلغ عدد
الحمام في وقت ما تسعمائة وألف طائر . وكان يشرف عليه في كل هذه البلاد
رجال متخصصون يسمون : براجين ، واسكل برج رئيس : مقدم ، ومنهم
الخدام تحت تصرفهم البغال لخلل ما يخص الحمام والبراجين القائمين به من طعام .
وكانت الرسائل التي يحملها هذا الحمام من ورق خفيف يسمى : بطائق أو ورق
الطاير ، تحمل تحت جناح الحمام لحفظها من المطر ، ثم حملت بعد ذلك في الذنب .
وكان يكتب في هذه الأوراق أمور مختصرة من لب الكلام من غير خشوع
وتؤرخ بالساعة واليوم ، ولا داعي للسنين . وحرصاً على وصول الرسالة ،
كانت الرسالة تسكتب من صورتين نرسلان مع حمامتين ، يُطلق إحداها
بعد الأخرى (٤) . كذلك كان الحمام يصبغ بلون أزرق كالون السماء حتى

(١) ابن إياس ، ١ ص ٢٨٥ س ١٤ ؛ زبدة ، ص ١٢٥ - ١٢٦ ؛ المقصد .
ورقة ١١٠٢ .

(٢) عن عددها ، انظر . الغطاط ، ٣ ص ٣٦٥ ، ٣٦٦ ص ٢٣ .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٣٤٣ ، ٣٦٥ - ٣٧٧ ؛ صبح ، ١ ص ١١٨ - ١١٩ ،
١٤ ص ٣٩٢ فإيهما ؛ زبدة ، ص ١١٧ .

(٤) صبح ، ١ ص ١١٨ .

لا يرى ، أو يطلى بالسواد لكي لا يراه العدو إذا أطلق بالليل . كما تميز
الحمامة بعلامة « داغات »^(١) ، في أرجلها أو على مناقيرها ، أو تعفر
بالروائح . وكانت الرسالة إذا مرت بمركز ما ، كتب الوالي بمرورها إلى أن
تصل محتومة .

أما إدارة « قلم مخبرات الدولة » ، فإنها كانت تحت إشراف صاحب ديوان
الإنشاء أيضاً ، الذي كان يختار من الأجناد من يثق فيهم ، ويعلم الصدق
واليقظة والذكاء والدربة بالأمور ومعرفة الأسفار ، وهم يتشبهون غالباً
بأشكال البلاد التي يرسلون إليها ، وقد أطلق عليهم حاملو المظفات^(٢) .

وقد كان يوجد موظف خاص بالقلعة اسمه : الدوّادار^(٣) أو الدويدار ، أي
حامل الدواة — أشبه بصاحب الرسالة في العصر الفاطمي — يكون من أمراء
الماليك ، عمله تبليغ السلطان ما يرد من البريد ، أو يحمل أوامره إلى أصحاب
الشأن . ولكثرة مهام السلطان ، وجد عدة موظفين بهذا الاسم ، فيسمى
الواحد منهم الدودار الثاني والثالث إلى عشرة^(٤) ؛ وإن كان يرأسهم
الدودار الكبير . كما يوجد لهذا الأخير نائب يسمى : حامل المزرّة^(٥) ،
يسمى هكذا على اسم « المزرّة » ، وهي فوطة من قاش مخزّز ببطانة ، عليها
علامة السلطان ، توضع فيها الأوراق التي يراد تبليغها من بريد وأوامر .
وكان هناك رسم معين لعرض البريد على السلطان^(٦) ، فكان الدودار يدخل
على السلطان بالبريدى ، فيقبل البريدى الأرض ، ويأخذ الدودار الكتاب

(١) هي كلمة فارسية ، انظر . Dozy : Suppl, I, 476 .

(٢) المقصد ، ورقة ١٠٢ ب :

(٣) نفسه ، ورقة ١١٨ ؛ صبح ، ٥ من ٤٦٢ ؛ الخطط ، ٣ من ١٦١ — ١٦٢ .

هو مركب من لفظين : أحدهما عربي وهو الدواة ، والثاني فارسي وهو دار ، ومعناه

حامل كما تقدم . وظيفته هي « دودارية » . انظر . Dozy : Suppl, I, p. 469 .

(٤) ابن إياس ، ٢ من ٤٠ ، ٤١ من ١٦ — ١٧ .

(٥) المقصد ، ورقة ١١٩ ؛ Quat : Sult, I, p. 219 .

(٦) الخطط ، ٣ من ٣٤٣ .

يمرره على وجهه ، ويمسحه بوجه البريدى - ربما للتأكد^(١) - ثم يناوله للسلطان ليفتحه ، ويجلس كاتب السر يقرأه ، ويخرج كل من كان موجوداً . أما بالنسبة لبريد الحمام ؛ فإن الذى يحمله إلى السلطان هو البراج ؛ وإن كان كاتب السر هو الذى يقرأ البطاقة .

النظر فى المظالم :

كان النظر فى المظالم - وسنتكلم عنه بالتفصيل فيما بعد - يكون قسماً كبيراً من أعمال ديوان الإنشاء^(٢) . فقد كان رئيس ديوان الإنشاء ومعه كتاب الدست - وهم الموقعون أيضاً - يحضرون مع السلطان أو من ينوب عنه ، جلسات النظر فى المظالم . فى مكان خاص بالقلعة يسمى : «دار العدل» ؛ ليقرأ عليه القصص - مفرداتها قصة - وهى المظالم ؛ التى يحملها الدودار إلى المجلس^(٣) . وهذه المظالم إذا لم يكن يقرر فيها برأى أثناء وجود السلطان أو من ينوب عنه ؛ فإنها تُحمل بالضرورة إلى ديوان الإنشاء لبحثها ، ومن هناك ترسل إلى الجهات المعنية بقصد التنفيذ ؛ فيقال يوقع بذلك أو يوقع بكذا وكذا ، أو رُسم بكذا ، أو يحتاج الأمر إلى كذا ، أو يتوجه إلى جهة كذا . ويكون هذا التوقيع من قبل رئيس الديوان ، إما بمراجعة السلطان فى جلساته ، أو بغير مراجعة^(٤) .

المالية : الدواوين - الموارد العامة - الدخل الخاص - بيت المال - السكة .

لاشك أن الدولة المملوكية ، التى عاصمتها القاهرة قد تعقد تنظيمها المالى ، بخاصة وأن هذه الدولة اتسعت حدود امبراطوريتها ، واتضخمت شئون مالىتها .

(١) يقول : Sauvaget : [Op. cit, p 45] ، لابركة .

(٢) الخطوط ، ٣ من ٣٣٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٠٦ لها بعدها .

(٣) الخطوط ، ٣ من ٣٦١ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٣٦٨ س ١٨ .

وكانت شئون المال من تحصيل وصرف لكثرتها توضع تحت رعاية عدة موظفين، على رأسهم : « ناظر الدولة »^(١) ، أو ما يسمى أيضاً : « ناظر النظار ، أو « ناظر المال » ، أو « صاحب المال ، أو « ناظر المملكة » ، ووظيفته تسمى : « نظر الدولة » ، أو « ديوان النظر » . وهو في وظيفته يشارك الوزير في التصرف في الناحية المالية ويخضع له ؛ إلا أنه حينما لا يوجد وزير^(٢) ، أو يوجد وزير سيف لا يعرف في شئون المال ؛ فإن منصبه يصبح من أهم المناصب ؛ حتى أنه يُطلق عليه مثل الوزير : « صاحب »^(٣) ، وعلى وظيفته « الصحبة الشريفة » .

وكان يليه في الأهمية موظفان ماليان كبيران ، يسمى أحدهما : « مستوفي الصحبة » ، والآخر : « مستوفي الدولة »^(٤) ؛ وإن لم يكن من السهل تمييز عملهما الذي يتلخص في ضبط كلتا المال في كافة المملكة في الشام ومصر . وكان يعاونهما عدد من « المستوفين » ، منهم الكبار ، مثل : « مستوفي أصل » ، و « مستوفي مباشرة » ، لكل منهما أعمال مالية تخصه . وبما يدل على أهمية منصب « مستوفي الصحبة » ، أو « مستوفي الدولة » ، أن الأول يوصف بأنه « قطب » ديوان المال ، ويطلق عليه « صاحب » ، مثل الوزير أو ناظر المال ؛ وأن أحد السلاطين أطلق عليه أيضاً : « وزير الوزراء »^(٥) ، أما الآخر فإنه يعين بسجل مثل كبار رجال الدولة .

(١) المخطوط ، ٣ ص ٣٦٣ — ٣٦٤ ؛ المتعدد ، وفيات ١٣٤ — ١٣٥ ؛ زبدة ، ص ٩٨ ؛ صبح ، ٤ ص ٢٨ — ٢٩ ؛ ٥ ص ٤٦٥ — ٤٦٦ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩١ ، ١٩٤ .

(٢) إذا لم يوجد وزير ، اتخذ « ناظر الدولة » ، موظفاً يقوم بعمله في التحصيل والصرف اسمه « شاد الدواوين » . المخطوط ، ٣ ص ٣٦٤ ص ٢ — ٣ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢٩٣ ص ٢١ . إلى عهد قريب جداً في مصر ، كانت كلمة « الناظر » ، تعني الوزير .

(٤) صبح ، ٤ ص ٢٩ — ٣٠ . نص تعيينه في : صبح ، ١١ ص ٣٥٥ — ٣٥٦ . ليس من السهل إيجاد تفرقة بينه وبين « مستوفي الصحبة » . أنظر . Demomb : La Syrie, LX VIII - LXIX .

(٥) ابن إياس ، ١ ص ٢٩٣ ص ٢٢ — ٢٣ .

كذلك يوجد في ديوان المال كتاب آخرون مساعدون، مثل^(١) : «العامل» ،
الذي ينظم الحسابات ، و «الصيرفي» ، الذي يتولى قبض المال وصرفه بمعاونة
المصارفة ، و «صاحب الديوان» ، الذي يقوم بعمل الأرشيف «ترتيب الدرج» .

وكانت موارد الدولة المماليكية نفس الموارد للدول الإسلامية السابقة
في مصر ، وأهمها يأتي من الأرض وما يفرض عليها ، وهو ما سمي :
«بالخراج»^(٢) ، وهي لفظة عُرِفَتْ منذ أيام الإسلام الأولى ؛ لتعني الذي
يُستخرج من الأرض لصالح الدولة من مال وعين .

وقد أصبحت أرض مصر نتيجة لحكم الطبقة المماليكية أشبه بملكية
خاصة لهذه الطبقة ، توزع عليهم على حسب درجاتهم من السلطان إلى أصغر
مملوك بقصد استغلالها . وليس مملوكيها التي تكون للدولة . وقد مُسِحَتْ
ومصر في عهد المماليك مرتين على الأقل^(٣) ، وكتبت قواتهم بمساحة
البلاد وأسمائها ، الأولى في عهد السلطان لاجين في عام ٦٩٧ / ١٢٩٧ - ٨ ،
والثانية في عهد السلطان الناصر في عام ٧١٥ / ١٣١٥ - ١٣١٦ ؛ حيث
عُرِفَتْ هذه الأخيرة بالروك الناصري . وكان مسحها بقصبة تُعرف «بالحاكمية» ،
وهي المقياس للأرض ، الذي عُرِفَ في أيام الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر
الله - فتقسم الأرض إلى مربعات أو مثلثات أو مدورات أو مقوسات
أو مطبيلات ، وهذه الأخيرة مفردة مطبلة ، وهي ذوات الأضلاع الكثيرة .
كذلك قد تقاس بالفدان ، وهو مقياس ظهر بكثرة وقت المماليك^(٤) .

(١) صبح ، ٥ ص ٤٦٦ .

(٢) الفقه ، ٣ ص ٤٥٢ - ٤٥٤ ؛ ١٣ ص ٥٤ لما بعدها ؛ الخطاط ، ١ ص ١٦٦ ؛ انظر .

L'Organisation financière de l'Egypte, sous : Michel
les sultans mameluks d'après Qalqachandi. in Bull de l'Inst.
d'Eg, tVII, Le Caire, 1926.

(٣) الخطاط ، ١ ص ١٤١ - ١٤٢ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٤٤٦ - ٤٤٧ ؛ ابن ماضي ، قوانين الدواوين ، تحقيق سوربال
عطية ، مصر ١٩٤٣ ، ص ٢٧٩ لما بعدها . هذا الأخير كان يقاس بقصبة أخرى أطول
من قصبة الحاكم قليلاً .

وقد كانت الأرض 'تقسم' عموماً إلى أربعة وعشرين قيراطاً ؛ منها أربعة للسلطان ، وعشرة للأمراء ، وعشرة للمجندين ؛ وإن زاد بعض السلاطين حصتهم مثل السلطان لاجين ، الذى جعلها ثلاث عشرة قيراطاً للسلطان . كذلك لم تكن هناك قاعدة ثابتة للتوزيع ؛ إلا بحسب رغبة السلطان .

وقد كان استيلاء المماليك على خراج أرض مصر ، هو ما عير عنه بالنظام الإقطاعى ^(١) . وهو ليس نظاماً جديداً نشأ فى عهد المماليك ؛ فقد كان من قبل فى عهد الفاطميين ؛ وإن كان كما لاحظ المقريزى ؛ فإن الإقطاع - أو ما كان يسمى أيضاً بالآقطاع ^(٢) - فى أول عهدهم كانت قليلة ، وزادت فى أواخره فى عهد وزراء التفويض ، وكان أصحابها من الأمراء والأجناد يسمون مقطعين . ولكن زادت الإقطاعات زيادة هائلة منذ عهد الأيوبيين ، الذين نقلوا تقاليدھا عن السلاجقة ؛ حيث أن دولتهم نشأت على أنقاضها .

فلقد أصبح الإقطاع منذ وقتهم يعنى الرق للأرض ، حتى صار الفلاح عبداً قسماً للناحية . وقد أطلق على الإقطاع فى عهد المماليك أسماء أخرى ، مثل ^(٣) : « عبدة » ، بمعنى دخل سنوى ؛ أو « خبز » ، جمعها « أخبز » ، لما فيه من معنى التعيش منه . وقد كان الإقطاع يعطى طول الحياة ولا يورث ؛ بينما كان فى عهد الفاطميين لا تتعدى مدته ثلاثين سنة . والواقع أن هذا

(١) الخطط ، ١ ص ١٤٨ ، ١٤١ فما بعدها ؛ صبح ، ٣ ص ٤٥٧-٤٥٨ ؛ انظر .
Ency. (art Iktâ') t2, p. 489-491

L'Evolution de l'iqta' du IXe au XIIIe siècle. : Cahen
Contribution à une histoire Comparée des Sociétés médiévales.
Extrait Annales Economies - Sociétés Civilisations, Paris.
Classification of Lands in the Islamic law. : Poliak ؛ أيضاً ؛
in American, J. of Semitic Languages, 1942. ؛ الباز - المرنى ،
؛ الإقطاع العربى بمصر زمن سلاطين المماليك ، مصر ١٩٥٦ ؛ الإقطاع فى الشرق الأوسط
منذ القرن السابع ، حتى القرن الثالث عشر الميلادى . دراسة ، مقارنة . حوليات كلية الآداب
المجلد الرابع ، يناير ١٩٥٧ ؛ طرخان ، الإقطاع الإسلامى ، مصر ١٩٥٧ .

(٢) حوادث ، ص ٣٣٥ .

(٣) الخطط ، ١ ص ١٤٧ ، ٨ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ .

الإقطاع الخراجي عُرف عند الفقهاء بإقطاع الاستغلال ؛ فأجازوا إعطاءه لأهل الجيش مقابل ما هو مقرر من أرزاق^(١) .

ولا يعني هذا أن أرض مصر كلها أصبحت إقطاعات لهذه الطبقة . ففي أواخر حكم الدولة المماليكية وجدنا مصريين فلاحين يملكون الأراضي ، ومنهم أثرياء^(٢) . وربما يكون السبب في ذلك ظهور نظام المقايضة والتنازل « النزول » ، بأن يبيع المئقطع إقطاعه بالمال . فكانت العامة كما يقول المقرئ^(٣) - أي المصريون - تشتري هذه الإقطاعات وتتوارثها ؛ بما فيهم المسلمون والأقباط وأرباب الصنائع والحرف والموظفون . ولذلك ، فإن أرض مصر - بملاحظته أيضاً - ليست كلها إقطاعات ، وإنما بعضها مملك لأهلها ، وحتى لا تضيع الأراضي من أيدي المماليك ، وجدنا الدولة تنشئ ديواناً سمته : « ديوان البدل^(٤) » ، أي أنها تدفع بدلا ، أي مبلغاً من المال للمئقطع الذي يريد أن يتنازل عن إقطاعه .

ولا نعرف بدقة كيف كان استغلال هذه الإقطاعات . فربما يكون السلاطان والأمراء من المماليك ، في أول الأمر ، هم الذين يستغلون الأرض لحسابهم وحساب ممالئهم وأجنادهم ، وأن الفلاحين فيها أجراء . ولما كان هذا الاستغلال المباشر لم يستمر ؛ وذلك لأن كبار المماليك كانوا مشغولين بالحروب ومشاحناتهم ؛ ولأن الأمراء الذين استغلوها لحساب من يتبعهم ، لم يكونوا يعطون هؤلاء كل استحقاقاتهم . ويحدد هذا التغيير في عهد السلطان لاجين^(٥) ؛ فقد أصبحت الدولة تشرف بنفسها على استغلال الأرض لصالح طبقة الجيش كلها بما فيها الأمراء والأجناد . فكان هذا

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، مصر ١٩٠٩ ، ص ١٧١ فما بعدها .

(٢) المقرئ ، إضافة ، ط ٢ ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٣) الخطط ، ص ٣٠ ، ص ٣٥٦ ، ١٢ ، ٤ ، ص ١٢٦ ، ٤ . أظفر ، ابن حجر ، الدرر الكامنة ، حيدرآباد ، ط ١٣٥٠ ، ص ٣٦١ .

(٤) الخطط ، ص ٣ ، ص ٣٥٦ ، ٢ - ٨ .

(٥) نفسه ، ١ ، ص ١٤١ .

الاستغلال^(١) - على أساس تأجير الأرض للفلاحين ، فمؤلا مستأجرون - هو ما أطلق عليه الخراج ، الذى كانت تأخذه الدولة نقداً وعينا . ولذلك حددت الدولة فئة مالية ، لكل إقطاع تدفع للأمير وللماليكة وجنده^(٢) . وقد أتاح الاستغلال عن طريق الدولة ، أن الدولة تأخذ جزءاً من الخراج لإقامة الجسور بنوعها ، الجسور السلطانية التى تعود على عامة الشعب ، والجسور البلدية التى تكون فى النواحي^(٣) ، فضلاً عن حفر القنوات^(٤) ، وإقامة القناطر ، وغير ذلك من العمائر المفيدة . وقد نجد أحد المؤرخين تدخل الدولة بقوله إن الإقطاع إذا استغله صاحبه ، فإنه يعود عليه بالخير أكثر مما تستغله دواوين الخراج ، التى لا تهتم به^(٥) .

وقد بقى نظام جباية الأرض كما كان من قبل فى تقاليد مصر الإسلامية ، مع تغيير يتلاءم مع ازدياد طابع الدولة الحربى . فلم نعد نسمع عن الضمان والمتقبلين بالنسبة للأرض ، أى كبار المؤجرين - كما كان الحال قبلاً - مما يدل على أن الدولة استغلت الأرض من الفلاحين بدون وسيط وعلى العكس سمعنا عن عدد كبير من الموظفين^(٦) ، الذين أطلقهم الدولة للحصول على الخراج ؛ وذلك على حسب السنة الشمسية^(٧) . فنسمع عن « القياسين » أو « الماسح »^(٨) ، الذين يقيسون المساحات ، و « الشهود

(١) إفاضة ، ط ٢ ، ص ٤٦ .

(٢) يقول ابن تفرى برضى مثلاً : الإقطاع ، الذى يعمل عشرة آلاف درهم . أنظر .

النجوم (P) ، ٦ ص ٤٢٨ - ٦ . أنظر . بعده .

(٣) صبح ، ٣ ص ٤٤٨ - ٤٤٩ ؛ الخطط ، ٣ ص ١٦٨ فما بعدها ؛ ابن إياس ،

١ ص ١١١ - ١١٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ .

(٤) يوجد موظف اسمه : « شاد القنوات » . زبدة ، ص ١١٥ .

(٥) الخطط ، ١ ص ١٥٤ .

(٦) نفسه ، ١ ص ١٤٢ ، ٢١ ، ١٤٣ ص ٦ ، ٩ .

(٧) صبح ، ١٣ ص ٥٤ ؛ الخطط ، ٢ ص ٣٩ فما بعدها .

٥ كانت أهم القناطر هى الموجودة بالجيزة ، التى وصفت أنها من أعمال الجبارين . عبد اللطيف البغدادي ، الإفاضة والاعتبار فى الأمور المشاهدة بالقاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٢٣ . عن غير ذلك ، انظر مثلاً ما أنشأه بيبس بالديار المصرية وأعمالها . ابن إياس ،

١ ص ١١١ - ١١٢ .

(٨) صبح ، ٥ ص ٤٦٦ .

العدول ، - أى الرسيمون - الذين يشهدون بصحة القياسات وغير ذلك ، وحتى عن قاض اسمه « قاضى العمل » ، ربما يكون حكماً فى ذلك ، و « الكتّاب » الذين يحررون المساحات المزروعة على أوراق تسمى « أوراق المسجل » ، وبعد نمو الزرع على أوراق مربوطة بإحكام تسمى « القُنداق » ، وتقدر قيمتها على بعضها فى أوراق هامة تسمى « المكافاة »^(١) ، و « الشاد » ، الذى يشرف على عملية جباية الخراج ، و « الجنود » ، وذلك لأن الجباية تحتاج إلى من يُعرف بالحماسة وقوة البطش ، و « الكياليين » ، و « الشيايين » ، و « النواتية » ، الذين يحملون الغلال إلى القاهرة ثم هناك كُشَاف^(٢) مفرداً كاشف أو كاشف التراب - وكان بالوجه القبلى ثلاثة مقرهم الفيوم والصعيد الأدنى والصعيد الأعلى ، وبالوجه البحرى اثنان مقرهما الشرقية والغربية ، حيث كان يرأسهم جميعاً « كاشف الكشاف »^(٣) ، فهم يشرفون على أحوال الأراضى والجسور .

بعد ذلك ، توجد موارد أخرى تُعتبر الباب الثانى بعد خراج الأرض ، هى الجباية على الصادر والوارد ، وهو يتكون من عدد من الضرائب ، عرفت فى ذلك العهد ، بالأسماء التالية : « المِلكس » ، « العُشر » ، « المنس » ؛ وكانت جميعها تفرض على الإنتاج ، بعكس الخراج ، الذى يفرض على الأرض . وقد تميزت ضريبة « المِلكس »^(٤) ، فى تاريخ مصر الإسلامية ، ولاسيما

(١) نفسه ، ٣ ص ٤٥٨ . أقرأها « القنداق » ، وليس « القنداق » ، بمعنى الربطة المسككة ، وهى تركية أو فارسية . أنظر . Dozy : Suppl, 2, p. 410 أما المكافاة ، فهى الهامة . عنها ، انظر . Ibid, 2, p. 485 .
(٢) زبدة ، ص ١٢٩ - ١٣٠ ؛ صبيح ، ٤ ص ٢٥ ، ٦٥ . عن معنى كلمة الكشاف ، بمعنى الاهتمام بالأرض وإنتاجها . أنظر . Dozy : Suppl, p. 471 . وهو يذكر « ديوان الكشاف » .

(٣) ابن إياس ، ٢ ص ٤٢ . توجد وظائف أخرى لأعمال الجباية ، مثل : « المباشر » ، و « المستوفى » ، و « الناظر » ، و « لِسْكُنْهَا أَلْفَيْت . السلوك » ، ١/٢ ص ١٥٣ . كذلك وجدت وظيفة « العين » ، التى كانت تساعد « المباشر » ، وربما كان كاتبه . صبيح ، ٥ ص ٤٦٦ .

(٤) عن هذا اللفظ ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 606 .
« مكس » جمعها « مكوس » و « أمكاس » ، ضريبة قديمة ، عرفت من العصر الجاهلي .

في عصر المماليك ، وهى فى معناها الضيق 'تفرض على السلع الواردة والصادرة الموجودة فى الموانئ ، وفى معناها الواسع ، فإنها تدل على ضريبة غير مباشرة ، تفرض على بعض البضائع ، وعلى كل شيء عند وروده إلى المدن ، ولم تعد تعرف إلا بهذا المعنى . وكانت تسمى أيضاً 'هلالى' (١) ، لأنها كانت 'تستأدى على حكم الشهور الحلالية ؛ بعكس الخراج الذى يُجبى على حكم السنة الشمسية أو السنة القبطية . وهذه الضريبة فى عهد المماليك امتدت إلى أمور لم تكن موجودة قبليهم ، وشملت كل شيء إلا الهواء ، الذى أدخل سبيله وحده وبقي حرراً وقد عرفت عندهم بأسماء أخرى ، منها : 'الموجب' (٢) ، و 'الحقوق السلطانية' ، و 'المعاملات الديوانية' ، و 'أو رسوم الولاية' ، مما يدل على أنها كانت تفرض على كل شيء ، وفى كل أنحاء البلاد (٣) فقد كان المكس مقررأ على البيوت ، والخوانيت ، والخانات ، والحمامات ، والأفران ، والطواحين ، والبساتين ، والمراعى ، ومصادر الأسماك ، والمعاصر ، والحجاج ، والمسافرين ، والمراكب ، والصيد ، والأغنام ، والجاموس ، والبقر ، والأفراح ، والفواحش ، وكسح الأوساخ ، وحتى على هدايا الفلاحين . فكان الماكس ومعه المستوفون والسكرتاب والجنود يقفون على ساحل مصر القديمة وبولاق لجبايتها ، كما يجيبها عرفاء الأسواق - أشبه بالمفتشين - من الأسواق ، أو يتكفل بتحصيلها والضمان ، أو حتى 'الضمانات' ، مثل ضامنة الأفراح ، أو ضمانة الحشيش (٤) . والواقع أن هذه الضريبة جائرة وغير شرعية ؛ لأنها لم تذكر فى القرآن ؛ لذلك عمد بعض سلاطين المماليك إلى إلغائها أو تخفيفها ؛

(١) الخطط ، ١ ص ١٦٦ فما بعدها .

(٢) نفسه ، ٣ ص ١٤٦ س ٩ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ١٠ س ١٠ . تدخل فيها ضريبة الأملاك ، التى تفرض على كل غرفة 'قاعة' ، وعلى كل طبة . الخطط ، ٤ ص ١٢٦ س ١٥ .

(٣) السلوك ، ٢/١ ص ٣٨٤ س ٦ ؛ الخطط ، ١ ص ١٧٠ س ١١ ، ٢٥ .

(٤) الخطط ، ١ ص ١٧١ - ١٧٢ .

فالسلطان شيخ أبطل مثلاً مكس الفواكه ، ونقش ذلك على رخامة بالجامع ، الذي بناه في عام ١٨٢٣/١٤١٩^(١) فقد كانت المكوس تأتي بمبالغ طائلة للدولة تقدر بأكثر من سبعين ألف درهم يومياً^(٢) .

كذلك الضرائب على التجارة الواردة على المنغور وهي : الإسكندرية ورشيد ودمياط وتيسر وعين شاذاب وأستوان^(٣) ، كانت تكون قسماً هاماً في مصادر دخل الدولة . ولا ريب أن وقوع مصر في مفترق الطرق التجارية ؛ جعل حصيلة الدولة من ضريبة التجارة كبيرة . وقد كان أهم ما تتاجر فيه دولة المماليك هي تجارة التوابل مع الهند والشرق ، التي كانت تقوم مقام القهوة والشاي في عصرنا الحاضر . وقد كانت هناك جماعة تعيش في مصر - ربما تكون سودانية الأصل - اشتغلت بنقل هذه التجارة من اليمن ، عرفت بتجارة السكرى ، ومن ية ومون بها يسمون تجار السكرم أو السكرمية أو الأكارم^(٤) وقد وجد مشرف على جباية ضريبة التوابل عمله يسمى : « نظر البهار والسكرى »^(٥) .

فقد كانت الدولة تفرض ضريبة « العشر »^(٦) ، على بضائع تجار

(١) ابن أبياس ، ٢ ص ٧ .

(٢) الخطط ، ١ ص ١٧٢ س ١٤ .

(٣) نفسه ، ١ ص ١٧٦ س ١ - ٢ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٤٦١ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ١١ ص ٣٢٠ ؛ النقد ، ورقة ١٣٥ ب ؛

البلوك ، ٣/١ ص ٨٩٩ وحاشية ؛ انظر . Hauteceur et Wiet :

Le Mosquées du Caire et I . Paris , p. 86 ; 93

Hist. du Commerce , p. 59 . : Heyd :

هي كلمة معرفة عن كلمة « كاتم » أو « كاتمي » ؛ وتعني إنساناً من شعب كاتم من بلاد السودان ، تعيش في مصر . انظر . Dozy . Suppl , 2 , p. 460 . عن كاتم ، انظر .

معجم البلدان ، ٧ ص ٢١٠ ؛ صبح ، ٥ ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٥) صبح ، ٤ ص ٣٢ ؛ انظر . Wiet :

Les Marchands d'épices sous les Sultans Mamlouks . Le Caire . Cah. d'hist. Série VII, Fasc 3, Juin, 1955, p. 88-9.

(٦) الخطط ، ١ ص ١٦٧ س ١ ؛ انظر . Wust . Die Geog p. 162 .

المسلمين ، وهى التى جباها عمر بن الخطاب فى العهد الإسلامى الأول ، ولذا اعتبرت شرعية . أما بضائع تجار الأجانب ، فيفرض عليها «الخمس»^(١) ، وقد يحصل اتفاق بشأنها ، حتى تصل إلى العشر . وحينما تصل مركب إلى ميناء مصرى ؛ فإن خبر وصولها يصل إلى السلطان فى القاهرة ، عن طريق الحمام الزاجل ، الذى يرسله إليه الوالى . وحينما ترسو المركب فى مكانها المخصص - وهو للمسلمين غيره للأجانب - فإنه يصعد عليها رجل من قبل السلطان ، يسجل جنسية المركب ، ونوع الجولة ، ثم يسحب الشراع والدفة ، ولا يرد إلا بعد دفع الضريبة^(٢)

الباب الثالث من الموارد هو الجوالى^(٣) ، وهو اسم بقى من عهد الفاطميين والأيوبيين يفرض على رءوس غير المسلمين ، حيث أن اسم الجوالى من جالية ، يدل على أن غير المسلمين قد أصبحوا قلة ؛ فقد تحول معظم المصريين إلى الإسلام ، بملاحظة المقرينى . ولا انتشار أهل الذمة - ولا سيما القبط - فى كل مكان ؛ فإن ديوان الجوالى أصبح يوجد فى كل أمحاء مصر ، فنسمع عن «نظر الجوالى» فى دمياط^(٤) . وقد كان يعاون ناظر الجوالى فى جباية الضريبة ، ممثل عن النصارى وآخر عن اليهود ، حاشر .

وأخيراً ، كان فى أبواب الدخل موارد أخرى فرعية ، تأتى بمال كثير^(٥) .

(١) صبح ، ٣ ص ٤٦٣ - ٤٦٤ .

(٢) أنظر . Pernoud :

Les Villes Marchandes aux XIV ème et XV ème Siècles :
Préface de René Grousset. Paris, 1948, p. 48.

(٣) صبح ، ٣ ص ٤٦٢ - ٤٦٣ ؛ الخط ، ١ ص ١٧٣ .

Ency. (art Dgizya) II, p. 1083.

(٤) صبح ، ١٠ ص ٤٥٢ .

(٥) نفسه ، ٣ ص ٤٥٩ - ٤٦٠ ؛ الخط ، ١ ص ١٧٦ - ١٧٨ .

نذكر منها : معادن الزمرد والشب والنطرون ، الأول يستخرج بالقرب من مدينة 'قوص' ، والثاني من الوجه القبلي والواحات ، والثالث من البحيرة ، وكان معظمه يباع للأجانب .

ونذكر : ما كان يحصل من سك العملة وتغييرها ، ومن دار العيار وما فيها من موازين ومكاييل ؛ فقد كان يتحصل منها مال كثير .

ونذكر : الزكاة ، التي تفرض على المسلمين الأحياء ، وكان لها ناظر يسمى 'ناشر الزكاة' . ومع أن هذه الضريبة في أيام الفاطميين تؤخذ باسم المذهب الشيعي من أتباعه ، فإنها أصبحت في زمن المماليك مثل الجوالى في أهميتها ، تجميعها الدولة ، حتى سميت 'زكاة الدولة' (١) .

ونذكر : مال من يموت وليس له وارث ، أو له وارث لا يستحق كل ميراثه . وقد نظم هذا المال في عهد الفاطميين ، وأنشئ له ديوان عُرف باسم : 'ديوان' الموارد الحشرية (٢) ؛ حيث كان يورث لذوى الأرحام بما فيهم البنات على أساس المذهب الشيعي . ومع أن هذا الديوان بقي في عهد المماليك ، وعُرف بنفس الاسم ، أو باسم 'ديوان الحشر' (٣) ؛ فإن ما يتحصل منه في مصر ، أصبح ينتقل إلى موارد الدولة العامة وبيت المال . وقد كانت تظهر في كل يوم في القاهرة ومصر جريدة بأسماء الذين توفوا من المسلمين ، وغيرهم تنتهى ساعة العصر ؛ حتى إذا لم يظهر لهم وريث آل مالهم إلى الدولة عن طريق هذا الديوان . وقد كان يشرف عليه الوزير ، وعدة موظفين

(١) الخطاط ، ١ ، ص ١٧١ من ١٥ فما بعدها .

(٢) سيج ، ٣ ، ص ٤٩٦ .

(٣) نفسه ، ٣ ، ص ٤٦٤ ، ٤ ، ص ٣٣ ؛ الخطاط ، ١ ، ص ١٧٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٥ ؛ رتبة ، ص ١٠٨ من ٨ — ٩ ؛ انظر . Tyan :

Org. Jud. en pays d'Islam, 2, p. 326—7.

كلمة حشرية من حشر ، أى من لاوارث له ؛ انظر . Dozy : Suppl, I, p. 290 . كذلك 'الحشر' ، هو يعرف أبواب الأسماء الواردة في الديوان . صبيح ، ٣ ، ص ٤٦٢ .

على رأسهم : ناظر المواريث ، يعاونه : كتاب لسكينة أسماء المتوفين وما يتعلق بهم ، و « شهود » ، و « شاد » و « مشارف » ، لتحصيل الإرث . وكان لهذا الديوان فروع خارج القاهرة ، يشرف عليها مباشرة يحملون ما يتحصل منها من مال .

وأخيراً ضرائب مؤقتة ، تؤخذ من الأهالي مسلمين وأهل ذمة ، كلما قامت حرب ، أو انتصر المماليك ، أو حتى إذا فتحوا حصناً (١) .

ولا بد لنا أن نفصل بالضرورة بين هذه الموارد العامة ، التي تخصص للصرف على الدولة وموظفيها ، وبين الموارد الأخرى ، التي تذهب للخزائن الخاصة .

فندكر من هذه الموارد : تركة المماليك من الأمراء وغيرهم ، التي أنشأت لها الديرة ديواناً ، عُرف باسم : ديوان المرتجع ، أو ديوان المرتجمات (٢) ، الذي كان يشرف على هذه التركة لصالح الورثة ، أو لصالح الدولة . وربما عنيت كلمة « مرتجع » أيضاً ما يستعاد من كبار المماليك ، حتى ولو كانوا أحياء ، لصالح الدولة .

ولندكر أيضاً : مال الحبوس ، وقد كثرت هذه في عهد المماليك . وقد قسمت إدارة الحبوس إلى عدة إدارات ، منها : الأحباس المبرورة ، وهي خاصة بالمساجد والمدارس والبيمارستانات والخوانق - أو الخانات - والزوايا والربط (٣) . وكان لسلك من هذه المنشآت إدارة خاصة بها ، ولا سيما البيمارستانات - وهي المستشفيات - التي أكثر السلاطين من بنائها (٤) . وهذه المنشآت

(١) الخطوط ، ١ من ١٧١ . ألفاها بعض السلاطين .

(٢) صبح ، ٤ من ٣٣ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٥ ؛ ابن أبيس ، ١ من ٢٦٨ من ٨ - ٩ . يرأسه : « ناظر المرتجمات » ، ويتبعه : « مستوف المرتجم » .

(٣) الزويري ، نهاية ، ٣٠ ورقة ١٤ فما بعدها ؛ صبح ، ٣ من ٣٧٠ ؛ انظر : Les Mosquée, I, p. 144 ; 259 - 389 . كان لها : « ناظر » ، و « شاد » .

(٤) زبدة ، ١١٥ . كان لها : « ناظر » ، و « شاد » .

أوقفت عليها الأموال والضياع والبساتين^(١)، ولدينا حجج بعضها^(٢)؛ ووضعت أحباسها تحت ملاحظة « ناظر الأحباس »؛ وإن كانت لأهميتها قد توضع تحت ملاحظة « الدودار »، وهو موظف كبير في القصر المماليكي^(٣). ثم الأوقاف الحسكية وهي خاصة بالحرمين الأعمال الخيرية كالإحسان، صدقات، على الفقراء وفداء أسرى المسلمين، ولها أرض موقوفة عليها؛ وكانت توضع تحت ملاحظه قاضي قضاة الشافعية^(٤). ثم الأوقاف أو الترك الأهلية^(٥)، ويشرف عليها أعقابها، حرصاً على بقائها.

وأخيراً نذكر: موارد السلطان الخاصة؛ حيث كان احتفاظه ببلاط باذخ يحتاج إلى أموال طائلة. فيشير المؤرخون بكلام مقتضب إلى: ديوان الخاص، و« خزانة الخاص »^(٦)، والذي يشرف على الديوان اسمه: « ناظر الخاص »^(٧). عمله فيما هو خاص بمال السلطان.

- (١) ابن إياس، ١ ص ١١٦ س ١١؛ صبح، ٣ ص ٤٥٥ س ١١؛ نهاية، ٣٠ ورقة ١٣. عن الأحكام، انظر. الخطاط، ٣ ص ١٨٥. فإبعدها.
(٢) أنظر مثلاً: حجة وقف السلطان الأشرف برسباي سنة ١٤٢٤/٨٢٧، مخطوطة بدار الكتب، برقم ٣٣٩٠ أرخب.
(٣) ابن إياس، ١ ص ٢٢٠. يتبعه: « شاد الأحباس »، زبدة، ص ١١٥.
(٤) ابن حجر، رفع الإصر عن قضاة مصر، تحقيق حامد عبد المجيد، القاهرة ١٩٦١، ص ٢٥٨ — ٢٥٩؛ زبدة، ص ١٠٩، ١١٥؛ المقصد، ورقة ١٣٢ ب؛ حسن المحاضرة، ٢ ص ١٠٠؛ انظر.
Ency. de l'isl (art Wakfs) t4, cf.

يعاونه « شاد الأوقاف »، و« ناظر الأوقاف ». كانت تفرض أحياناً ضريبة لأهل الحرمين، أنظر. ابن حجر، نفس الجمع والصفحة.

- (٥) السلوك، ٢/١ ص ٤٣٧ س ١٥.
(٦) أبو المحاسن (١)، ٦ ص ٤٢٢ س ٦ — ٧؛ صبح، ٣ ص ٤٥٦.
(٧) حسن المحاضرة، ٢ ص ٨٤؛ ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٤. أو « ناظر الخواص الشريفة ». ابن إياس، ١ ص ١٤٣، ١٦١، ٢٩١. أو حتى « ناظر الأصل ». صبح، ١٩ ص ٤١٩. وكان يتبعه « مستوى الخاص ». المقصد، ورقة ١٣٥. و« شاد الخاص » أو حتى « شاد القصر ». نفسه، ورقة ١٢٩؛ زبدة، ص ١١٥. كذلك كان « ديوان المفرد »، هو أيضاً مثل « ديوان الخاص »، يعني ببعض شؤون السلطان المالية، وإن له ناظر يسمى: « ناظر المفرد الشريف »، يتبعه « مستوى »، و« شاد ». زبدة، ص ١١٥؛ أبو المحاسن، المنزل، تحقيق نجاتي، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٦، ص ١٧٩؛ صبح، ٣ ص ٤٥٧؛ الخطاط، ٣ ص ٣٦٣.

ولاريب ، فإن مصادر ثروة السلطان جاءت من الإقطاع الكبير ، الذي كان يستولى عليه في الإسكندرية على الخصوص ، وفي أما كن متفرقة أخرى^(١) . كذلك كان للسلطان عقارات في جميع أجزاء مملكته في مصر والشام ، حيث نسمع عن : « عمائر السلطنة » ، و « الأملاك السلطانية » ، و « الأملاك الديوانية » ، التي يشرف على بنائها « ديوان العمائر »^(٢) . وكان يدير هذه العقارات ، ويتحصل على ما لها عدة دواوين ، مثل : « ديوان الأملاك »^(٣) ، و « ديوان المستأجرات »^(٤) . وكان السلطان يحتكر أيضاً استغلال المناجم ، مثل مناجم : الذهب ، والزمرد ، والنطرون^(٥) .

ولكننا نعتقد أن غنى السلطان الفاحش أتى على الخصوص من الاشتغال بالتجارة . فيقول ابن شاهين إنه يوجد على ساحل مصر القديمة وحدها ما ينيف على ثمانمائة وألف مركب^(٦) . كذلك كانت له هوافل وأماكن للتجارة^(٧) ، وله جماعة تسرف بتجار السلطان^(٨) . وكان يحتكر تجارة بعض الأصناف ، مثل : الخطب لأهميته في الوقود^(٩) ،

(١) صبح ، ٣ ص ٤٥٦ . مثل الجيزة ومنفلوط . الخطاط ، ١ ص ١٤٤ . يوجد موظف اسمه : « ناظر الرباع » صبح ١٢٤ ص ٣٩٧ . الرباع هي الأملاك .
(٢) زبدة ، ص ٩٧ ، ١٠٩ ؛ الخطاط ، ٣ ص ٣٣٥ . ١٤ ص ١٤ « ناظر » ، يتبعه « شاد العمائر » (زبدة ، ص ١١٥) ، وأيضاً « المهندسين وأرباب العمائر » . نفسه ، ص ١٠٩ .
(٣) صبح ، ٣ ص ٤٥٧ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٧ . يوجد له « ناظر » .
(٤) زبدة ، ص ١٠٩ .
(٥) صبح ، ٣ ص ٤٥٩ - ٤٦١ ؛ انظر .

Ency. (-art al - Sa'id) 14, p. 72.

(٦) زبدة ، ص ٢٧ . يوجد موظف خاص ، اسمه : « شاد المراكب » . نفسه ، ص ١١٥ .

(٧) مثلاً ، انظر . Sauvaget :

Carvansérails Syriens du Moyen-âge II. Carvansérails Mamelouks. Reprinted from vol VII, pt I of. ARS. Islamica MCMXI.

(٨) حوادث ، ص ٣٢٦ ، ٢٧٠ .

(٩) نفسه ، ص ٢٤٧ .

ولا سيما التوابل التي كان يبيعها للفرنج^(١)، وحتى سمك البورى والبطارخ^(٢).

والواقع ليس من السهل إيجاد تفرقة بين بيت مال الدولة^(٣)، وخزانة السلطان الخاصة؛ فقد كان يطلق على بيت المال أيضاً : « الخزانة السلطانية »، وإن أطلق عليه كذلك : « الخزانة الكبرى »، كما أن « ناظر الخاص »، كان يشرف على جميع أموال الدولة^(٤). ولدينا ملاحظة المقرئى عن ذلك فى أنه : « ثلاثى المال ، وبيت المال ، وذهب الاسم والمسمى ، ولا يعرف اليوم بيت المال من القلعة ، ولا يدري ناظر بيت المال من هو » . وقد كان المبدأ السائد فى التنظيم المالى وقتذاك ، ألا تذهب إيرادات الدولة إلى بيت المال أو حتى لخزانة السلطان الخاصة ، وإنما يخصص كل إيراد نفقة معينة ؛ وإن كان بيت المال أرحى الخزانة السلطانية لا يستعمل إلا فى تخزين الفائض والاحتياطى ، أو حفظ ما يخصص للموظفين من أرزاق ؛ أو حتى التحدث فى المبيعات والمشتريات ، ولذا سمي أيضاً : وكالة بيت المال^(٥) . لما فى معنى الوكالة من المتاجرة . وحسب هذا المبدأ كان الخراج من الأرض ، يذهب مباشرة عن طريق الإقطاع إلى الممالك كما يبيننا ، وضريبة الصادر والوارد بما فيها من مكوس وضرائب أخرى ، تخصص لتكوين إقطاعات وممتلكات للممالك والموظفين ، أو لرسم الولايات والموظفين^(٦).

(١) زبدة ، ص ١٠٨ ؛ الفريرى ، سلوك ، مخطوط دار الكتب ، رقم ٣٣٣٧ ، ٤ ورقة ٥٩٢ ؛ صبح ، ص ٨١ ، ٦٧-٧٧ .

(٢) زبدة ، ص ١٠٨ س ٢ . لدينا توثيق خاص بنظر نهر الاسكندرية ، يخص فيه السلطان فاطره على تنمية المناجر . صبح ، ص ١١ س ٤٢١ .

(٣) منه ، انظر . المخطوط ، ص ٣ س ٢٦٤-٣٦٥ . له ناظر وشهود وصيافة وكاتب . (٤) نفسه ، ص ٣ س ٣٦٩ .

(٥) صبح ، ص ٣٦ ؛ مؤلف مجهول ، تحقيق Zetterstéen ، ص ٢٠٧ س ١٦ .

(٦) السلوك ، ١/٢ ص ١٥١ س ٣ ، ١٤-١٥ ؛ المخطوط ، ١ س ١٤٣ س ١-٢ .

ومع أنه في عصر الفاطميين كان تقديم الميزانية كتابة لإحصاء قدر الارتفاع والنفقات من المبادئ المالية في الدولة^(١)؛ إلا أنه في عصر المماليك لا نسمع عن تقديم ميزانية كتابة؛ مما يدل على أن سياسة حكام مصر المماليك، كان همهم الاستيلاء على خيراتها لأنفسهم، قبل كل شيء. ومع ذلك، فقد حدثنا المقرئ عن أوراق تشتمل على «مصرف الدولة»^(٢)، يشمل الرواتب وغيرها.

وأخيراً، يجب أن نتكلم عن النظام النقدي، إذ العلاقة وطيدة بينه وبين التنظيم المالي في الدولة الإسلامية. فقد كان لمصر نظام نقدي إسلامي خاص بها منذ عهد الطولونيين؛ يحمل أسماء ولائها^(٣). ولما جاء الفاطميون، وكان مذهبهم شيعياً، سكوا عملة تحمل عقيدتهم الشيعية، وأسماء خلفائهم^(٤). ولما جاء الأيوبيون، ومن بعدهم المماليك، وكان مذهبهم السنة، عملوا على سك عملة ذات طابع سني، تحمل أسماء سلاطينهم. فالعملة في الإسلام تعني السيادة للدولة وحاكمها.

وقد كانت العملة في عهد المماليك كما لعملة في كل دولة إسلامية، تُعرف باسم: «السكّة»، وهي كلمة على حسب قول ابن خلدون^(٥)؛ تدل على خاتم

(١) الخطط، ١ ص ١٣٣؛ انظر. ماجد، نظم الفاطميين، ١ ص ١٢٥.

(٢) يثبتنا عن المصدر الذي ذكره على إبراهيم عن أن خراج مصر في عهد الظاهر بلغ اثني عشر مليون دينار، ولكننا وجدناه مغلوفاً، [المماليك البحرية، ص ٣٢٦ هامش (١١)]، ثم هو يقول إنه لا يوجد سوى ذلك من إشارة لميزانية الدولة. الخطط، ١ ص ١٢٤.

(٣) لنذكر على سبيل المثال الدنانير، التي ظهرت باسم أحمد بن طولون، وورثت بالأحمدى. الخطط، ١ ص ٦٦.

(٤) ابن حاد، أخبار ملوك بني عبید، تحقيق Vonderheyden، ص ٤٣، ترجمة، ص ٦٥؛ انظر. ماجد، نظم الفاطميين، ١ ص ١٢٥ وما بعدها.

(٥) ابن خلدون، المقدمة، ص ٢٠٦.

الحديد ، الذى تطبع عليه العملة ، أو تضرب عليه بالمطرقه . ولذلك ، فإن لفظة السكة أطلقت على العملة ، وعلى الدار التى تصنع فيها العملة ؛ فسميت : « دار السكة » أو « دار الضرب » .

وقد كان يوجد فى مصر فى عهد المماليك ديوان الضرب^(١) ، الذى يشرف على عدد كبير من الموظفين يسمون : معلى دار الضرب^(٢) ، يرأسهم : ناظر آدر الضرب^(٣) ، الذى لم يعد يختار عادة من بين القضاة ، كما كان الحال سابقاً ، وإنما يعين لها موظف خاص ، حتى من بين يهود أسلموا^(٤) . وقد تعددت دور الضرب فى عهد المماليك - كما كان الحال فى أيام الفاطميين - فى القاهرة والإسكندرية وقُوص^(٥) ، وفى الشام فى أربعة أماكن ، وهى حلب وحمص ودمشق وطرابلس^(٦) .

وقد كان سك العملة فى عهد المماليك يقوم على أساس النظام السابق قبلهم ، محوره الدينار من الذهب والدرهم من الفضة . إلا أنه منذ مجيء الأيوبيين والمماليك ، قلت العملة الذهبية والفضية ، وظهرت الفلوس^(٧) ، وهى عملة نحاسية

(١) المقصد ، ورقة ١٣٢ ب .

(٢) ابن إياس ، ٣ من ١٣ .

(٣) زبدة ، ص ١١٥ .

(٤) الخطط ، ١ من ١٧٧ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٩ .

(٥) الخطط ، ١ من ١٧٧ . من عملة الإسكندرية ، انظر .

Lavoix t3, p. 274 (700) ;

(٦) انظر 397 (833) ; 335 (713) ; 281 (710) ; 280 (712) ; Lavoix t3, p. 280 (946) .

(٧) الفريرى ، إضافة ، ط ٢ ، ص ٤٧ فما بعدها ، ٧١ ؛ الخطط ، ١ من ١٧٧ ؛ انظر . Ehrenkrautz :

The Crisis of dīnār in the Egypt of Saladin
Some, : Mayer : J. A. O. S. 70 / 3, pp. 178 - 194
problems of Mamlūk Coinage. London, 1936, p. 440.
L'évolution monétaire de l'Egypte Médiévale R.Soc. : De Bouard:
Econ. Polit, etc. Le Caire, 1939. pp. 427 - 459.

أصل كلمة « فلوس » جمع « فليس » ، يونانى أو لاتينى انظر . أندلس مارى
السكرملى ، القود العربية وعلم الخبثات ، القاهرة ١٩٣٩ ، ص ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ .

أو برنزية، أو من نحاس مخلوط، حيث كان المماليك يحملون النحاس من بلاد الفرنجة، مع أنه في عصر الفاطميين كانت الفلوس لا تسك، وأُعتبرت غير قانونية^(١). وقد سميت الفلوس أيضاً القراطيس^(٢)، لأنها سُكّت ملفوفة على شكل الأصبع، بينما يكون الدينار والدرهم مدور الشكل. كذلك انتشرت تسمية الفلوس في مصر، بينما انتشرت تسمية القراطيس في الشام. وقطعت العملة في مصر منذ عهد الايوبيين^(٣)، فبقيت مقطوعة أيضاً في عهد المماليك^(٤).

هذه العملة المماليكية، تحمل غالباً عبارات دينية سننية، أغلبها تبدأ بالبسملة، ولا إله إلا الله، محمد رسول الله، أرسله بالهدى ودين الحق^(٥). وكان ينقش عليها اسم السلطان في دائرة، وأحياناً اسم الوصى. ولما كان تغيير السلاطين مستمراً، فإن عملتهم لا تلبى، وإنما تُصرف^(٦). وكان يذكر اسم الخلفاء في العملة في أول عهد المماليك وهم في بغداد^(٧)، وذلك إلى عهد

(١) أنظر. المرجع الأخير، ص ٥٤ و ٦٠.

(٢) السلوك، ١/٢ ص ٢٠٥ س ١٢٧ فما بعدها؛ أنظر. Dozy, Suppl., 2.p. 331.

(٣) المقدسي، أحسن التقاسيم، تحقيق de Goeje، ط. Brill، ١٨٨٢،

ص ٢٠٤؛ أنظر. Matériaux pour servir à l'hist. : Sauvage. de la numis et de la métrol. musul., p. 49.

؛ ماجد، نظم الفاطميين، ص ١٢٢.

(٤) الخطوط، ٢ ص ١٨٩ س ٦ - ٧.

(٥) صبح، ٣ ص ٦٦. العبارة التي أوردها القلقشندي: لا إله إلا الله وحده لا شريك

له، أرسله بالهدى ودين الحق، ليظهره على الدين كله، ولو كره الكافرون. أنظر.

Lavoix, p. 277 (704).

(٦) ابن أبياس، ٢ ص ٤١ س ١.

(٧) أنظر. Lavoix. p. 274 (700) ; 275 (701) ; 278 (706) ; 281.

A Hoard of Mamluk coins, : Mayer : (712) ; (713) ; 282 (715). vol III, No. 4, Rep. from the Quarterly of Dep. of Ant. in Palestin p. 168 - 9.

ذكر اسم الخليفة المستنصر بالله في عهد أبيك، ولم يذكر اسم خليفة في عهد قطز؛ لأن المغول كانوا قد قتلوا الخليفة، ثم ذكر اسم الخليفة المستنصر بالله الذي أقامه ببرس في مصر. كذلك لم تضرب عملة باسم الخلفاء بعد ذلك إلا في أول حكم الجراكسة باسم المستنصر بالله أبو الفضل عباس، لأنه تولى السلطنة، ثم أنقبت بعد ذلك. أنظر.

Lavoix, t3, p. 46 (98).

بيبرس ، الذى سك العملة باسم الخليفة وباسمه ، واسكنه ألغى اسم الخليفة ، فصارت تسك من وقتئذ بدون ذكر الخليفة ، وإنما ذكرت البسملة والشهادة السابقة . وكان يؤرخ للسنة التى ضربت فيها العملة ومكان الضرب . وكانت بعض العملة المماليكية تتميز بعلامة خاصة مربعة الشكل — مثلما كان عند الفاطميين — وهو ما عُرف فى عهد المماليك «بِقُنْجَة» ، لتدل على جودتها^(١) . وأخيراً كان السلطان قد يضع على العملة رنسه أى علامة خاصة به^(٢) .

وقد كانت أشهر فئات العملة عند المماليك هى الدينار الجيشى^(٣) ، بسبب أن المماليك طبقة حربية . كذلك سمعنا عن الدرهم الأسود ، وإن كنا لا نعرف سبب التسمية — والدرهم المصرى ، والدرهم الكبير ، والدرهم الصغير^(٤) . ولدينا أسماء عملات بأسماء السلاطين ، مثل : الناصرية^(٥) .

(١) السلوك ، ٢ ص ٢٠٦ ؛ النويرى مخطوط بدار الكتب ، ٣١ ورقة ٢ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٨ . يقول المقرئى : « فنودى أن الفلس ، الذى عليه « بقجة » من ضرب دار الضرب يؤخذ » . بينما لى عبد الفاطميين ، كان ينقش على العملة عبارة : « حال » ، أو « حال غايه » . انظر . Lavoix, p. 154, 162, 166, 169 . وربما سميت هكذا « بقجة » ، لأنها تشبه الوعاء الذى توضع فيه الأشياء ، وهى كلمة فارسية . ومع ذلك ، لم يظهر هذا اللفظ « بقجة » على العملة ، التى بين أيدينا ، خاصة بصر المماليك .
(٢) المقرئى ، رسالة النقود الإسلامية ، طبع (قطنطينة) ١٢٨٢ ، ص ١٥ ؛
انظر . Etude du blason en Orient. London, 1902 p 67. : Artin Pacha.

(٣) الخطاط ، ٣ ص ٣٥٠ (آخر سطر) ، صبح ، ٣ ص ٤٤٢ ؛ انظر . Mayer :
Some problems, p. 439 sqq.

(٤) الخطاط ، ٢ ص ١٨٩ س ١٤٥ س ١٧٠ ؛ ابن حجر ، أنباء النعم
بأنباء العمر ، مخطوط دار الكتب ، ٢ ورقة ١١٨ .

(٥) الخطاط ، ٣ ص ٣٣٤ س ٢٦ هى دراهم . انظر . نفسه ، ٢ ص ١٨٩ . يذكر
الدرهم الناصرى ، كما أنها دنانير . صبح ، ٣ ص ٤٤١ .

وقد كانت مقادير العملة تُصرف بالضرورة على أساس الدينار والدرهم الرسمي ؛ الذي يحدد مقداره السلطان . وقد كانت هناك علاقة محدودة بينهما ؛ فالدينار يساوي ٢٠ أو ٢٥ أو ٢٨ أو ٣٠ درهماً^(١) ؛ ولكن لكثرة التذبذب وصل إلى ٣٠٠ أو ٣٥٠ أو ٣٧٠ درهماً^(٢) . أما الفلوس ، فلم تكن بالعد ، ولكن توزن^(٣) . كذلك كثر في العملة الزغل^(٤) ، أو البهرج أو غير الخالص - أى التزييف - فنسمع عن الفلوس الزغل مثلاً . وحتى السلطان كان يلجأ هو الآخر إلى تزييف العملة ، مثلما فعل جقمق ، ولكنه عزل^(٥) . وقد كان ظهور التزييف في العملة يسبب غضب الشعب ، الذي يسبب القضاة والسلطان وأرباب الدولة^(٦) .

وقد كان عمل الصيارفة مبادلة مقادير العملة أو سحب العملة الرديئة « العتق » من التعامل ، ووضع عملة جيدة « جديدة » بدلاً منها^(٧) . ويظهر أنه وجد في أيام المماليك نظام مصير في دقيق ، فنسمع بوجود كتابة « حوالة »^(٨) ، تصرف من قبل السلطان ، وتقضى في يوم معين . كذلك حاول السلاطين إصلاح العملة بإعادة سكها أو بإطلاق الذهب في السوق ؛ حيث كانوا يجلبونه من بلاد تسكروور ، التي على ما يبدو كان فيها ذهب كثير^(٩) .

٢

(١) صبيح ، ٣ من ٤٤٢ ؛ إفانة ، ص ٧١

(٢) حوادث ، ص ٢٠٨ ، ٢٢٥ .

(٣) السلوك ، ١/٢ من ٢٠٦ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٥٣ من ٦ ؛ إفانة ، ص ٧٠ .

(٤) السلوك ، ١/٢ من ٢٠٥ ؛ النويرى ، نهاية ، مخطوط دار الكتب ، ٣١ ورقة ٢ ؛

حوادث ، ص ٢٩٥ من ٧ ، ٩ .

(٥) ابن إياس ٢ من ٣٧ - ٣٨ .

(٦) حوادث ، ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .

(٧) السلوك ، ١/٢ من ١٧ من ١٥ - ١٦ ، ٢٥٣ ؛ النويرى ، نهاية الأرب ، مخطوط

دار الكتب ، ٣١ ورقة ٢ .

(٨) السلوك ، ١/٢ من ١٠٤ من ٤ .

(٩) نفسه ، ١/٢ من ٢٥٥ ؛ صبيح ، ٣ من ٤٦٥ . هى بلاد من السودان فى أقصى

جنوب المغرب . انظر . معجم البلدان ، ٢ من ٣٩٩ .

الإدارة المحلية : التقسيم الإدارى والجغرافى - نظام الولايات - حكم الامبراطورية .

لدينا من العصر المملوكى تعابير اصطلاحية إدارية بقيت كما هى منذ عهد الفاطميين ، مثل : عمل - أى مديرية - ، وناحية - أى مركز - ، وقرية . ولكن التقسيم الإدارى ازداد تركيزاً عن ذى قبل ، بسبب طبيعة الممالك العسكرية . فبعد أن كان عدد الأعمال فى عهد الفاطميين واحداً وعشرين عملاً^(١) ، تناقص إلى ثمانية عشر عملاً^(٢) ، فهى على حسب قول القلقشندى^(٣) . تشمل فى الوجه البحرى : الضواحي أو ما يجاور القاهرة ، والقليوبية ، والشرقية ، والدقهلية والمرتاحية ، والبحيرة ، والمنوفية ، والغربية ، والمزاحمتين أو ما يجاور الإسكندرية ، وفى الوجه القبلى : الجيزة ، والإطفيحية ، والبهنسية ، والفسيومية ، والأشمونية والطحاوية ، والمنفسلوطية ، والأسيوطية ، والإخميمية ، والقوصية ، ويضيف ابن شاهين أيضاً : الواحات^(٤) .

كذلك بقيت التعابير الجغرافية لمصر كما هى^(٥) : الوجه البحرى أو أسفل الأرض ، والوجه القبلى أو أعلى الأرض ، فيضم الأول : بطن الريف فى الوسط ، والحواف الشرقى شرقى الدلتا ، والحواف الغربى غربى الدلتا . والثانى ويعبر عنه أيضاً بالصعيد ، ينقسم إلى قسمين : الأعلى وهو من أسوان إلى إنخميم ، والأدنى الذى يمتد إلى الفسطاط .

ومع أن البلاد مقسمة إلى أحمال ، فإنه لا يبدو أنه كان يعين فيها كلها حكام ، كما أن بعضها كانت تنقسم إلى عدة أقسام سياسية . فيذكر القلقشندى أنه

-
- (١) أبو صالح ، السكنايس ، تحقيق Evetts (١٧ - ١٩) ص ١٠ - ١١ ، ترجمة ١٧ - ١٨ ، أنظر : ماجد ، نظام الفاطميين ، ١ ص ١٣١ .
(٢) صبح ، ٣ ص ٣٩٦ لها بعدها ، أنظر أيضاً : ابن الجيعان ، النصفة السنية بأسماء البلاد للصربية ، آخر Moritz ، القاهرة ، ١٨٩٨/١٣١٦ ، أنظر .
(٣) زبدة ، ص ٣٣ ص ٧ . لا يعتبرها القلقشندى من الأعمال . ص ٣ - ٥ .
(٤) صبح ، ٣ ص ٣٨٠ وما بعدها .

كانت هناك أربع عشرة ولاية في الوجهين البحرى والقبلى ، ومن يشرف عليها يسمى : الوالى^(١) ، وفوق ذلك كان للمدن المجاورة للأعمال ولاية آخرون ، مثل : القاهرة والسفسطاط ودمياط وأسوان وعيناب^(٢) ، ولاسيما الإسكندرية التى أصبحت لأهميتها يعرف واليها باسم : النائب^(٣) . كذلك كان يشرف على كل ولاية الوجه البحرى أو القبلى من يسمى : بالنائب^(٤) .

هؤلاء الولاة يخضعون السلطة الزمنية للسلطان ، وجميعهم من المماليك ، ولا سيما من الأمراء^(٥) ، ويعين الواحد منهم بمرسوم . فيمنح كل واحد عند التولية خلعاً وفرساً ، وإن كان والى الإسكندرية يأخذ فرسين ، ربما تمييزاً . وكان عملهم الأساسى القيام بأعمال الشرطة وحفظ النظام^(٦) .

وبجانب الولاة فى الأعمال أو فى المدن يوجد نواب للقضاة يتبعون قاضى القاضى فى القاهرة^(٧) ، وذلك على اختلاف مذاهم ؛ ولعل هؤلاء هم الذين يسمون أيضاً : قضاة العمل أو قضاة الريف^(٨) . كذلك وجدنا محتسب القاهرة — وهو للإشراف على أصحاب الحرف والتجار والأحوال الاجتماعية — يسيطر على الوجه البحرى ، ومحتسب مصر يسيطر على الوجه القبلى ؛ بما يبين

(١) صبيح ، ٤ من ٢٦ - ٢٨ . كما يسمون : ولاية الأعمال أو أرباب الأعمال . المخطوط ، ٤ من ١٢٥ س ١٤ ، ١٢٦ س ٥ . كذلك سمعنا من « نائب » دمياط . السخاوى ، القبر ، س ٢١٠ . فهل معنى هذا وجود نيابات أخرى قى مصر ؟

(٢) أنظر . نفسه ؛ الجزرى ، جواهر السلوك فى الخلفاء والملوك — لعله تكملة لمراة الزمان لاسبط بن الجوزى — مخطوط ٦٧٣٩ [B N] ، ورقة ٢٦ (١٤٥) ؛ الفصد ، ورقة ١٢٦ ب ؛ المخطوط ، ١ من ١٢٦ س ١ - ٢ .

(٣) صبيح ، ٣ من ٤٠٨ ، ٤ من ٢٤ . إقرأ صورة تقليد نائب نهر الإسكندرية . نفسه ، ١١ من ٤٠٥ - ٤٠٧ .

(٤) صبيح ، ٤ من ٢٤ - ٢٥ ، ٦٤ - ٦٥ . الواقع ليس من السهل البحث عن حقيقة هذه الاصطلاحات . فيقول القلقشندى إنه يوجد منصب « والى الولاة » وهو الكاشف ، الذى يتوالى عمله مع عمل النائب . نفسه ، ٤ من ٦٥ .

(٥) المخطوط ، ٣ من ٣٦٩ س ٢٠ .

(٦) نفسه ، ٣ من ٣٤٣ س ٢٠ - ٢٢ . لسمع عن مهن نهر الإسكندرية . النجوم (P) ، ٦ من ٣٢٥ .

(٧) زبدة ، ١٣٠ س ١٢ .

(٨) صبيح ، ٥ من ٤٦٦ ؛ حوادث ، ٤ من ٤٧٠ ؛ أنظر بعده .

أنه لكل منهما نواب فيهما^(١). كما وجد موظفون آخرون ، مثل : الناظر الذى يشرف على شئون المال^(٢) ، والكشاف أو كشاف التراب الذين يهتمون بالجيوسور وأنواع الجباية^(٣) ، وناظر البريد للبريد ، وناظر الضرب^(٤) - لاسبيا في المدن - للعملة ، كما يوجد خفراء^(٥) .

أما الامبراطورية المملوكية ، فكانت تنقسم إلى جملة أقاليم ، كل منها يسمى بمملكة ، ولذلك كانت تسمى في مجموعها بالممالك الإسلامية . ولعل هذا راجع إلى أن صلاح الدين كان قسم أملاكه بين أبنائه ، الذين كانوا ينسمون بالملوك ، فبقى هذا النظام معمولاً به أيضاً في عهد المماليك .

وفي الواقع أنه من كل الممالك الإسلامية لم يكن تخضع مباشرة لسلطين المماليك غير الشام ، وبعض مدن متفرقة . ولقد قُسمت الشام منذ عهد الإسلام الأول إلى أجناد ، كما كانت من قبل منذ العهد البيزنطى ، فكانت قد قُسمت إلى ما يُعرف باسم : « Thēmae » ، كما أنها قُسمت إلى ممالك في عهد الأيوبيين ، وبقيت هكذا في عهد المماليك ، وإن عُرِفَتْ أيضاً بالنيابات ، وهى ست نيابات^(٦) : دمشق ، وحلب ، وحمص ، وأطرا بلس . وصفد ، وكسرك ؛ وأهمها حلب ، ثم أصبحت دمشق ، وإن تغير ذلك أحياناً . وقد يُضاف لهذا التقسيم غزوة وحمص والقُدس وملكطية^(٧) .

(١) أنظر بعده .

(٢) صبح ، ١١ من ٤١٩ - ٤٢٣ ؛ المقصد ، ورقة ١٣٥ - ١٣٦ . مثل ناظر الإسكندرية ، النظر قبله .

(٣) ابن إياس ، ٣ من ١٦ ؛ النظر . قبله .

(٤) المقصد ، ورقة ١٤١ ب - ١٤٢ .

(٥) زبدة ، من ١٣٠ من ١٣ .

(٦) المقصد ، ورقة ٨٦ ب فما بعدها ؛ زبدة ، من ٤١ - ٤٥ ، ١٣١ - ١٣٥ ؛

صبح ، ٤ من ٧٧ فما بعدها ؛ النظر .

Corpus, I, pp. 213 - 214. : Van Berchem

(٧) حوادث ، ص ١ - ٣ .

فكان الذين يعينون في هذه النيابات أو الممالك يعرفون بنواب السلطنة - جمع نائب السلطنة - وهم يكونون من كبار الأمراء ، حيث كان يخاطب كل واحد منهم بملك الأمراء أو كفايل المملكة^(١) . وبجانب هؤلاء الكبار ، وجد نواب أقل درجة يعينون في القلاع - وهي عديدة - يسمى الواحد منهم نائب القلعة^(٢) ، فكانوا أشبه بجواسيس للسلطان على النائب الأصلي ، حتى لا يستقل بنبأ بته ؛ فهم يحلفون يمين الطاعة للسلطان عند تعيينهم^(٣) .

وكان للشام أجمعه رئيس يسمى : نائب الشام^(٤) ، يوجد في دمشق أو حلب ، وهو يشرف على جميع النيابات ، بما فيها من الموظفين والأموال . ومثل السلطان في مصر له وزير وحاجب وحجاب^(٥) ، وناظر النظار المال ، حجت يتبعه في بقية النيابات من يسمى ناظر المملكة^(٦) ، وصاحب ديوان الإنشاء أو كاتب السر ، وإن كان للنيابات الأخرى دواوين إنشاء بأسماء أخرى ، مثل : ديوان المسكاتبات في طرابلس ، وكاتب درج في غزة^(٧) ، وأيضاً له قضاة القضاة في دمشق ، الذين يمثلون المذاهب الأربعة ، حيث يولى قاضى القضاة الشافعى القضاة في كل بلاد الشام على أساس المذاهب

(١) . الخطط ، ٣ ، من ٣٥٠ س ٥ ؛ صبح ، ٥ س ٤٥٥ ؛ انظر : Sauvaget :

Décrets Mamelouks de Syrie, 2,ème article, nos 20, p. 5; 28, p. 14; 29, p. 15.

(٢) صبح ، ٤ س ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٣ س ٩٩ فما بعدها ؛ انظر : Sauvaget :

Op. cit, 3, ème article, n 40, p 15.

(٣) العمري ، التعريف ، من ١٤٨ - ١٤٩ ؛ صبح ، ١٣ س ٣٠٨ .

(٤) الخطط ، ٣ س ٣٥٠ ؛ انظر : Sauvaget :

Op. cit, 2ème article, n 31, p. 17; 3ème article n 5, p. 37.

انظر تقليد أحدهم . صبح ، ١٢ س ٨ - ١٢ .

(٥) صبح ، ١٢ س ٢٤ - ٢٥ ؛ انظر : Sauvaget :

Op. Cit, 2ème, n 31, p. 17.

(٦) صبح ، ٥ س ٤٦٥ .

(٧) نفسه ، ٤ س ١٨٩ ، ١٢ س ٨٩ ؛ المقصد ، ورقة ١٤٦ ؛ زبدة ، س ١٣١ ؛

انظر : Demomb (2). Syrie, 152

الأربعة - وذلك لتمييز هذا المذهب في الدولة المملوكية^(١) - وحتى قاضيين للعسكر يمثلان مذهبي الشافعي والحنفي، ومفتيين لهذين المذهبين في كل نيابة^(٢)، ومحاسبين في كل النيابات^(٣)، وولاية المدينة^(٤)، الذين يشبهون الشرطة في مصر، وغير هؤلاء من الموظفين على مختلف مراتبهم. وكان لكبار المماليك منهم، إقطاعات في مصر، وإقطاعات في نياباتهم^(٥).

أما بقية أقاليم الإمبراطورية في الجزيرة العربية في الحجاز أو في اليمن أو في بركة وطرابلس؛ فإنها كانت مستقلة عن الإدارة المصرية، ولا تعرف شيئاً هاماً عن تنظيمها الإداري، وإن سمعنا عن نيابة جُدة أو بندر جُدة^(٦)، ونيابات مكة والمدينة؛ بما يدل على إشراف مباشر عليها، ربما بسبب التجارة، أو أهميتها الدينية^(٧).

* * *

هذا هو التنظيم الديواني في مصر، يمين سنير دولاب العمل الإداري في عهد المماليك.

(١) صبح، ٤، ص ١٩٢.

(٢) نفسه؛ انظر. Sauvaget. Op. cit. 2ème, no 30, p 16. فقط عن قاضي العسكر الشافعي والحنفي.

(٣) صبح، ٤، ص ١٩٣، ٢٣٨؛ انظر. Ibid, 3ème, n 5, p. 37.

(٤) صبح، ٤، ص ١٨٧، ٢١٩، ٢٣٤، ٢٣٨؛ انظر. Tyan.

(٥) Op. Cit 2, p. 377.

(٦) النجوم (P)، ٦، ص ٢٤٣، ٦ و ١٣؛ صبح، ٤، ص ١٨٤؛ انظر.

Syrie, p. CVII. : Demomb

(٦) السلوك، ٧، ص ٤٣٦؛ السخاوي، الضوء، القاهرة ١٣٥٣، ١، ص ١٨٤.

جدة، انظر. معجم البلدان، ٣، ص ٦٧ - ٦٨.

(٧) المقصد، ورقة ٩٦ ب فا بعدها؛ السخاوي الذير المسبوك في ذيل السلوك،

بولان ١٨٩٦، ص ٦.

الفصل الرابع

النظم الدينيّة

القانون — القضاء — النظر في المظالم — الحسبة — الشرطة

يطلق على مناصب رجال الدين في الدولة : الوظائف الدينية .
وقد أتبع المماليك نفس التنظيم الديني السابق الموجود في مصر وفي الدول
الإسلامية ، وهو : القضاء ، والنظر في المظالم ، والحسبة ، والشرطة .

* * *

القانون : الشريعة — السياسة الشرعية .

ونحن نعرف أن الأيوبيين قد عملوا على إحلال الشريعة السنية مكان
الشيعة ، التي كانت أساس الحكم في الدولة الفاطمية . ومنذ ذاك والشريعة
السنية قائمة أيضاً في دولة المماليك . فكان التشريع السني له أهميته ليس
فقط من حيث استنباط الأحكام ؛ وإنما يؤيد أيضاً سلطة الدولة ، التي أصبح
طابعها سنياً . وفي الواقع ، أنه لا انفصال بين القانون والعقيدة في نظم الدولة
الإسلامية ؛ فالشريعة جزء من الدين .

ومن غير جدال ، لم يكن هناك اختلاف بين الشريعتين ، السنية والشيعة ؛
فالشرع في كلاهما شجرة لها أصول وفروع ؛ فالأصول القرآن والحديث ،
والفروع هو تطبيق الأصول وتفسيرها ، وهو ما عُرف أيضاً بالفقه . وقد
جعل الشيعة هذه الأخيرة فقط من حق الإمام ^(١) ، بينما السنة جعلت الفقه

(١) علي بن محمد ، تاج المقائد ومعدن الثوائد ، ترجمة Ivanow ، بعنوان :
A Creed of the Fatimids. Bombay, 1936, p. 37 ؛ انظر . الحمصاني ،

دلالة التشريع في الإسلام ، بيروت ١٣٦٥ هـ ، ص ٦١ ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ،

مطلقاً بين علماء المسلمين ، مما كان داعياً لظهور منصب مفتي المسلمين ، الذي أصبح يفيد الدولة في استنباط أحكام الإسلام فكان في عهد المماليك يوجد المفتي لكل مذهب من المذاهب السنية الأربعة^(١) .

وفي عهد المماليك على الخصوص ، ظهر - على حسب قول المقرئى^(٢) - ما يُعرف بالسياسة الشرعية ؛ لتكوين أساس القانون أيضاً ؛ وذلك دون الالتجاء إلى أحكام الشرع . فهذه السياسة الشرعية لم تُعرف في مصر أو حتى في العالم الإسلامي من قبل ؛ إذ هي ليست نظاماً قضائياً إسلامياً ، وإن أُنسبت إلى الشرع ، فلتأخذ صبغة إسلامية . وإنما هي في الأصل نظام مغولى ، مأخوذ عن قوانين جنكيز خان ، أصله ليس في كلمة سياسة - التي لها اشتقاق عربى - ولكن في كلمة « ياسة » أو « يزق » المغولية ؛ وإن حُرِّفت إلى سياسة لكي تقرب إلى أذهان المسلمين . ولذا اعتبرت السياسة الشرعية من ظلم الطبقة العسكرية المملوكية ؛ بحيث يقول عنها المقرئى : إنها عبارة شيطانية ' قصد بها أن تندمج مع الشرع بحسب السياسة . ومع أن السياسة الشرعية كانت في أول الأمر تتعلق بشؤون الطبقة العسكرية وحدها ، بالفصل في أمورهم ، وفيما يقوم من مشا كل بينهم ؛ ولكن في النهاية أصبحت تتدخل في أمور الشرع وأحكامه وتلغيها ، وتأخذ مكانها .

حقاً إننا نعرف أن الترك والمغول من جنس واحد ، وأن الدولة المغولية الكبرى عاصرت دولة المماليك في مصر ، ولكننا لا نتصور بأن المماليك المسلمين أتوا بالقوانين المغولية الوثنية ليطبّقوها في مصر . فاستخدام

(١) صبيح ، ٤ ص ٣٦ ، ٤٥ ؛ الخطط ، ٣ ص ٣٤٠ [يذكر المقرئى . في الشافعية فقط ، مما يبين وجود أكثر من مفتى] . انظر أيضاً عن المفتين . الخطط ، ٤ ص ٥٩ س ٣ ، ٨ ، ٩ Ency. (art Fatwâ) t2, p. 98. ٢٣ ، ١٣ ، ٩
(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ؛ انظر . Tyan :

Histoire de L'organisation Judiciaire en pays d'Islam. Paris. 1943. 2, p. 161 sqq.

السياسة في القضاء الإسلامى ، كان أمراً معروفاً في تقاليد الفقهاء المسلمين ، بمعنى الإجراءات التى تتبع لإصلاح أمر ؛ حتى أن الماوردى يذكر السياسة ويجعلها مقابلة للتدبير^(١) . ويبدو أن استخدام الممالك — وهم طبقة غربية على أهل الشرق — لبعض أعرافهم ، جعل الأمر يختلط على المقريزى ، وظنّها قوانين جديدة ، حلت محل الشرع الإسلامى . ومن ناحية أخرى ، قد يكون الممالك بالغوا بحق في استخدام السياسة ؛ بحكم أنها غير مقيدة بأحكام الشرع ؛ وعلى أساس أنهم طبقة عسكرية متعسفة . ومع ذلك ؛ فنحن لم نسمع بأن القضاة المسئولين عن تطبيق الشرع استخدموا هذه السياسة الشرعية ، وإنما الذين استخدموها هم الممالك وحدهم . وليس لدينا أحكام بهذه السياسة الشرعية ، حتى نقول إنها قوانين جديدة ، أخذت مكان الشرع الإسلامى .

*

القضاء : قضاة القضاة — توليتهم — اختصاصاتهم — مساعدوهم — جلوسهم للقضايا — اختيارهم .

منذ أن أصبحت مصر مركزاً للخلافة الفاطمية ، أصبح يوجد فيها منصب قاضى القضاة^(٢) . ويكون مقره في القاهرة ، بعد أن كان القضاء تابعاً لقاضى القضاة في بغداد ؛ أى أن مصر على يد الفاطميين استقلت قضائياً . فكان قاضى القضاة في عهد الفاطميين يكون بالضرورة إسماً عالياً ، واستمر ذلك طول عهد الدولة الفاطمية ؛ إلا حينما حدث في عهد الوزير أحمد بن الأفضل ، الذى كان يحقّد على هذه الدولة ، فولى قاضياً

(١) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، مصر ١٩٠٩ ، ص ٦٥ س ١ ، ٦٦ س ٢٤ — ٢٥ .

(٢) ظهر هذا اللقب في عهد العزيز ، نائى خلفاء الفاطميين في مصر ، أنظر السكندى ، الولاة والقضاة ، تحقيق Guest ، ط London ، ١٩١٢ ، ص ٥٨٩ — ٥٩٠ ؛ أنظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ١٤١ فما بعدها

شافعياً وآخر مالكيًا وثالثاً إسماعيلياً ورابعاً إمامياً^(١). ولكن لما تولى صلاح الدين وزارة العاضد آخر خلفاء الفاطميين، وقامت الأيوبية من سلالاته، وحتى في أوائل المماليكية، استمر العمل بقاضى قضاء واحد، كان بالضرورة من الشافعية. وحتى لما عين قاضٍ آخر معه، جعل لقب قاضى القضاء لواحد، فقط هو الذى يشرف على القاهرة والوجه البحرى، أما من يشرف على مصر والوجه القبلى، فيسمى فقط: بالقاضى^(٢).

ومنذ سلطنة بيبرس إلى سقوط دولة المماليك^(٣)، عين أربعة قاضى قضاء، استقل كل واحد منهم عن الآخر، يسمون الحكام الأربعة، كل منهم يحكم بمذهب، هم: الشافعى، والحنفى، والمالكي، والحنبل. فلعن بيبرس لم ير أن يجعل الشافعى يسيطر وحده على القضاء فى مصر، وقيل إن ذلك من المصلحة العامة. ومع ذلك، بقى لقاضى قضاء الشافعية الأولوية، بأن أضيفت له مهام زائدة، وذلك راجع طبعاً لأن أهل مصر كان معظمهم شافعية. ومن الطريف أن المذهب الحنفى كان يليه فى المرتبة، والسبب فى هذا أن المماليك وهم ترك، كان أغلبهم على مذهبه^(٤)، الذى - بملاحظة المؤرخين - لم يكن له فى مصر قبل المماليك كثير من الاتباع^(٥). ويليهِ المالكي، الذى كان أول مذاهب السنة التى انتشرت بين المصريين^(٦)؛

(١) حسن المحاضرة، ٢ من ٩٩٠.

(٢) نفسه، ٢ من ٩٧، ٥، ٨؛ إبن حجر، رفع الإصر عن قضاء مصر، مخطوط بدار السكيت، برقم ٢١١٥، ورقات ١٧٦-١٨٧.

(٣) صبح، ٤ من ٣٥-٣٦، ١١ من ١٧٤ لها بعدها؛ الخطط، ٤ من ١٦١؛ زبدة، ٩٢؛ حسن المحاضرة، ٢ من ٩٩-١٠٠. يحدد السيوطى لهذا التغيير عام ١٢٦٦/١٢٦٧-١٢٦٧، بينما القلقشندي يحدده لعام ١٢٦٣/١٢٦٤-٥؛ وتراجع تاريخ القلقشندي؛ لاشغاله فى الدواوين.

(٤) حم البلدان، ٥ من ٢١٢ من ١٨.

(٥) الخطط، ٤ من ١٦١-٢٠. يقول اشهر فى آخر الأيوبية؛ وذلك طبعاً لوجود المماليك.

(٦) الخطط، ٤ من ١٤٥. عن المصنف، انظر. وثبات، القاهرة ١٢٩٩ هـ، ٢ من ٢٠٠ لها بعدها.

إلا أن مذهب الشافعي طغى عليه ؛ فالشافعي جاء بنفسه إلى مصر ودفن بها (ت ٨١٩/٢٠٤) ، وخص بعلمه أهل مصر^(١) . وأخيراً المذهب الحنبلي ، الذي لم تسكن له أرض في مصر ، وإنما كان نفوذه في العراق ، حيث قضى عليه فيها بسقوط الخلافة العباسية في بغداد على يد المغول ، فانتقل إلى مصر^(٢) .

أما عن تعيين قاضي القضاة ، ففي عهد الفاطميين كان يعين بالضرورة من قبل الخليفة ، ثم أصبح يعين من قبل وزير التفويض في آخر حكمهم ، الذي سيطر على القضاة وتسمى بكافل قضاة المسلمين^(٣) ، أما من يقوم من قبله فيسمى فقط بالقاضي . ولما جاء الأيوبيون ، ومن بعدهم المماليك ، كان الذي يقوم بتعيين قاضي القضاة السلطان . وحتى لما أقيم نظام الخلافة العباسية في مصر ؛ فإن الخلفاء لا يتدخلون في تعيين قضاة القضاة^(٤) . وربما يكون تمسك السلطان بذلك ، راجعاً إلى استخدام قضاة القضاة في تقليده السلطة مع الخليفة ، وتقليدهم الخليفة أيضاً ؛ فهم أداة في يده . وكانت تولية قاضي القضاة في عهد المماليك تُصحب برسوم ضخمة^(٥) ؛

(١) حسن المحاضرة ، ١ ص ١٢١ فما بعدها ؛ الخطط ، ٤ ص ١٤٥ . عنه ، أنظر ، وفيات ، ٢ ص ٢١٤ فما بعدها .

(٢) الخطط ، ٤ ص ١٦١ ص ٢٠ - ٢١ . أنظر المقالة القيمة :

Le hanbalisme sous le Califat de Bagdad. R. E. I., : Laoust 1959. 67-128.

Le hanbalisme sous les Mamlouks Bahrides. R. E. I., : 1959, 1-72.

(٣) صبح ، ٣ ص ٤٨٦ - ٧ ، ١٠ ص ٤٢٩ - ١٤ ص ١٥ ؛ الخطط ، ٢ ص ٢٤٦ ؛ أنظر ، ماجد ، نظام الفاطميين ، ١ ص ١٤٢ - ٣ .

(٤) ابن لإس ، ٢ ص ٢٨ .

(٥) مثلاً : السلوك ، ٣/١ ص ٧٧١ ؛ ابن حجر ، تحقيق ، ٢ ص ٤٠١ .

وضعت أسسها في عهد الفاطميين . فلا بد أن تعلن توليته على الملأ ؛ فبعد تقليده القضاء ، يشق الشوارع من القلعة في موكب حافل ، وقد لبس خلعة القضاء ، محاطاً ببطانة من الفقهاء والشهود .

وكان لابد أن يكون لبسه السواد الذي يرمز إلى شعار المذهب السني ؛ إلا في الصيف فيلبس لباساً أبيض^(١) ، وكان لابد أن يكون من الصوف وليس من الحرير ، دلالة التقوى . فيلبس على رأسه عمامة كبيرة للغاية ، وشاشية أو شاش ، يترك فيها طرف طويل « ذؤابة أو عذبة » ، أصبحت من زى القضاة وحدهم^(٢) . ويلبس على يديه « فوق ثيابه ، لباساً واسعاً و فرجية » — أصبحت تعرف بفرجية العلماء ، وتسمى أيضاً دلقاً — متسعة الأكماف ، مفتوحة فوق كتفيه ، وسابلة على قدميه ، وأحياناً مزودة بالأزرار^(٣) . كذلك يلبس الطارحة^(٤) — جمعها طراحات ، وهي تشبه الطيلسان المقور الصلب — عبارة عن قماش يسـتر العمامة ، ويتدلى على الظهر حتى السكبين ، وهو زى مشترك مع زى أرباب الوظائف الديوانية

(١) عن ذلك تفصيل ، انظر ، صبح ، ٤ ، م ٤١ - ٤٢ ؛ وأيضاً : Mayer :

Mamluk Costume, p. 49; 51 - 2.

عن لبس الصوف ، انظر ، حسن المحاضرة ، ٢ ، م ١٠١ نس ١٥ - ١٦ .

(٢) الخطط ، ٢ ، م ٣٠٥ س ٢٢ . عن كبر العمامة ، يقول ابن بطوطة ، إنها كبيرة ، حتى كادت تملأ المحراب انظر . تحفة النظار ، القاهرة ١٩٣٨ ، ١ ، م ١٠ .

(٣) عن « فرجية » ، انظر . Dozy : 327 - 334 : Dict. des Noms des Vêt.

من « دلق » ، (انظر . Ibid, 183-185) ؛ انظر أيضاً : Dozy :

Suppl, 1, p. 458; 2, p. 248.

(٤) الخطط ، ٢ ، م ٣٥ س ٢١ - ٢٢ . عن طيلسان ، انظر . Dozy :

Vêt, 279 ؛ وأيضاً : Reuber Levy :

Notes on Costume from Arabic Sources J. R. A. S. Avril, 1915,

p. 334, n5 . أما من لفظة القور ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 418.

أيضاً ، انظر . Tyan : Org. Jud, I, p. 305 ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، م ٩٠ وقبله .

أرباب العمامة ، مع أن الطليسان في زمن الفاطميين ، كان من زىّ القضاة . أما في رجليه ، فيلبس الخفاف من الأديم . وهو لا يركب إلا البغال ، التي لها سروج نفيسة غير محلاة بشيء من الفضة ، موضوعة على كسوة من الصوف « الجوخ » ، تغطي كل جسم البغلة حتى ذيلها « زُنَّارَى أو كنبوش »^(١) ، أما اللجام فهو ثقيل بمعادنه .

وقد امتدت سلطة قاضى القضاة واتسعت انشاعاً لم يحدث من قبل ؛ وإن اقتصر على مصر وحدها ، ولم تمتد على القضاة في أجزاء الإمبراطورية ، كما كان الحال في أيام الفاطميين^(٢) ؛ فقد كان يعين قضاة للمذاهب الأربعة في الشام^(٣) . كذلك وجدنا غير قضاة القضاة هؤلاء قضاة للعسكر في مصر يمثلون المذاهب : الحنفى والشافعى والمالكي فيما عدا الحنبلى^(٤) ، وقضاة للعسكر في الشام يمثلون : المالكي والحنبلى ؛ مع أن قضاة العسكر لم يكن منفصلاً في أيام الفاطميين عن وظيفة قاضى القضاة^(٥) ؛ فكان قضاة العسكر يشمل شئون العسكر ومن يتصل بهم ولا ريب ، فإن دولة المالك دولة عسكرية ؛ فكان شهود قضاة عسكرها من الأجناد ، الذين تُقبل شهادتهم^(٦) . ولكن انشاع سلطة قاضى القضاة جاء من ناحية أن بعضها لا يشمل أموراً قضائية صرفة ، بل يتضمن أموراً ليس لها علاقة بالقضاء ، ولكنها

(١) صبح ، ٤ ، ص ٤٢ ؛ انظر . Syrie, XCIV : Demomb .

من هذه الكتابات ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 606; 2, p. 492 . يقال أيضاً كنبوش .

(٢) الولاة ، ص ٥٩٩ - ٦٠٠ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص ١٤٤ .

(٣) صبح ، ٤ ، ص ١٩٢ ؛ زبدة ، ص ١٣١ ؛ انظر . قبله . هؤلاء وجدوا بعد اميين القضاة الأربعة في مصر ، كما أنهم لم يوجدوا دفعة واحدة مثلما حدث في مصر ، ولكن بالتدريج ؛ وإن كان أقدمهم الشافعى .

(٤) للأصـد ، ورقة ١٣٠ ؛ صبح ، ٤ ، ص ٣٦ ، ١٩٢ ؛ انظر . Sauvaget : Décrets, 2ème article, no 30, p. 16.

(٥) الولاة ، ص ٥٨٦ ، ١٧ ، ٥٩٠ .

(٦) الخطط ، ٣ ، ص ٣٣٥ - ١٠ - ١٤ .

(م - ٧ نظم)

نُصبت إليه على حسب العرف والاصطلاح ، حتى أن أحد قضاة القضاة
تولى خمس عشرة أو سبع عشرة وظيفة^(١) ، فمنها على الخصوص^(٢) : الخطابة
في الجامع الأعظم بالقلعة ، والإشراف على الأوقاف ، وتعليم العلوم الشرعية ،
وإدارة المدرسة وأوقافها : « نظر المدرسة » ، والنظر في بيت المال ، ونظر
الجيش الذي يُشرف على إقطاعات الممالك ، ونظر الجوالى ، ونظر الخصاص ،
ونظر الخزانة - وهى للخلع أو التشاريف - ونظر البيوت في قصر السلطان ،
ونظر دار الضيافة ؛ إلى غير ذلك

كذلك قد يشمل اختصاص قاضى القضاة اختصاص بعض الموظفين الكبار
الدوائين ، مثل : كتابة السر^(٣) ، ونظر الدولة^(٤) ، أو حتى منصب
الوزير^(٥) . يُضاف إلى هذا أنه كان لقضاة القضاة دور سياسى ؛ فكان
السلطان يستشيرهم في كل مهام السياسة العليا ؛ إذ كانوا الصلة بين السلطان
والشعب ؛ فهم يسمون : أهل الحل والعقد^(٦) . وقد جعلهم السلطان بالضرورة
أساساً لبيعة الخليفة وأداة لعزله ، كما كانوا يبايعون السلطان نفسه .

كذلك كان للقضاة اختصاصات يذكرها لم المؤرخون في كل العصور ،
وهى : النظر في أموال المحجور عليهم ، ووصايا المسلمين ، ولاسيما أموال

(١) زبدة ، ص ٤٩ ، حسن المحاضرة ، ص ٢٠ من ١٠٠ ؛ الذويرى ، نهاية ، ص ٢٩ ، ورقة ٢٩٩ ؛ السلوك ، ٣/١ من ٧٧٣ ؛ انظر : Tyan . Org. Jud, 2, p. 12-13 .

(٢) عن بعضها ، انظر . الخطاط ، ص ٣ من ١٤٧ ، ٣٦٩ ، ٤ من ٨٧ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ؛ صبح ، ص ١٢ من ٣٥٣ - ٣٥٥ ؛ ابن إياس ، ص ١ من ١٦٢ ، ٨ ، ٢ من ٢٩ ، ٣ - ٤ ، ٤٢ ، ص ١٣ ؛ حسن المحاضرة ، ص ٢ من ١٠٠ ، ٧ ، ٨ ، ٢٢ ، ٢٣ . انظر . تقليد أحمد : صبح ، ص ١١ من ١٩٨ .

(٣) الخطاط ، ص ٣ من ٣٦٦ - ٧ ؛ النجوم (P) ، ص ٦ من ١٦٦ ، ١٠ - ١١ ، ٣٣٥ من ١٢ - ١٣ ، ٤٢٠ من ١١ - ١٢ .

(٤) الخطاط ، ص ٤ من ١٢٥ ، ٢ .

(٥) نفسه ، ص ٣ من ١٤٦ ، ٢٤ ؛ ابن حنبل ، رفع الإصر ، تحقيق ، ص ٣٢٧ .

(٦) الخطاط ، ص ٤ من ١٢٥ ، ١٧ .

اليتامى والغائبين^(١)، حيث أفرد لها المماليك مكاناً خاصاً في القاهرة، عُرف باسم : د مودع الحكم^(٢)، يُشرف عليه رجال مختصون من قبل القاضي، يُسمون : الأمناء، أو أمناء الحكم،

وقد كان لكل قاضى قضاة أعوان ينوبون عنه في مصر والقاهرة، يسمون : النواب من الأحكام^(٣). فكان لكل منهم أن يستنيب من يشاء، ولكن بأمر السلطان^(٤) وقد جاول أحد السلاطين أن يحدد عدد النواب بثلاثة لكل قاضى قضاة؛ إلا أنه لكثرة اختصاصاتهم، لم يتقيدوا بهذا العدد، حتى بلغ نوابهم مائة وستة وثمانين بالقاهرة وحدها، بل إن هذا العدد تضاعف^(٥). وقد كان أغلب النواب في عهد الأيوبيين وفي أول حكم المماليك من الشافعية، وأقلهم من المذاهب الأخرى؛ حيث كان قاضى القضاة الشافعى هو الذى يستنيبهم جميعاً^(٦) فلما عُين القضاة الأربعة، أصبح لكل قاضى قضاة أن يستنيب نوابه من مذهبه ومع ذلك، وجدنا قاضى قضاة الشافعية له وحده الحق^(٧)، في تعيين النواب له في الأعمال؛ حيث يذكر المؤرخون اسم :

-
- (١) للقدمة لابن خلدون، ص ١٧٥؛ التتريف، ص ١١٦ - ١٢٣؛ حسن المحاضرة، ٢، ص ١٠٠؛ ٨؛ انظر : Tyan : Org. Jud. 2, p. 28 sqq .
- (٢) المخطوط، ٣، ص ١٤٩؛ ١٨ - ١٩. كان يوجد في فندق مسرور. نفسه، ٣، ص ٣٢٥؛ ٣ - ٤.
- (٣) حسن المحاضرة، ٢، ص ٩٩؛ ١؛ صبيح، ٤، ص ٣٦؛ زبدة، ص ٩٢؛ النويرى، نهاية، (دار السكتب) ٣٠ ورقة ١؛ ابن حبيب، درة الأسلاك (B.N.)، برقم ٤٦٨٠، ١ ورقة ٥٦.
- (٤) ابن قاضى شهبه، القيل على تاريخ الإسلام للذهبي، مخطوط (B.N.)، برقم ١٥٩٨، ١ ورقة ٢٢ ب.
- (٥) النجوم (P)، ٦، ص ٣٥٧؛ ١١ - ١٣. حدد عدد دم في أيام المؤيد شيخ على أساس الشافعى عشرة، والحنفى خمسة، والمالكي أربعة. نفسه، ٦، ص ٣٥٨.
- (٦) ابن إياس، ١، ص ١٠٣؛ حسن المحاضرة، ٢، ص ٩٩؛ ٢٢ - ٢٣.
- (٧) صبيح، ٤، ص ٣٦؛ ابن بطوطة، القاهرة ١٣٢٢، ط ٢، ١، ص ٢٤.

وقضاة العمل، لمن يعملون في الأعمال^(١)، وقضاة الريف، لمن يعملون في الريف، وهؤلاء لا يتركون وشأنهم؛ وإنما قاضى القضاة يستقصي أخبارهم^(٢)، ويرسل لهم الكتب المشتملة على النصيح في سير العدالة^(٣). ومع ذلك، فيبدو أن تعيين بعض القضاة في المدن الكبرى مثل الإسكندرية يكون من قبل السلطان، الذى قد بنفسه قاضين. أحدهما شافعى والآخر مالكي^(٤).

وبالإضافة إلى النواب، كان قاضى القضاة يختار جماعة من الشهود، الذين يعملون مع القاضى، يُطلق عليهم الشهود العدول جمع شاهد. عدل؛ وذلك كما كان الحال في جميع الدول الإسلامية. فيرى ابن خلدون أن الشهادة من الوظائف الدينية الهامة، وذلك للصلة الوثيقة بين الحكم والبيئة؛ فهذه الأخيرة، هي الدليل الوحيد للحكم^(٥). فكان الشهود العدول، الذين يستخدمهم قضاة القضاة أو حتى نوابهم يكونون بطانته.

ولدينا أعداد للشهود العدول، فهم ثلاثون شاهداً عدل لأحد قضاة القضاة^(٦)؛ كما وجدنا أن الشهود العدول في مدينة قوص بأقصى الصعيد، قد بلغ عددهم أربعين عدلاً^(٧)؛ مما يبين أن قضاة الأعمال والريف أيضاً كانوا يحيطون أنفسهم بأعداد كبيرة منهم؛ إذ نسمع عن شهود المراكز^(٨).

وقد جرت العادة أن يكون اختيار هؤلاء الشهود العدول

(١) صبح، ٤ ص ٣٦.

(٢) حوادث، ص ٤٧ س ٤.

(٣) النورى، نهاية الأرب، مخطوط دار الكتب، ٢٩ ورقة ٣١١ (١)؛ السلوك، ٣/١ ص ٩٤٨ وحاشية.

(٤) صبح، ١٩ ص ٤٠٨ - ٤١٤.

(٥) المقدمة لابن خلدون، ص ١٢٢ - ١٢٨.

(٦) حوادث، ص ٤٦ س ١٥.

(٧) حسن الحاضرة، ٢ ص ٥٣ س ٦.

(٨) ابن حجر، رفع الإصر، تهذيب حامد، القاهرة ١٩٦١، ٢ ص ٢٥٨.

عن طريق القضاة ، وهو ما عُرف : « بالتعديل » ، من الذين عُرفوا بالامانة ، وعلى معرفة بالفقه^(١) . ولذلك كان للقاضي أن يتصفح أحوالهم دائماً رعاية لشرط العدالة . ولم يكن القاضي المدين حديثاً ، مُضطراً إلى الإبقاء على الشهود العدول ، الذين عينهم سلفه^(٢) . بل كان له الحق في إبطال عدالة من يريد^(٣) .

وقد كان الشهود العدول يوجدون أينما وجد القضاة ، وهم يكونون طائفة مهنية متميزة ، حتى أنهم في زمن ابن خلدون كانت لهم دكاكين ومصاطب ، يحتضنون بالجلوس عليها ، حيث يأتي إليهم أصحاب المعاملات للإشهاد^(٤) .

والواقع أن الفصل في المنازعات هو العمل الأساسي للقاضي والشهود . وقد استمر جلوس القاضي في الجامع ، الذي لم يكن مكاناً للصلاة لحسب ، وإنما كان أيضاً مكاناً للفصل في أمور الناس . كما كان للقاضي الحق في أن يعقد جلساته في البيت . كذلك قد تكون جلساته في موضع واسع في وسط البلد يعرفه الناس^(٥) . فكان مكان جلوسه يُطلق عليه : « قاعة الحكم » ، أو « مجلس الحكم »^(٦) .

وقد كان مجلس القضاة واعداء طوال عهد الفاطميين والأيوبيين ، وفي أوائل عهد المماليك . ولكن بمجرد « بيرس » تعدد مجالس الحكم لوجود أربعة قضاة القضاة ، نتيجة الاختلاف في المذهب . وقد كان تعدد مجالس الحكم يسبب

-
- (١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٧ ، ٤٧٥ ؛ انظر أيضاً : ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ ص ٣٢٨ .
 (٢) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ ص ٣٧٧ .
 (٣) الخطط ، ٤ ص ٦٠ ، ٢٠ .
 (٤) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٨ .
 (٥) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ ص ٣٣٧ ، ابن الأخوة ، معالم القرية ل أحكام المسبة ، ص ٢٠٨ .
 (٦) ابن الأخوة ، ص ٢٠٧ .

حيرة للمتقاضين ؛ حتى أن كل خصم يعمل على إنفاذ خصومه أمام القاضى الذى يختاره . وهذا ما وجدنا الفاطميين يعملون على تلافيه^(١) ، حينما جاءوا مصر ، فلم يتسرعوا فى إلغاء القضاء السنى ، وأقاموا بجانبه القضاء الشيعى . ولكن لما تبينوا أن ذلك يثير الاختلاف بين الخصوم ألغوا القضاء السنى ، وأبقوا قاضياً شيعياً واحداً لقبوه بقاضى القضاة وقد كان الخصوم يحضرون بمفردهم أو معهم الوكلاء ، وهم أشبه بالمحاميين ؛ حيث يصفهم ابن الأخوة بأنهم لا خير فيهم ، لأنهم يأخذون من الخصمين^(٢) .

وكان مجلس الحكم يتكون من القاضى والشهود العدول ، وحاجب القاضى على الباب^(٣) ، وكاتب الحكم الذى يسجل الأحكام^(٤) ، وشخص يسمى : الجسّواز - جمعها جلاوزة أو جلاوين - يشرف على النظام فى مجلس القاضى ، ويحمل فى يده سوطاً^(٥) ، وشخصية هامة هى الترجمان^(٦) ، لهله بسبب وجود المماليك الترك ، أو وجود الأجانب بسبب اتساع التجارة .

وليس لدينا معلومات واضحة عن الإجراءات القضائية ، وإن كان قاضى القضاة ينظر فى قضايا متنوعة بدون تفرقة ، أى كان هناك نظام توحيد القضاء : فينظر فى القضايا الجنائية ، وقضايا السرقات ، وقضايا شرب الخمر ، والزنا ، والموارث ، والرصايا ، والمناكحات ، والطلاق ، وقضايا الأحوال الشخصية .

(١) الولاة ، ص ٥٨٤ و ٥٨٧ ؛ ابن ميسر ، ص ٤٤ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ص ١٥٠ .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ٢١٤ ؛ ابن الأخوة ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٣) السبكى (م ٧٧٩ / ١٣٧٠) ، معبد النعم ومعبد النعم ، تحقيق Myhrman ، ط . London ، ١٩٠٨ ، ص ٨٦ ؛ انظر . على إبراهيم ، الممالك البحرية ، ص ٣٥٦ .

(٤) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ ص ٣٠١ .

(٥) عنه ، انظر . Dozy ، Suppl, I, p. 207 .

(٦) أوردها بيجيرنوس ، تاريخ القضاء فى الإسلام ، القاهرة ١٣٥٢ / ١٩٣٤ ، ص ١٣٩ ؛ على إبراهيم ، الممالك البحرية ، ص ٣٥٧ .

وبطبيعة الحال كان الحكم في القضايا يسير وفق الشريعة السنية ، وكان للقاضي حق التصرف في القانون وفق اجتهاده . ولكن قد يلجأ أحياناً إلى المفتي ؛ حيث يوجد « مفتي » لكل مذهب من المذاهب الأربعة . وفي زمن المماليك وحتى قبلهم ، ظهر علم يسمى : علم الفتاوى^(١) ، يؤلف فيه القضاة وغيرهم^(٢) ، وله كتب خاصة . ومع ذلك ، فلم يكن القاضي يتقيد بقول المفتين^(٣) . والواقع أن حكم القضاة لم يكن كما هو في وقتنا بقصد تقصى الحق ، وإنما كان أشبه بالتحكيم بين المتخاصمين ؛ فالقاضي لا يحكم إلا فيما يرفع إليه .

وقد كانت الأحكام والشهادة تسجل في كتب خاصة ، تسمى : « السجلات »^(٤) ، وهي عبارة عن الأرشيف القضائي . وكان إنشاء هذه السجلات يقتضى صيغة خاصة ، مأخوذة من الفقه وطرق الإنشاء ، حتى أنها عرفت في زمن المماليك بعلم : الشروط والسجلات^(٥) . ولا مشاحة في أن العادة قد جرت أيضاً في كتابتها على أن يذكر القاضي اسمه ولقبه وسنده .

أما عن تنفيذ الأحكام التي يصدرها القاضي ؛ فإنه كان ميعدها إلى وإلى الشرطة^(٦) ، وهو أداة التنفيذ في الدولة المماليكية . وقد كان للقضاة سجون

(١) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ط . استنبول ، ٢ من ١٦٤ فا بعدها .
 (٢) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ، ٢ من ٣٣٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ من ١٠٨ من ١٠ .
 (٣) الضمط ، ٤ من ٥٩ - ٦٠ .
 (٤) مقدمة ابن خلدون ، ١٧٧ .
 (٥) نفسه ، ١٧٧ - ٧٨ ؛ ابن حجر ، رفع الإصر ، ٢ من ٣٢٧ ، ٣٤٢ ؛ حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ٢ من ٥٨ . الشروط هي إثبات الأحكام والمعاملات .
 من هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl. I, p. 746
 (٦) مقدمة ابن خلدون ، ١٦٨ - ١٦٩ .

خاصة بهم ، يسجن فيها من يحكم القضاة عليهم ، فنسمع عن سجن القضاة ،
أو سجن الحكم^(١) .

بما سبق تبيين أهمية القضاء في نظم الدولة المماليكية ؛ لذلك كانوا
يختارون له أئمة الرجال المعروفين بعلومهم الواسع في الشرع ؛ حيث كان
معظمهم بالإضافة إلى اشتغالهم بالقضاء يعملون في التدريس في المدارس^(٢) .
كذلك كانوا يختارون من بين أئمة الدين ، وحتى من بين رجال الصوفية ،
الذين كانوا طائفة كبرى في أيام المماليك ولهم احترام خاص ؛ فكان
كبير الصوفية له لقب : شيخ الشيوخ^(٣) .

وكان القضاء يكفل في أسر معينة ، شأن كل المناصب في الدولة الإسلامية
في العصور الوسطى . ولعل أهم أسرة تولته في عهد المماليك هي أسرة بني
جماعة^(٤) ، وهي من أصل عربي من كنانة ، تولته من ١٢٩٠/٦٩٠ إلى
٣٨٣/٧٨٥ ، أي ثلاثة أجيال ، ليس في مصر فقط ، بل في الشام أيضاً .
ومع تغير السلاطين المستمر ؛ فإنهم كانوا هم يبقون .

كذلك كانوا يختارون قضاتهم لمصر من أي موطن إسلامي ؛ ماداموا
عارفين بالغة ، ومعروفين بالتدين . ولعل أشهر من عين من الغرباء عن
مصر في قضاء المالكية فيها ، هو عبد الرحمن بن خلدون المؤرخ المشهور^(٥) ؛

(١) الخطط ، ١ من ١٤٣ س ٧٧ ؛ النويري ، نهاية ، ٢٩ ورقة ١ .

(٢) أنظر . قبله .

(٣) الخطط ، ٤ من ٢٧٣ .

(٤) أنظر . السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى ، ٥ من ٤٦ - ٤٧ ؛ حسن المحاضرة ،

٢ من ١٠١ - ٢ ؛ أنظر . Salibi :

The Banū Jamā'a Dynasty of Shāfi'ite Jurists. Studia
Islamica, IX, Paris, 1958, p. 97sqg

(٥) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق ٢ من ٣٤٥ . عن سيرته ، أنظر . نفسه ،

٢ من ٣٤٣ - ٣٤٨ .

وذلك على الرغم من أنه كان متعصباً ضد كل شيء في مصر ، ويجب المخالفة في كل شيء ، وأنه يزدري الناس فيها ؛ حتى أنه لم يلبس زي قضاة مصر ، وإنما لبس زيته في المغرب .

واسكى يحتفظ القضاء بالعدالة ، كان القضاة يتسلمون مرتبات ثابتة ، تسمى : « معلوم »^(١) ، - جمعها «عالم» - قدرها أكثر من خمسين ديناراً شهرياً ؛ خلاف الخبز واللحم والزيت والشعير والكسوة . وكان مرتبهم يزداد بسبب إشرافهم على مناصب أخرى^(٢) . فبالنسبة للتدريس ؛ فإن ما كان للقضاة . يحنونه منه ، يؤخذ عادة من الأوقاف الجارية على المدارس^(٣) ؛ لأن تدريس الدين عند المسلمين لم يكن يحق للمدرس فيه أن يأخذ عنه مرتباً . وكان للقضاة مثل غيرهم من موظفي الدولة المماليكية ألقاب رنانة ، حتى بلغت لأحدهم أكثر من تسعة عشر لقباً^(٤) . وقد غلب عليهم تسميات القضاة أو القاضوى ؛ وشاركهم فيها الموظفون الدينيون الآخرون^(٥) .

وكان للقضاة بحكم منصبهم العالي ، ودورهم في تعيين السلاطين والخلفاء مكانة سامية في الدولة ، حتى أن أحد السلاطين كان يقبّل يد قاضى قضائه^(٦) . كذلك كان السلطان يحميمهم من الأمراء المماليك - وهم الذين عُرفوا

(١) الخطاط ، ٣ من ٣٦٤ س ١٨ ؛ ٤ من ١١٠ س ١٧ . مرتبات القضاة ، وذوى الأقاليم ، وغيرهم كانت تصرف من سجلات خاصة ، تسمى : الاستيارة ، وهي كلمة تبدو فارسية ، ومنها : الاستيارة الحالية . الخطاط ، ٣ من ٣٦٤ س ١١ .
(٢) أنظر . قبله .

(٣) الخطاط ، ٣ من ٣٦٤ ، ٤ من ٢٢٢ س ١٩ ، ٧٢٣ س ٧ ، الظفر .
Org. Jud. 2, p. 94. : Tyan

(٤) فمثلاً لقب قاضى القضاة شهاب الدين في دمشق ، أيام الساطان الأشرف خليل : القاضي ، الأجل ، الكبير ، الإمام ، العالم ، الفاضل ، الأثير ، الأكل ، الأوحى ، الرئيس ، الزاهد ، شهاب الدين ، جمال الإسلام ، نجر الأنام ، شرف العلماء ، جلال الرؤساء ، نجر الأكابر ، شمس الشريعة ، صفوة الملوك والسلاطين . أنظر . الجزرى ، جواهر السلوك في الخلفاء والملوك ، مخطوط بباريس (B.N.) ، رقم ٦٧٣٩ ، ورقات ١١٠ - ١١٣ .

(٥) صبح ، ٥ من ٤٥١ .

(٦) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٠١ س ١٧ .

بقوة شكيتهم - ويقف أمامهم ، وينسكروا عليهم معارضة لهم أو عدم قبولهم أحكام القضاة^(١) .

ومع كل هذا التكريم ؛ فيجب أن نشير إلى أن قدسية القضاء كثيراً ما ضاعت في دولة المماليك ، بسبب النزاع الدائم على الحكم فيما بينهم ، وتكالبهم على مصالحهم . ولذلك وجدنا كثيراً من القضاة الصالحين يعزلون أنفسهم^(٢) . ومن ناحية أخرى ، وجدنا قضاة آخرين ، يرتكبون جرائم خلقية ، ويقبلون الرشوة^(٣) . كما وجدنا المصريين يثنون من فساد بعض القضاة ، ويرسلون قصائد الشعر إلى السلطان ، ينتقدون فيها القضاة ، ويبيّنون عدم صلاحيتهم^(٤) . فاعل كل ذلك يفسر تغيير القضاة الدائم ، حتى أن بعضهم لا يمكنه في منصبه أكثر من أيام أو شهور .

•

النظر في المظالم : تحديده في كلمة « مظالم » - من ينظر فيه - جالوس المظالم .

هي نوع آخر من القضاء ، يرمى إلى منع الظلم^(٥) . ولفظة : « مظالم » مفردة ، مظالمية ، أو « ظلامة » من « ظلم » ؛ بمعنى إنتهاك حق شخص . وتعتبر عند فقهاء المسلمين بمعنى الظلم ، الذي يأتي من التعدي أو الفساد في الدولة ، الذي يعجز القضاة العاديون عن النظر فيه ، فيرفع أمره رأساً

^(١) النجوم (P) ، ٦ من ٤٢٧ س ١١ .

^(٢) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٠١ ؛ السلوك ، ٣/١ من ٨٤٨ - ٩ .

^(٣) ابن حجر ، رفع الإصر ، تحقيق حامد ، ٢ من ٣٢٨ ، ٣٣١ .

^(٤) حسن المحاضرة ، ٢ من ١٠٣ .

^(٥) عموماً ، انظر الخطوط ، ٣ من ٣٢٦ وما بعدها ؛ الماوردى ، الأحكام السلطانية ، ص ٦٤ فما بعدها : Amedroz .

The Mazalim, Jurisdiction in the Ahkam Sultaniyya,
Org. Jud, 2, p. 141 sqq: Tyan : J. R. A. S, July, 1911.

إلى صاحب السلطة العليا ؛ فهو أشبه بقضاء الاستئناف الحالى ، وإن اتخذ اسم : « النظر فى المظالم » .

ولذا لحكم المظالم ليس بحسب الشرع كما فى القضاء العادى ، وإنما بالأولى إجراءات تتبع لإصلاح أمر ، حتى ولو لم تكن على حكم الشرع . وفى الأحكام السلطانية توافق لفظة « مظالم » كلمة « سياسة » ؛ ويقول الماوردى إن الذى ينظر فى المظالم يتبع السياسة والتدبير^(١) . وقد باغت السياسة فى قضاء المظالم أوجها فى عهد المماليك ، بحكم أنهم طبقة عسكرية متعسفة ، وهى ما اصطلاح على تسميته فى وقتهم : « بالسياسة الشرعية » . لربطها إلى حكم الشرع ، وجعلها نافذة الحكم كالشرع .

وهذا النوع من القضاء أخذه المسلمون فى الأصل عن الساسانيين ، وإن كان أول من مارسه رسمياً فى الإسلام هم الأمويون . كذلك يروى المقرئى ، أن حكام مصر الإسلامية منذ ابن طولون ، دأبوا على القيام به . وقد تحقق المماليك من الأهمية الكبرى لقضاء المظالم ، فمارسوه بنشاط لم يُعرف قبلاً . فهو وسيلة للحفاظ على سمعتهم كطبقة حاكمة عادلة ، يتقربون بها إلى الشعب ، ووسيلة لتطهير دولتهم من الفساد بين موظفيهم .

وكان الذى يقوم به بالضرورة هو السلطان ، كما كان الحال بالنسبة لحكام مصر المسلمين من قبل . ومع أن هذا المنصب فى الإسلام يكون من سلطة الخلفاء ، يقومون به أو ينتدبون فيه ؛ فإن السلطان الممالىكى استمر يشرف عليه بنفسه^(٢) ، حتى لما أقيمت الخلافة العباسية فى مصر . ولكن لإنشغال السلطان بأمور الدولة ، كان أحياناً يستقنيب عنه فيه نائب السلطنة أو النائب السكافل^(٣) ، وهو الذى عرف بالسلطان المختصر ، أو يعهد

(١) الماوردى ، الأحكام ، ص ٦٥ س ١ ، ٦٦ س ٢٤ — ٢٥ ؛ انظره قبله .

(٢) مقدمة ابن خلدون ، ص ١٧٦ س ٥ .

(٣) الخطاط ، ٣ ، ص ٣٤٩ . عنه ، انظر . قبله .

به إلى حاجب الحجاب^(١) ، وهو رجل سيف كبير ، يلي نائب السلطنة في المرتبة ، ومنصبه بجوار عرش السلطان ، تحت الملك ، وكلاهما من موظفي السلطان ؛ مما يدل على تمسك السلطان بالإشراف على المظالم . كذلك قد يعهد السلطان بهذا المنصب إلى الوزير^(٢) أو غيره ؛ فهذا المنصب من الناحية الفنية - كما يظهر في كتب الفقهاء - يقوم به رجل عظيم الرتبة ، عالي اليد ، له سطوة الحماة^(٣) ؛ إذ تركز على هذا المنصب هيبة الدولة . ومن الملاحظ ، أن هؤلاء جميعاً لم يكونوا على معرفة بالشرع كرجال القضاء ؛ وإنما بالأولى يحكمون بالسياسة والتدبير .

ولما كان هذا المنصب يتبع السلطة العليا مباشرة ؛ فإن نظر المظالم يُعقد بالضرورة في العاصمة بالقلعة مقر السلطان ، ولا يعقد في المسجد أو في الدور ، أو حتى في الأعمال أو الريف ، كما يعقد القضاء العادي . وقد أنشأ بيبرس لهذا القضاء - لأول مرة في مصر - في عام ١٢٦٣/٦٦١^(٤) ، مكاناً خاصاً في القلعة . عرف : « ددار العدل » ؛ وذلك مثل دار العدل التي كانت في دمشق زمن نور الدين ؛ حتى أصبحت دار العدل تعني مكان نظر المظالم . لذلك لما بنى الناصر محمد بن قلاوون في ٧٢٢/١٣٢٢^(٥) ، قاعة جديدة للمظالم عرفت : « بالايوان الكبير » ، سميت أيضاً « ددار العدل » ، ولتمييزها عن الدار التي بناها بيبرس ، سميت : « دار العدل القديمة » ، حيث

(١) نفسه ، ٣ من ٣٥٦ - ٣٥٧ ؛ المقدمة ، من ١٩١ زبدة ، من ١١٤ - ١١٥ ؛

Corpus, I, p. 567 ؛ الطار . Ency. (art Hâdjib) t2, 319

خرجت من منطوقها الذي عرف من قبل ، بمعنى الذي يحجب السلطان عن الرتبة ؛ كما أننا نسمع من منصب البواب . ابن إياس ، ٢ من ٤٠ من ٢٦ .

(٢) ابن إياس ، ١ من ١٢٣ من ٨ - ٩ .

(٣) الماوردي ، الأحكام ، من ٦٤ .

(٤) الخطاط ، ٣ من ٣٣٣ ، ٣٣٨ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣٣٨ . يذكر أيضاً أن الذي بناها هو قلاوون ، أبوه . نفسه ،

٣ من ٣٣٣ من ١٧ .

ما لبث أن هدمها الناصر . كذلك أنشأ برقوق (٧٨٤/١٣٨٢ - ١٣٩٨) ،
قاعة جديدة للمظالم عُرفت باسم : « الاصطبل السلطاني »^(١) . وكان نظر
المظالم ينظر في أماكن أخرى ، مثل : « قاعة الدكة »^(٢) في داخل القصر ،
ودار النيابة ، التي بُنيت لنائب السلطنة في أيام قلاوون سنة ١٠٩٤/٦٨٧ ،
حيث كان فيها « شُبَّاك »^(٣) ، يجلس فيه النائب للتظلمين ، وفي الميدان^(٤) ، الذي
تحت القلعة ، وحتى في أثناء موكب السلطان^(٥) .

وقد جرى حكام الإسلام عند النظر في المظالم ، أن يحدّدوا لها أوقاتاً
معيّنة^(٦) ، لا تتعدى يومين في الأسبوع ، وهي غالباً صبح الإثنين والخميس ؛
وإن غيرَها برقوق بعد ذلك ، وجعلها الأحد والأربعاء ، وغيرَها ثانية
إلى الثلاثاء والسبت ، وأضاف الجمعة بعد الظهر^(٧) ؛ وهي تعقد في كل أسبوع
طول السنة ، ماعدا شهر رمضان^(٨) .

وكان المظالم جلوس واحد ، وذلك على عكس القضاء العادي ، الذي
كان له عدة جلوسات ، على حسب المذاهب الأربعة . فكان السلطان
هو الذي يرأس المجلس^(٩) ؛ بحيث أصبح وجوده فيه ، يُعتبر من رسوم
الدولة^(١٠) . فيحاط حضوره بمظاهر الأبهة والقوة ، فيمثل فيه جميع عناصر الدولة

(١) نفسه ، ٣ ، ص ٣٣٦ .

(٢) النجوم (P) ، ٧ ، ص ٧٤٥ .

(٣) الخطط ، ٣ ، ص ٣٤٨ - ٣٤٩ ؛ صبح ، ٣ ، ص ٣٧٤ .

(٤) ابن إياس ، ١ ، ص ٢٩٢ .

(٥) صبح ، ٥ ، ص ٤٥٠ .

(٦) الماوردي ، الأحكام ، ص ٦٦ .

(٧) الخطط ، ٣ ، ص ٣٣٨ .

(٨) نفسه ، ٣ ، ص ٣٣٩ ، ٨ ، ص ٣٤٠ .

(٩) نفسه ، ٣ ، ص ٣٣٩ - ٣٤٠ ؛ صبح ، ٤ ، ص ٤٤ - ٤٥ ؛ حسن المحاضرة ،

٢ ، ص ٨٣ ، ابن بطوطة ، القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١ ، ص ٢٥ .

(١٠) الخطط ، ٣ ، ص ٣٣٦ ، ٣١ .

وموظفيها الكبار، الذين يقل عددهم أو يزيد على حسب الحاجة. فمن رجال الديوان، مثلاً: الوزير، وكاتم السر، والوكيل عن بيت المال، وناظر الجيش، وناظر الخاوص. ومن الدينيين: القضاة الأربعة، وقضاة العسكر^(١)، ومحتسب القاهرة. ومن رجال السيف: الأمراء وهم قواد الجيش، وكبار رجال البلاط، وعلى رأسهم نائب السلطنة، وحتى أمراء المشورة، المخصصين لاستشارة السلطان.

وقد كان يشترك فيه موظفون متخصصون لهذا القضاء، مثل: جماعة من الموقعين المعروفين بكتاب الدست، وذلك لكتابتهم على الدست، وهو الدرج؛ فالعلم كانوا ينتقلون من ديوان الإنشاء إلى هذا المجلس، أو على الأقل يكون بعضهم قد تخصص لهذا القضاء^(٢)، ومفتو دار العدل، الذين تؤخذ أراؤهم الشرعية، حيث وجد لكل مذهب مفتيه^(٣)، والحقاب الذين ينظمون دخول المتظلمين، وحتى الدودار، ومعاونوه والدوادارية^(٤)، وهم الذين يجمعون الشكاوى، وهذا يدل على طابع نظر المظالم الخاص، وهو طابع السلطة العليا، الممثلة في السلطان أو من ينوب عنه وبالضرورة حرس السلطان.

وقد كان جلوس أعضاء المجلس على حسب طبقاتهم بترتيب معين دقيق؛ وإن اختلف من مجلس إلى آخر. فكان جلوس السلطان وحواليه الموظفون في حلقة دائرة في الغالب. فيجلس السلطان في وسط المجلس على كرسي، وليس على العرش، تحت المملك، إذا قعد عليه يكاد تلحق الأرض رجليه، أو حتى يجلس على الأرض. كذلك يجلس القضاة الأربعة عن يمينه على

(١) صبح، ٤ ص ٣٦. يذكر جلوسهم في دار العدل.

(٢) ندم عن موقع دار العدل، فالعلم منهم. الخطط، ٣ ص ٣٣٥ س ٢٠.

(٣) صبح، ٤ ص ٣٦ و ٤٥. كذلك ندم عن «نائب دار العدل» القديمة، وأنه كان له أن ينظر في أمور المتظلمين. الخطط، ٣ ص ٣٣٥.

(٤) الخطط، ٣ ص ٣٣٩ س ٢١، ٣٦١ س ١٧.

حسب ترتيبهم : الشافعي ، والحنفي ، والمالكي ، والحنبلي ؛ وإن جلس أحياناً الشافعي على يمينه والمالكي عن يساره . كذلك قد يجلس كبار الأمراء ، أو بعض كبار الموظفين الديوانيين الكبار بما فيهم الوزير عن يسار السلطان . أما الأمراء أو الموظفون الأقل درجة ؛ فيسكونون وقوفاً .

وإذا كان نظر المظالم لا يرأسه السلطان ؛ فإنه في الغالب يرأسه نائب السلطان ، حيث يكتبني السلطان بمجلس نائبه^(١) ؛ فلا يجلس هو . وحينئذ ، يكون مجلسه بدار النيابة في الشبّاك ، الذي يُسمى أيضاً : شبّاك دار النيابة ، لأنه ربما يطل على المتظلمين . وقد كان مجلسه يحضره أرباب الوظائف وغيرهم ، كما يكون الحال في مجلس السلطان .

ولما ألغيت وظيفة النائب أحياناً ، كان حاجب الحجاب - وهو موظف كبير في البلاط يلي النائب - يقوم بنظر المظالم نيابة عن السلطان . وقد كان عمله في المواعيد في أول الأمر ، فيمسك بعضا ويسير أمام الموكب ، وينظر في المظالم^(٢) . كذلك قد يعقد مجلسه بحضور الأمراء وناظر الجيش وكتاب الجيش ، ويكون نظره في مخاصمات الممالك ومشاكلهم ، التي بينهم وبين الديوان^(٣) . ولكن بعد ذلك ، أصبح مجلس نظر حاجب الحجاب ينظر في كل جليل وحقير ، بل يغير أحياناً على أعمال القاضى العادية ، كما استخدم السياسة الشرعية ... أى الاجراءات التي تتبع لإصلاح أمر - على أوسع نطاق في مجلسه ، وأصبح نظره مجال الرشوة ؛ حتى عُرفت وظيفته برذالة الحاجب وسفالتة^(٤) . كذلك تعدد مجلس نظره كما يذكر المقرئى^(٥) ، إذ أن حاجب الحجاب كان يتبعه عدة حجاب ، قد يصلون

(١) نفسه ، ٣ من ٣٤٩ س ١٢ - ١٣ .

(٢) صبح ، ٥ من ٤٥٠ . .

(٣) الغطاط ، ٣ من ٣٣٩ س ٢٥ ، ٣٥٦ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٣٥٧ س ٧ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣٥٧ س ٣ .

إلى عشرة^(١) ، لعل أحدهم هو الثاني في المرتبة ، إذ توجد الحجوية الأولى والثانية^(٢) ، ويوجد أمير حاجب ثان أو حاجب الميسرة . وقد أصبح مجلس الحاجب يتكون من نقيب يجمع المتخاصمين ، كما أن بين يديه موقعين من موقعي الدست^(٣) . وقد وجدنا بعض السلاطين الاتقياء يقصرون عمل الحاجب على الجيش ؛ إلا أن ذلك لم يستمر .

وكان أغلب المتظلمين لمجلس المظالم من عامة المصريين في المدن ، من المساكين^(٤) ، ومن الفلاحين ، الذين قد يأتون من النواحي البعيدة ، خارج القاهرة ومصر . وكانت شكاواهم ضد الاشتتاط في جميع الضرائب من غير وجه حق ، أو اغتصاب الأموال بالقوة ، أو قسوة الجباة . كذلك كانت شكاواهم ضد عسف الولاة والموظفين أو حتى ضد كفاهتهم^(٥) — على الأخص القبط — الذين كانوا يبالغون في التحكم في المسلمين . كما أن معظم الشكاوى أتت من فوضى أمراء الممالك وأجنادهم ، واستطالنتهم على حقوق الأهالي ، حيث كثرت المظالم من هذه الطبقة العسكرية^(٦) . وقد وجدنا الشكاوى أيضاً من الأسعار والتسعير^(٧) ، كما وجدنا بعض التجار العجم يتظلمون لهذا المجلس نتيجة لاستبداد التجار المصريين^(٨) . وكان مجلس المظالم رحيماً بالآخرى برعايا الدولة من أهل الذمة ، عطوفاً عليهم ، وعلى الأخص عند التصريح ببناء الكنائس . ولكن لما كثرت الشكاوى ،

(١) المقصد ، ورقة ١٢٦ (١) .

(٢) ابن إياس ، ٢ ص ٤١ س ١٤ .

(٣) الغلط ، ٣ ص ٣٥٧ س ٧ ، ٣٦٠ س ١٢ .

(٤) حسن المجاهرة ، ٢ ص ٨٣ س ٩ .

(٥) الغلط ، ٣ ص ٣٣٤ .

(٦) السلوك ، ٢ ص ١٠٣ .

(٧) الغلط ، ٣ ص ٣٢٣ .

(٨) نفسه ، ٣ ص ٣٦٠ .

وحتى لا تنفخ الأسباب ؛ فإن السلطان أمر ألا ترفع إليه الشكاوى ؛ إلا بعد أن تقدم للجهات المسئولة ؛ فإذا لم ينصفوا تقدموا إليه^(١) .

وكانت الشكاوى تسمى بأسماء متعددة : مظللمات ؛ أو رقع ، أو قصص أو دعوى ، أو خصومة^(٢) ، أو مخاصمة ، أو تقاض . فكان الدودار ، وأعوانه ، الدردارية ، يقومون بجمع الشكاوى ، ويقوم كاتب السر أو موقعو الدست بقراءتها واحدة واحدة . أمام هذا الجمع الحاشد من كبار الموظفين . وعندئذ يراجع كل صاحب اختصاص من الحاضرين في هذا المجلس هذه الشكاوى ، سواء أكان من كبار أصحاب الوظائف الديوانية ، أم الدينية ، أم أرباب السيوف . وتكون المراجعة بحسب الشرع ، حيث يوجد القضاة والمفتون ، أو بحسب السياسة الشرعية ، التي تعدت الشرع ؛ لتدس أنفها في كل شيء .

وكان على الرغم من وجود السلطان أو من ينوب عنه ، وهذه الهيئات الحاكمة ؛ فإنه لم يكن بالضرورة يُفصل في هذه الشكاوى كلها ، بل إن بعضها يحال إلى ديوان الإنشاء لفحص ما لم يتم فحصه ، ثم تصدّر إلى كبار الموظفين والأعمال بالتنفيذ . وحينئذ لا بد أن تمر — وهي في ديوان الإنشاء — على الموظفين المعروفين باسم : موقعي الدست ؛ ليوقعوا عليها باسم السلطان^(٣) . وقد يطلع السلطان على الشكاوى مرة أخرى . ويكتب عليها بخطه توجيهات معينة ، حتى أننا وجدنا السلطان خليل يكتب بين سطورها . كذلك كان السلطان أو نوابه إذا اتخذوا فيها قراراً أثناء انعقاد المجلس ، ووقع عليها بين

(١) ابن إياس ، ٢ من ١٢٩ . هو السلطان قايتباي ، وذلك في عام ٨٧٦ / ١٤٧١ .

(٢) مثلاً عن : دعوى وخصومة ، انظر . صبح ، ٥ من ٤٥٠ ؛ ابن إياس ، ١

من ٢٦٨ . ١٠ . وانظر أيضاً : صبح ، ١ من ١٣٨ .

(٣) الخطاط ، ٣ من ٣٤٢ — ٣ .

يديه^(١)؛ حيث يشترك الموقعون كما ذكرنا . فقد كانت هذه الشكاوى تكون جزءاً كبيراً من عمل ديوان الإنشاء .

ومع تعقيد هذه الإجراءات أحياناً ، فلم يكن يتخذ فيها دائماً قرار حاسم . ومن ناحية أخرى ، كان لقرار مجالس المظالم أن يفسخ الأحكام التي صدرت من قبل ، حتى من القضاة^(٢) ، ويوجد بدلها أحكاماً جديدة . وقد كان كل ما يصدر من حكم في هذه الشكاوى ، يسمى : « الحكم »^(٣) .

*

الحسبة : تحديد للنقود — تمديد الحسبة — اختصاصات المحقق — تطبيق العقوبات .

وهي خدمة أصلها ديني^(٤) ، من باب الأمر بالمعروف عند ما يكون مهملاً ، والنهي عن المنكر عندما يكون علناً . وهذا الأصل له سند في نصوص القرآن ، فقد قال الله تعالى : ﴿ وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ، وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ ۝ ١٠٤ ﴾ . هذا المبدأ الديني المثالي ما لبث أن تطور في البيئة الإسلامية ، وتعدى إلى واجبات عملية تتفق ومصالح المسلمين ، وبخاصة مصالح سكان المدن ، الذين أغلبهم من أرباب الحرف والتجارة . فلم تعد الحسبة مراقبة للأخلاق فقط ، وإنما مراقبة للغش في الصناعة والمعاملة ، وأصبح هذا الأخير الموضوع الأساسي للحسبة ؛ ولذلك كانت كلمة الحسبة تعني : « مراقبة الأسواق » . وفي رأي علماء المسلمين ، تعتبر الحسبة أشبه بخدمة إجتماعية ، لأنها تتفق ومظاهر الحياة الداخلية للمدينة ، فلم ينشأ فيها بدور النظام البلدي الحالي .

(١) السلوك ، ١/٢ من ١٠٣ س ٨ .

(٢) الخطوط ، ٣ من ٣٥٧ س ٧ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٢ من ٢٤ .

(٤) نفسه ، ص ١٧٨ . مثلاً أيضاً : ابن الأثير ، معجم النور في أحكام الحسبة ،

ط . Cambridge ، ١٩٣٧ ، ص ٧ .

وكانت الحسبة في مدن الإسلام وظيفة جليلة كالقضاء ، ومن يقوم بها يُعرف : بالمحتسب أو ناظر الحسبة^(١) . وقد كانت هذه الوظيفة تابعة للخلافة ؛ ولما كان منذ أن انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة في أيام المماليك ، وسيطر السلطان على الخلافة ؛ فإن السلطان كان هو الذى يولى الخطط الدينية ، بما فيها الحسبة^(٢) ، كما فى القضاء .

ومع أن الحسبة قبل المماليك كانت تُسكفل لموظف واحد ، له حق استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر ، وجميع أعمال البلاد ، والامبراطورية^(٣) — كنواب القضاء — إلا أنه فى عهد المماليك نسمع عن ثلاث وظائف للحسبة^(٤) : فى مصر ، والقاهرة ، والإسكندرية ، فضلاً عن وجود محتسبين فى كل نيايات الشام^(٥) . فجعل محتسب القاهرة يشرف على نوابه فى الوجه البحرى خلا الإسكندرية ، ومحتسب مصر يشرف على نوابه فى الوجه القبلى ، ومحتسب الإسكندرية على مدينته وما حولها ؛ وإن كان لمحتسب القاهرة السيطرة على المحتسبين الآخرين ؛ فهو — كما ذكرنا — له وحده حق حضور مجلس المظالم مع السلطان^(٦) . فقد كان التوسع فى تعدد المحتسبين ونوابهم ، متمشياً مع التوسع فى تعيين القضاة الأربعة ونوابهم ، مما يجعلنا نعتقد أن هذا التقسيم فى الحسبة مستحدث فى عهد المماليك .

ويروى ابن خلدون وغيره^(٧) ، تفاصيل وافية عن الدور الأخلاقى

(١) ابن إياس ، ٣ من ١ ، ص ٧ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٨ .

(٣) صبح ، ٣ من ٤٨٧ ؛ انظر . ماجد ، نظم العاطمين ، ١ من ١٦٣ .

(٤) المقصد ، ورقة ١٣٢ ؛ صبح ، ٤ من ٣٧ ؛ ١١ من ٢٠٩ ، ٤١٤ -

٤١٦ ؛ زبدة ، ص ١١٥ .

(٥) صبح ، ٤ من ١٩٢ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ١٢ من ٨٩ ؛ انظر .

قبله .

(٦) صبح ، ١ من ٣٧ ؛ انظر ، قبله .

(٧) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٧٨ ؛ ابن الأحرار ، ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

للمحتسب في عهد المماليك ، الذي هو بالأولى إعطاء مثل أعلى ديني للأخلاق في المجتمع ، بقصد المصالح العامة في المدينة ، مثل : المنع من التزاحم في الطرقات والمضايقة للغير ، وإلزام الحمالين ألا يحملوا بهائمهم مالا تطيق ؛ وأن يشدوا في أعناق دوابهم أجراس لينحذر الضرير والصبيان ؛ وأصحاب السفن ألا يحملوها أكثر من الحمولة العادية ، وأمر أصحاب المباني المتداعية بهدمها وإزالة أطلالها ، وما يتوقع من ضررها على المارة السابلة ، وتحذير معلى المسكن من ضرب الأولاد ضرباً مبرحاً ، والإشراف على نظافة الماء وسقاية المارة ، أوحى منع المصريين من كثرة الكلام ؛ لأن المصريين اشتهروا بالسخرية من المماليك وسلاطينهم^(١) .

ويظهر أن دور المحتسب الأخلاقي الإجتماعي إزداد في عهد المماليك ؛ نظراً لإنحدار الأخلاق في عهدهم . فالمماليك - وهم قوم مخاطرون في معظمهم - لم يكونوا يترددون في التمتع بالحياة ؛ فلا ريب أن قصص ألف ليلة وليلة ، قد تبلورت في عهدهم وأخذت شكلها النهائي^(٢) . فمعظم السلاطين يشربون الخمر ، حتى أن أحدهم وهو فرج بن برقو جعل شربها من شعائر المملكة ، وذلك منذ عام ٧٩١/١٣٨٩ ؛ فكان الأمراء يجتمعون في الميدان الذي تحت القلعة يشربون ويسكرون بحضور السلطان^(٣) . كذلك أحد أمراء المماليك واسمه تبرغا ، ابتكر نوعاً من الخمر نسب إليه وعرف بالتمربغاري^(٤) . كما كان السلاطين يجتمعون أرباب الملاهي والمغاني ، يأخذونهم معهم عند الخروج للصيد أو في تصورهم ، واسكن سلطان جوقة منهم ، حتى بلغ عددها في وقت ما خمسين جوقة^(٥) ؛ بل إن أحد السلاطين ، واسمه

(١) ابن إياس ، ٣ ص ٤ (في آخر الصفحة) .

(٢) لها عدة طبعات أولها في باريس عام ١٧٠٤ م . عن هذه القصص ، انظر .

Ency. (art Alf Laila wa Laila) tI, p. 255 sqq .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢٦٩ .

(٤) ابن حجر ، إقباء الذم ، مخطوط دار الكتب ، ١ ورقة ٣٨١ .

(٥) الخطط ، ٤ ص ١٢٤ ؛ السلوك ، مخطوط دار الكتب ، ٤ ورقات ٤٦-٤٧ ؛

ابن إياس ، ١ ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

المؤيد شيخ، كان يغنى ويعزف الموسيقى . وكان بعض السلاطين أيضاً ، يتعاطى المخدرات والمسطلات^(١) . ويقول المقرئى إنه فشا في أهل الدولة محبة الذكران واللواطى^(٢) .

ولتمتع السلاطين بالحياة ، تركوا المصريين يتمتعون بالحياة أيضاً . فتركوا لهم حرية شرب الخمر وصنعه ، وكثرت الحانات . فظهرت في مصر أنواع متعددة من الخمر ، أشهرها : القِـمـز أو القراقز^(٣) ، وهو لبن الفرس المحمض ، والبُوزة أو البوظة^(٤) ، وهى مصنوعة من الدقيق أو التمر أو غير ذلك ، والمِزر^(٥) ، وهو نبيذ القمح أو الشعير . وقد كان القِـمـز يسبب ارتفاع ثمنه ، ولأنه كان معروفاً للبهاليك في موطنهم الأصلي ، يقتصر شربه على طبقتهم ، بينما العامة اشتهرت بشرب المِزر^(٦) . كذلك تعاطى المصريون الحشيش ، الذى كان يوجد بدىمياط والقاهرة وغيرهما ؛ حتى أن أحد القمضات أفتى بتحليل تعاطى الحشيش^(٧) ؛ فكان له يباعون د ضمان ، يدفعون للدلالة رسوماً عنه^(٨) . كما زاد عدد الغوانى ، الذين يُسمون أيضاً بنات الخطا^(٩) — وهن أيضاً المخاطى والخواطى والخطاة — حيث كان لهن لباس خاص يعرفن به ، وهو لبس الملات والملاآت والطرح ، وفى أرجلهن

(١) ابن إياس ، ٢ ص ٨ - ٩ .

(٢) الخطاط ، ٣ ص ٩٦٩ س ٤ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٠٤ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ٢٦٩ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 405.

(٤) نفسه ، ١ ص ٣٠٩ - ٣١٠ . عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 127 .

(٥) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 587 .

(٦) عبد الطيف البغدادي ، الإفادة والاعتبار ، القاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٤٣ .

(٧) عماد الدين ، شذرات ، مصر ١٣٥١ هـ ، ص ٧٠ .

(٨) ابن حجر ، رفيع الإصر ، مخطوط بدارالكتب ، رقم ٢١١٥ ، ورقة ١٤٨٥ .

(٩) ابن إياس ، ١ ص ١٠٤ - ١٠٥ ، ٢ ص ٤١ س ٢٥ . عن هذه الكلمة ،

انظر . Dozy : Suppl, I, p. 381 . خاطية ومخطية أيضاً .

سراويل من أديم أحمر^(١)، ولهن مكان خاص هو أرض الطبالة^(٢) التي سميت هكذا بسبب أن أحد الخلفاء الفاطميين - وهو المستنصر بالله الفاطمي - كان منح أرضاً إلى امرأة تضرب الطبل، غنته في مناسبة إعلان خلافته في العراق؛ فعرفت الأرض من وقتئذ بأرض الطبالة. فكانت الدولة تفرض عليهن ضريبة، يشرف على جبايتها ضئمان الغواني. ويبدو أن هؤلاء كانوا رجالاً ونساءً، فنسمع عن امرأة ضامنة، عندها أسماء النساء البغايا، اللاتي تدفع عنهن المال^(٣). وقد بلغ الاحلال في المجتمع المصري حداً أنه كان يحصل من نساء الأكابر وبناتهن أن يذهبن للبغاء، ولا أحد يستطيع أن يمنعهن، ما دمن يدفعن القدر المعين للضامنة.

كذلك في عصر المماليك ظهرت دار الخيالة الساذجة، أو ما كان يسمى وقتئذ بشخص خيال الظل، أو ظل الخيال، أو طيف الخيال، أو مسرح الدمى^(٤). ومنشأ هذه اللعبة غير واضح، فربما يكون أصلها هندياً، وإن كان أول من نشرها هم الفاطميون، ومن بعدهم انتشرت انتشاراً كبيراً في مصر على يد المماليك. وقد كان أساسها التمثيليات أو تقليد الناس؛ فهي إذن أساس المسرح الشرقي. وفي سبيل ذلك استوعب من أجلها الأدب الفصيح والعامي، وظهر لها مؤلفون مشهورون من النثرين والشعراء^(٥). فكانت تقص

(١) الخطط، ٣، ص ١٥٦، ٦ - ٧.

(٢) ابن حجر، رفع الإصر، تحقيق، ٢، ص ٢٩٩. من ذلك انظر: النجوم، ط. دار الكتب، ٥، ص ١٢؛ ماجد، للمستنصر بالله الفاطمي، ١٩٦١، ص ٩٢. عنها، انظر أيضاً: الخطط، ٣، ص ٢٠٣ - ٢٠٥.

(٣) الخطط، ١، ص ١٤٤، ١٧١ - ١٧٢؛ ابن إلياس، ١، ص ١٧٥ - ١٧٦.

(٤) ابن إلياس، ١، ص ١٠٥؛ ابن دانيال، خيال الظل، حقه حماده، القاهرة؛ انظر: أحمد تيمور، خيال الظل والدمى والتماثيل المصورة عند العرب، القاهرة، ص ١٧. فها: رشدي صالح، مسرح خيال الظل في العالم الإسلامي، المجلة، عدد ٣٣، سبتمبر ١٩٥٩، ص ٢٥ فيما بعدها.

(٥) بول كاله (Kahle)، منارة الإسكندرية في خيال الظل المصري، وهي مجموعة من الأراجال والقصص كانت تمثل في خيال الظل في عصر المماليك، قام بنشرها مع مقدمة، ط. Stuttgart، ١٩٣٠.

الشخص اللازمة للتمثيلات من جلود البقر أو الجاموس أو الخمر الميت ، ويعالجونها حتى تصبح شفافة ، ويصبغونها بالألوان ، ويتركون فتحات في مفاصلها . وكان العرض يتم في المساء ، حيث يجلس الجمهور أمام الستار ، وقد أطفئت الأنوار ، وعندما يبدأ اللعب تضاء الأنوار الداخلية خلف الشخص والستار . وقد يعتمد من يقومون بها إلى إنشاد المدائح التمهيدية ، وفي النهاية يُعاد التسبيح وطلب الغفران ؛ ولعلمهم كانوا يفعلون ذلك ليتحاشوا ترمت رجال الدين . وقد أصبح خيال الظل في مصر أداة للسرور والبهجة ، ومقاومة السلطان الجائر . ولذلك كثيراً ما قاومه سلاطين المماليك وأحرقوه .

وكذلك كثير أصحاب الملاحى المعروفة في مصر زمن المماليك ؛ بشكل لم يُعرف من قبل ، مثل : المناقرين بالديوك ، والمناطحين بالكباش ، وصياح السمان ، والمصارعين ، والملاكين ، والمشابكين ، والقرادة الذين يلعبون بالقرود ، والدبابة الذين يلعبون بالديبة الخ. (١) .
واسكن بعض السلاطين الأتقياء كانوا يكلفون المحتسب بالحد من هذا المجون صيانة للأخلاق المهددة . فمثلاً : بيبرس في ١٢٦٥/١٢٦٦ (٢) ، أصدر المراسيم بمنع الحشيش والسكر والبغاء واللواط ، والنساء حسن في ١٣٥٠/٧٥١ (٣) ، منع النساء من لبس القمصان التي خرجت في كبر أكمامها عن الحد ، وبرسباى في ١٢٣٧/٨٤١ (٤) ، منع النساء من الخروج — كما فعل الحاكم بأمر الله الفاطمي — واستمر هذا الأمر إلى أن توفي ؛ فكانت من تريد الخروج لابد أن تحصل على ورقة من المحتسب ، تجعلها في رأسها ، حتى تمشى في السوق ، وجتهد في ١٢٥١/٨٥٥ (٥) ، أقر حرق شخص خيال

(١) السالك ، ٣/٢ ص ٦٤٢ ؛ انظر . عاشور ، العصر المماليكي ، ص ٣٨٨ .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ١٠٤ - ١٠٥ ؛ الخطط . ١ ص ١٧٠ - ١٧١ .

(٣) ابن إياس ، ١ ص ١٦٣ .

(٤) نفسه ، ٢ ص ٢١ - ٢٢ .

(٥) نفسه ، ٢ ص ٣٣ .

الظل. ومن ناحية أخرى، فإن الحسبة المثالية كانت تمنع كثيراً من الملاحى
الغنيمة، مثل: مناقرة الديوك، ومناطحة الكباش، وصياح السمان^(١).
وفي الحقيقة أن طبيعة المماليك المخاطرة لم تستطع أن تمنع من إنحدار الأخلاق
في عهدهم.

كذلك تشدد المحتسب في عهد المماليك في التضييق على أهل الذمة،
كما كان الحال دائماً في كل دول الإسلام، لإظهار ما في الإسلام من عزة.
وقد كان عمر بن الخطاب وضع لأهل الذمة شروطاً، تنظم تصرفاتهم
في المجتمع الإسلامي، عرفت بالشروط العمرية^(٢). ولم يكن أغلب حكام
الإسلام يلجأون إلى هذه الشروط، إلا في حالات الاضطهاد والحروب.
كذلك بعض خلفاء الإسلام — مثل الحاكم بأمر الله الفاطمي^(٣) — زادوا
في هذه الشروط. فكان محتسب المماليك يجبر أهل الذمة على لبس «الغيار»،
وهي علامات مميزة؛ وذلك بلبس الرجال عمامهم ملونة، ولبس النساء
حزام «الزفاز» . فكان اليهود يلبسون عمامهم صفراء، والمسيحيون عمامهم
زرق^(٤). ومع أن هذا الغيار لم يكن يفرض في كل وقت على أهل الذمة؛
إلا أنه كثيراً ما نفذ في عهد المماليك، بسبب أن المماليك كانوا في حروب
شديدة مع أمم النصراني والمغول، ولأنهم حديثو إسلام، فهم متحمسون له.
والواقع أن اليهود على الخصوص^(٥)، سواء في دار الإسلام أو في البلاد

(١) ابن الأثير، ص ٢٤٢؛ السلوك، ٢/١ ص ٤٠٦ ص ٣.

(٢) نفسه، ص ٤٠ فما بعدها؛ نفسه، ٣/١ ص ٩١٠ ص ١٣؛ المخطوط، ٤

ص ٤٠٤ ص ١٢، ١٦.

(٣) عنه بنفصيل، أنظر: ماجد، الحاكم بأمر الله، الخليفة المقتدى عليه، ص ٩٥.

(٤) أنظر: بعض المراسيم التي صدرت في ذلك. المخطوط، ٤ ص ٤٠٥ - ٤٠٦.

السلوك، ٣/١ ص ٩١٠ ص ٩ ص ٢٢٧. الغيار هو اللبس، الذي يميز أهل الذمة،
عن المسلمين. السلوك، ١/١ ص ١٣٥. عن الزفاز، هي كلمة استعمالها العامة بمعنى حزام.

أنظر. Dozy, I, p. 606. Suppl.

(٥) أنظر. Mayer, The Status of the Jews under the Mamluks (in Magnas Anniversary Book, 1938, pp. XXVII — XXVIII).

المسيحية^(١)، كانوا يتميزون ببعض العلامات في لبسهم . وفي العصر الحديث ، وجدنا تمييز اليهود في ألمانيا ، بلبس علامة خاصة .

وهناك ناحية اقتصادية من نشاط المحتسب ، هي الإشراف على التجارة والصناعة في المدن ، وذلك بمراقبة التجار وأصحاب الحرف والصناعات ، لمنع الغش . فكانت هذه المراقبة الحكومية — بقصد الصالح العام — تكون الناحية المادية من عمل المحتسب ، المختلطة أيضاً بمبادئ الحسبة المثالية ؛ وهي تُعتبر أهم ما في عمل محتسب الممالك^(٢)؛ بحيث أن كلمة محتسب أصبحت تعني مراقب الأسواق ، والحسبة هي مراقبة الأسواق

جميع ما كتبه المؤلفون عن وظيفة المحتسب في عهد الممالك، تشير إلى أهمية دوره في الناحية الاقتصادية . ولدينا عنه مصادر معاصرة هامة ، هي على الخصوص ، كتاب ابن تيمية (ت ١٣٢٨/٧٢٨) : الحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية^(٣) ، وكتاب ابن الآخوة (ت ١٣٢٩/٧٢٩) : معالم القرية في أحكام الحسبة^(٤) ، وكتاب ابن بسام (١٤/٥٨ م) : نهاية الرتبة في طلب الحسبة^(٥) . وهذه الكتب وغيرها ... في الواقع — تسير على منهاج واحد ؛ بقصد أن يتعرف المحتسب على دقائق كل حرفة وتجارة ، ليكشف بسهولة عن الغش ، الذي يرتكب ضد حياة الناس المعيشية . وهذا الدور الاقتصادي في عمل محتسب الممالك ، لا يختلف عن مثيله في مصر الإسلامية من قبل .

(١) أنظر . De Sacy . Chrestomathie arabe ou extraits de , : divers écrivains arabes, tant en prose qu'en vers. Paris, 1806, 2. p. 95.

(٢) صبح ، ١١ من ٢٠٩ .

(٣) ط . القاهرة ١٣١٨ هـ .

(٤) نشر وترجمة Reuben Levi ، ط . Cambridge ، ١٩٣٧ .

(٥) مخطوط بدار الكتب ، فهرس الخزانة التيمورية ، برقم ٢٥ اجتماع . وانظر . مقالة بياركيك ، نخب من كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة لابن بسام (مجلة المشرق ، العدد الثامن ، آب ، سنة ١٩٠٨ م ؛ السنة الحادية عشرة ، المجلد الحادي عشر .

فقد كان أهم ما يميز عصر المماليك هو انتعاش مدن مصر ؛ بشكل لم يعرف من قبل . فالقاهرة والفسطاط اتسعتا اتساعاً كبيراً نتيجة لإنشاء حيّ القلعة ، وخصوصاً أن صلاح الدين كان قد أدمج المدينتين معاً ، فأحاطتهما بسور واحد^(١) . فنمت المدينتان معاً ، وأصبحتا مركزين اقتصاديين لامرأطورية واسعة الأرجاء ، يشهد بذلك كتب الرحالين والجغرافيين^(٢) .

ومن المحقق أنه كان يوجد خير القاهرة ومصر — وهما من أكبر المدن التجارية والصناعية — مدن أخرى في طول البلاد وعرضها ، تُعتبر مراكز اقتصادية نشيطة . فنذكر الإسكندرية العظمى ودمياط ، وقد أصبحتا أكبر موانئ البحر الأبيض^(٣) ، وعين شاب ، أعظم موانئ ساحل البحر الأحمر ، بسبب أن مراكب الهند واليمن تحط فيها البضائع^(٤) ، وقوص قرب أسوان ، التي كانت أعظم مدن الصعيد ، بسبب ورود تجار أفريقيا إليها^(٥) ؛ فقد كانت أفريقيا الإسلامية على الخصوص على علاقة قوية بدولة المماليك ، وكثيراً ما أتى إلى مصر ملوك أفريقيا وتجارها ، مثل : ملكة

(١) الخطط ، ٢ ، ص ٢٠٨ س ١٤ ؛ انظر . ماجد ، الناصر صلاح الدين ، ص ١٠٣ .

(٢) زبدة ، ص ٢٧ فما بعدها ؛ لينبول ، صيرة ، القاهرة ، ترجمة ، ط ٢ ، ص ٢١٨ .

فما بعدها ، Ency. (art le Caire) tI, p. 889 ; Guest et Richmond : *Misr in the Fifteenth Century*. J.R.A.S., 1903, p. 791 suiv.

Le Caire au Moyen Age. Cahiers d'hist ég. : René Khoury : série, V, Fasc 5,6 Déc, 1953, p. 303 - 307.

Le Caire vu par les voyageurs du Moyen Age, : Dopp : Bull de la Soc. de Geog. d'Eg. t XXIII.

Fasc 3 - 4, 1950, pp. 117 - 150; t XXXIV, pp. 115 - 165.

(٣) ابن جبير ، رحلة ، تحقيق حسين اصار ، ص ٧ فما بعدها .

(٤) الخطط ، ١ ، ص ٣٢٧ .

(٥) زبدة ، ص ٣٣ س ١٢ .

التسكروور أو مالى^(١)، وسلطنة برنو أو كانم^(٢). أما أم السودان، فقبل فتحها على يد المماليك، ارتبطت بحكام مصر بمعاهدة ترجع إلى أيام الفتح العربى الأول، اسمها «البقط»، التى بمقتضاها أن يسمح بتنقل التجار^(٣). وليس أدل على انتعاش الحياة الاقتصادية فى مصر، هو وجود كليات كثيرة تدل على رواج التجارة والصناعة، مثل: دكاكين، وحوانيت، ومخازن، وقياسر، وخانات، ووكالات، وأسواق، وفنادق؛ وهى كليات غير محددة المعاني. ولا تزال بعض هذه المباني باقية بأسمائها، وتزينها النقوش العربية، والرسوم الهندسية، والقوالب الخشبية. وحتى نشاطها التجارى مستمر إلى وقتنا الحاضر. مثل: خان الخليلي، وهو سوق ظهر من أيام المماليك^(٤). فشلا: «القيصرية»^(٥)، أو «القيصرية»، — لعلمها بحرفة من اللاتينى «Caesarea»، حيث كان الرومان يقيمونها فى المدين كمستودع لبضائعهم — كثرت بمصر، حتى أن المقربرى يذكر أسماء قياسر كثيرة. و«الخانات»^(٦)، و«صفت بأنها عدا صالات، عليها قباب، ولها أروقة، وفيها مكان للماء و«الوكالات» وهى ظهرت مبانيها لأول مرة فى عهد الفاطميين^(٧)، لتعنى أما كن للتجار الشرقيين. كثرت فى أيام المماليك، وإحداها كانت تشتمل على ثلاثمائة وستين حجرة للنوم فوق المخازن^(٨). و«الأسواق»^(٩)، مجموعة من حوانيت،

(١) صبيح، ٥ من ٢٨٣، ٢٩٣ فما بعدها؛ انظر. حسن محمود، الإسلام فى افريقية القاهرة ١٩٥٨، ١ من ٢٩١.

(٢) صبيح، ٨ من ١١٦ - ١١٨ وهى نس مبادلة بين سلاطينها والسلطان برقوق.

(٣) الخطط، ١ من ٣٢٢ فما بعدها.

(٤) نفسه، ٣ من ١٥٢ - ٣. نسبة إلى الأمير جماركس الخليل (١٣٣٩/٧٩١م). أحمد أمراء برقوق.

(٥) نفسه، ٣ من ١٤٠ فما بعدها؛ انظر. Dozy, Suppl, 2, p. 432.

Ency. (art Kaisariya) t2, p. 700 - 701.

(٦) الخطط، ٣ من ١٤٩؛ انظر. Sauvageat, Garvansérails syriens du, Moyen âge II, Carvansérails Mamelouks. Reprinted from vol VII, pt I, of ARS. Islamica, 1940, p. 10.

(٧) الخطط، ٢ من ٣٢٢؛ ماجد، نظم الفاطميين، ١ من ١٧١.

(٨) نفسه، ٣ من ١٥١ - ١٥٣.

(٩) نفسه، ٣ من ١٥٣ فما بعدها.

قد أحتوى إحداها على اثني عشر ألف حانوت . و « الفنادق » (١) ، كلمة أصلها يوناني ، دخلت العربية . كما دخلت الطليانية باسم : « Fondachi » ، لتعني بناء واسعاً من عدة طوابق ، تتكون من غرف مختلفة ومخازن . ولها فناء داخلي يحتوى على البضائع والدواب ، وبها كنيسة وحمام ومخزن ومقبرة ، ونحاط بسور وحديقة . فكان يسكنها غالباً التجار الأجانب ، يرأسهم القناصلة - مفردها قنصل - وهم كبار الفرنج من كل طائفة (٢) فكانت توجد فنادق متعددة في كل أنحاء المدن المصرية من الإسكندرية إلى أسوان ، أشبه بقنصليات الأجانب في مصر ؛ فنسمع عن فنادق : البندقية وجنوة ، وبش (بزة) ومارسيليا ، وأربونة (نابولي) ، وقطالونية (كاتالونيا) ، وأقريطش (كريت) ، ونابل (نابلي) ، وبلرم (بالرمو) . فكانت إذا غابت الشمس ، قفلت هذه الفنادق أبوابها ؛ إذ أن الأجني يمنع من السير في الشوارع ليلاً ، أو التجول في أثناء صلاة المسلمين

وهذا الازدهار الاقتصادي يرجع سببه إلى النشاط التجاري والصناعي على الخصوص . فقد كانت مصر تنقل إلى أوروبا تجارة الشرق وبخاصة التوابل (٣) ، التي هي بالنسبة لأهل العصور الوسطى مثل الشاي والقهوة في عصرنا . فتأخذ أوروبا الجنزبيل والقرفة والفلفل والشاي والبهار والشب والعود والسكر والعاج والمنسوجات إلى غير ذلك ، أما مصر فتستورد الفواكه واللوز والجوز والخشب والمعادن والفرو والرقيق وطيور الصيد . فلدينا سائل متبادلة بين سلاطين الممالك وحكام البندقية في إيطاليا - خاصة ببادل التجارة بينهما (٤) .

(١) نفسه ، ٣ س ١٤٩ فا بعدها ؛ النوبري ، نهاية الأرب ، مخطوط دار الكتب ،

٣١ ورقة ٤ ؛ Dozy : Suppl, 2, p. 284 ؛

Op. cit, p. 468sq. : Pernoud.

(٢) أنظر . زبدة ، ص ٤١ ؛ Ency. (art Consul) tI, p. 898.

(٣) أنظر . Op. Cit, p. 47, 48, 66 : Pernoud .

(٤) عن ذلك ، انظر . Reinnud :

Traité de commerce entre la republique de Venise et les derniers Sultans Mameloucs d'Egypte J. A. 2ème, Serie, t4, Paris, 1829. ؛ توفيق اسكندر ، نظام المفاوضة في تجارة مصر الخارجية ، مجلة الجمعية التاريخية ، سنة ١٩٥٧ .

وقد ترب على انتعاش التجارة مع الشرق الأقصى ، أن ظهرت طبقة من التجار في مصر تخصصت لها كما ذكرنا ، عرفوا بتجار الكارم أو السكارمي أو الأكارم أو الكارمية . جمع كارمي ، وكان الموظف الذي يشرف على جباية ضرائب هذه التجارة يسمى : ناظر تجار السكارمي ^(١) . ولكن بعد ذلك ، وجدنا أن سلاطين المماليك أنفسهم احتكروا تجارة التوابل وغيرها من المتاجر لبيعها للفرنجية ^(٢) ؛ حتى أصبح لهم مشرفون متخصصون عليها في موانئ مصر والإمبراطورية ، لاسيما في عدن ، ثم جدة ^(٣) .

ولذلك ، كثرت العملة الأجنبية في مصر ، مثل : عملة البندقية : « Ducat » ، « دوكات » ، نسبة إلى « Doge » ، « دوكة » - وهو الدوق - وعملة بلاد أفرنجية عموماً ، بما فيها إفرنسية وإيطاليا والأراضي الواقعة بالمساء : « Florin » . والإفرنجية ، جمع « فرنجي » . وقد عرفت العملة الأجنبية باسم « مشرك » ، بسبب صور القديسين . وملوك الفرنجة المنقوشة على وجهها . والمماليك ، كانت المعاملة في مصر جائزة أحياناً بهذه العملة الأجنبية . كذلك تميزت صناعات كثيرة في وقت المماليك بازدهارها ، فنذكر منها : تطعيم المعادن والجواهر ، أو ما كان يُطلق عليه « التزوير » أو التكميفات ^(٤) ؛ وذلك بتنزيل الذهب والفضة والمعادن الثمينة .

(١) صبح ، ٤ ، ٣٢ ؛ انظر أيضاً : نفسه ، ٣ ، ٦٨ ، ٤٦٩ ، ٥٥٠ ص ٢٨٠ .
(٢) « Les Echanges d'épices sous les Mamlouks. Le Caire, 1955 »
(٣) « Revue de l'Asie, VII, Fasc 3, Juin, 1955, p. 85sq. »
(٤) « Revue du Commerce, 2, p. 59. : Heyd

؛ السلوك ٣/١ من ٨٩٩ حاشية (٢) .
(٢) المقريزي ، السلوك ، مخطوط دار الكتب رقم ٣٣٣٧ ، ٤ ، ٥٧٢ .
(٣) نفسه ؛ المخطوط ، ١ من ٣٢٧ من ٢٤ - ٢٥ .
(٤) صبح ، ٣ ، ٤٤١ - ٢ : Bloch ؛ « Revue de l'Asie, VII, Fasc 3, Juin, 1955, p. 85sq. »
(٥) الدوكات بالاطليانية « ducato » ، والفلورين « florino »
(٥) المخطوط ، ٣ من ١٧٠ . عن هذه السكامة ، انظر : Lozy .
لعلها معرفة عن كائن ، وهي البلد الأفريقي ؛ مما قد يعني أن أصلهم منها .
Suppl, 2, p. 460 ؛ انظر . قبله .

الذين يعملون في ذلك يسمون الكفتيين أو الأزمين، ووجد لهم سوق خاص .
ويبدو أن القاهرة كان لها أسلوب خاص في صنع النحاس ، الذي صنعوا
منه تحفاً مختلفة ، بحيث أن أى بيت فيها لا يخلو من قطع نحاس ممتازة الصنع ،
كالأباريق والمباخر والثريات والطاسات والمسارج والأواني والموائد .
وكذا صناعة السروج^(١) ، التي كان لها في مصر سوق اسمه سوق اللجيمين ،
فكانت تعمل ملونة ما بين أصفر وأزرق ، فضلاً عن تطعيمها بالذهب
والفضة . وكذا صناعة السجاد ، التي بلغت غاية الرقي ؛ فكان أمراء المماليك
يجمعون منها تحفاً ونماذج متعددة^(٢) . وكذا صناعة الزجاج ، التي ظهرت
عليها الكتابة والرسوم لأول مرة في عهد الفاطميين ؛ فكانت تنمو بالمينا ،
وهي مادة كالزجاج . ولدينا في متحف الآثار العربية مصابيح ومشكوات
زجاجية من خرفة ، على بعضها أسماء صناعتها مصورة بأنواع النبات والطيور .
هذا النظام الاقتصادي كان يخضع لنظام دقيق يتحكم في وسائل التجارة
والإنتاج ، واعتبر من مظاهر حياة المجتمع الإسلامي في العصور الوسطى .
فقد كانت كل طائفة من التجار أو من أصحاب الحرف تتجمع في مكان واحد
تسمى به ، ولها حارتها وسوقها^(٣) ، الذي كان في الغالب حول المسجد . فكانت
هذه الأماكن أو الأسواق مراكز النشاط الاقتصادي في البلاد . ففي مصر
أو الفسطاط كانت الطوائف تتجمع على الأخص حول جامع عمرو ؛ وفي القاهرة
أو في حيّ القلعة أو في حيّ القرافة حول الجوامع العديدة ، التي أقامها
المماليك . فسمع عن أصناف متعددة من التجار وأرباب الصناعات ؛ حيث
يذكرهم المؤرخون الذين تسكلموا عن الحسبة بالتفصيل في أبواب عديدة تزيد
على المائة أحياناً^(٤) ؛ وهي شبيهة بما في المدن الإسلامية الأخرى في العصور

(١) نفسه ، ٣ ص ١٥٩ .

(٢) نفسه ، ٣ ص ١١٧ - ١١٨ . جمع منها مائة وثمان زوج بسط ، منها ما طوله
من أربعين ذراعاً إلى ثلاثين ذراعاً .

(٣) مثلاً : ابن الأخوة ، عالم الغربة في أحكام الحسبة ، أنظر .

(٤) أنظر . ابن بسام ، وابن كثير .

الوسطى ، أو في المدن الحالية في الشرق^(١) .

وقد أدى هذا التخصص إلى نشأة نظام النقابات ، الذي يُعتبر التنظيم الشعبي الوحيد في بلاد الإسلام في العصور الوسطى . وكان نتيجة ذلك ، إيجاد تدرج مهني في الجماعة الواحدة من شيخ أو رئيس ومعلم ومتعلم وصانع وصبيان ، كما وجدت تقاليد معينة لكل صناعة وتجارة . وقد كان للتجار وأرباب الصناعات مكانة كبيرة في المجتمع المصري في زمن المماليك ، لاسيما مياسيرهم -- بياض العامة -- حتى أن هؤلاء يأتون في رأي المقرئ بعد أهل الدولة المماليك في المجتمع^(٢) ، وكانت لهم ألقاب ، فيقال للواحد منهم : المجلس الصدر^(٣) ، أي العالي . أو السامي .

وقد كان عمل الحسبة في الناحية الاقتصادية هو التفتيش عن أرباب الحرب والمعاش ، والإشراف على دار العيار ، التي تباع فيها الصنوج والموازين والآكيل ، وتراقب وتصحح^(٤) . فكان المحتسب يستعين في ذلك بالخبراء ، الذين يختارون من بين أرباب الصناعات والتجارة ، وهم الذين سموا : العرفاء أو عرفاء الأسواق^(٥) ، جمع عريف ، أو النواب ، جمع نائب^(٦) .

(١) مثلاً ابن الأخرى ، أنظر : المقصد ، ورقات ١٣٧ ما بعدها ؛ Clerget :

Le Caire. Etude, de géographie urbaine et d'histoire économique. Le Caire, 1939, Vol 2 ef.

Ency. (art Cinf.) t4 , p. 455 - 6.

(٢) إفانة الأمة ، ط ٢ ، ص ٧٢ .

(٣) صبح ، ص ٤٩٧ .

(٤) نفسه ، ص ٤٩١ ؛ المخطوط ، ص ٢٠٣ - ٣٤٤ ؛ ابن خلدون ، المقدمة ،

ص ١٧٨ .

(٥) السلوك ، ١/٢ ص ٥١ م ٤ ؛ وكتب الحسبة ، أنظر . .

(٦) أنظر . قبله .

وقد كانت حكومة المماليك تلجأ أحياناً في معالجة المعاش بالتسعير ،
الجبرى^(١) الذى نهت عنه الحسبة المثالية ؛ وذلك لأن الإسلام ضد التسعير بناء
على أحاديث نبوية^(٢) ، فأحل البيع بما فيه من مساومة . ولكننا وجدنا أنه
خوفاً من أن يضار الناس في معاشهم بسبب التحكم في الأسعار ؛ فإن الحسبة
المثالية استجازت التسعير أحياناً^(٣) . والواقع أنه لم يكن هناك حاجة دائمة
للتسعير ؛ فقد كان التنافس المستمر لأصحاب الصنف الواحد أو الحرفة
الواحدة ، يؤدي إلى خفض الأسعار وتثبيتها . وعلى العكس لم تستطع
الحسبة المثالية منع الاحتكار^(٤) ؛ بسبب أن السلاطين أنفسهم كانوا
يحتسرون بعض المتاجر .

وتبين النصوص أن القائم بالحسبة في أيام المماليك له سلطة تنفيذية كسلطة
قاضي القضاة ؛ وإن كانت العقوبات التى يفرضها لا تبلغ عقوبات الحدود ،
وتختلف بحسب الذنب ، وهو ما أطلق عليه التعزير ، مفرد تعزيرات^(٥) .
فكان المحتسب يعقد محاكماته في الجامع ، أو في مكان معروف اسمه : الدكة^(٦)
أو دكة المحتسب ، أو حتى في دار العدل كما كان يفعل محتسب القاهرة^(٧) .
فسكان يستعين في تنفيذ الأحكام بالأعوان^(٨) ، أو بوالى الشرطة ، الذى
يقوم في نفس الوقت بتنفيذ العقوبات التى يفرضها القاضي ؛ فكانت
الحسبة تضاف لوالى الشرطة^(٩) أحياناً . فمن هذه العقوبات : الردع بإزالة
الأمر المخالف ، مثل : كسر أواني الشرب أو بذهاب المال . وقد كان المحتسب

(١) ابن إياس ، ٣ من ٥ ص ٢٣ .

(٢) ابن تيمية ، ص ٢٩ .

(٣) نفسه ، ص ١٥ فما بعدها . فصل طويل عن التسعير .

(٤) نفسه ؛ ابن تيمية ، ص ١٤ .

(٥) ابن الأحرار ، ص ١٨٤ فما بعدها .

(٦) نفسه ، ص ١٨٤ ؛ الخطط ، ٣ من ١٧١ ص ١٠ .

(٧) أنبار ، ص ١٠ .

(٨) المرزوق ، ديانة الأمة ، ط ٢ ، ص ١٩ ص ٤ .

(٩) صبح ، ١١ ص ٢١٠ .

المماليكي ، إذا وجد غشاً في بضاعة ، أرسل هذه البضاعة إلى الحبوس — أى السجون — ليأكلها المحبوسون (١) ، ويتخذ الضرب كوسيلة للتعزير ، وذلك عن طريق آلات الضرب ، مثل (٢) : السوط الوسطى ، الذى ليس بالغليظ الشديد أو بالرفيق ، والدرة التى تتخذ من جلد البقر أو الجمل المخروزة ، والمقرعة وهى قطعة غليظة من فرع شجرة . فكان بسبب ما يصحب هذه الأخيرة من ضرب شديد ، فإن بعض السلاطين يأمرون بإلغاء الضرب بها ، وتصدر المراسيم السلطانية فى ذلك (٣) . وقد يلجأ المحتسب فى تعزيره أيضاً بالتجريس أو التشهير (٤) ، فثلاً : وضعت الجرة والقدح فى عنق أحد السكرى (٥) ، وأركب شخص حماراً (٦) ، وضرب آخر أمام الناس ضرباً مبرحاً (٧) . ويكون العقاب كذلك بالنفى من البلد (٨) ، لاسيما إذا كان الشخص من المماليك ، وحينئذ يمنع من أمواله وإقطاعه . كما يكون بالتوبيخ والزجر بالكلام ، ومنه ما يكون بالسجن (٩) .

هذا المنصب كان يليه المتعممون (١٠) ، فلعل المقصود هنا العلماء ، لأنه كان يشترط فيمن يتولاه أن يكون عارفاً بأحكام الشريعة (١١) ، ولأن الحسبة أعتبرت خدمة دينية ؛ إلا أنه فى زمن الجراكسة تولاها بعض المماليك (١٢) ، فهى

(١) ابن إياس ، ٢ من ٢٩ س ١ - ٢ .

(٢) ابن الأختة ، س ١٨٤ .

(٣) مورد الطائفة ، س ٦٤ .

(٤) السلوك ، ١/٢ من ٢٥٣ س ١١ .

(٥) ابن إياس ، ١ من ١٠٤ .

(٦) السلوك ، ٣/١ من ٧٧٢ س ١١ .

(٧) ابن إياس ، ٣ من ٥ س ٢٢ .

(٨) نفسه ، ٢ من ٣٥ س ٤ .

(٩) ابن تيمية ، س ٣٨ .

(١٠) صبيح ، ١١ من ٢١٠ .

(١١) ابن الأختة ، س ٨ .

(١٢) نفسه ، ابن إياس ، ٢ من ٤ س ٥ - ٥ من ٣ س ١٨ ؛ ابن تيمية ، س ١

(٩ — النظم)

تسكون أيضاً لذوى السلطان ، وهي أعتبرت وظيفة جليلة رفيعة الشأن^(١) .
فكان المحتسب يلبس زي العلماء^(٢) ، وهو غالباً الصوف من غير طراز ،
الذى يتسكون من « فوقاني » أبيض ، ومن « تحتاني » أخضر ، وطرحه
على المنكب ، وعمامة ضخمة طبعاً ، ويتسلم مرتباً قدره خمسون ديناراً ،
يُضاف إلى ذلك الرواتب الجارية^(٣) .

واسكن هذا المنصب انحط في أغلب عهد المماليك على سمو مكانته ،
بسبب فساد أحوال المماليك ، حتى صار أقل الوظائف ، أو يُترك شاغراً^(٤) ،
أو أن من يتولاه قد يطلب الاستعفاء منه^(٥) . وقد فسد محاسب المماليك
كذلك ، حتى أن أحدهم جعل دكتته مطعّمة بالفضة^(٦) ، بدلاً من أن تسكون
مظهرًا للبطالة الإسلامية . ووجدنا من أراد عزل المحتسب أو قتله ، لخلو
الأسواق من البضائع واختفائها^(٧) .

•

المشرطة : خصائصها — الماعدون — اختصاصاتها — العقوبات .

وهي وظيفة من وظائف السيف توجد في العاصمة ، وموضوعها تنفيذ
العقوبات الشرعية وغيرها ، ولذلك أعتبرت تابعة للوظائف الدينية^(٨) .

(١) صبح ، ٤ من ٣٧ :

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٧٠ - ١٦ - ١٧ ؛ انظر . Tyan :

Org. Jud, I, p. 293.

(٣) نفسه ، ٣ من ٣٦٤ من ١٨ .

(٤) ابن قاضي شعبة ، ذيل ، مخطوط ١٥٩٩ (B. N.) ، ٧ ورقة ٧٧ ب .

(٥) ابن إياس ، ٣ من ١٣ من ١٩ .

(٦) الخطط ، ٣ من ١٧١ .

(٧) ابن إياس ، ٣ من ٥ ؛ ابن حجر ، إنباء الغمر بأبناء العمر ، مخطوط دار

الكتاب ، ١ ورقة ٣٦ .

(٨) ابن خلدون ، المقدمة ، ١٩٨ من ١٩٨ ؛ انظر . Tyan . Op. cit., 2, p. 368 sqq :

Ency. (art Shurta) t 4, p. 408 :

وكان يُطلق عليها : «الولاية»^(١) ، ومن يقوم بها يسمى : «الوالى» ، أو «متولى» ، أو «صاحب»^(٢) ، وهى الفاظ أطلقت أيضا على بعض الموظفين السكبار ، وتدل على موظف هام فى الدولة . وغالبا ما يتولاها المماليك الترك^(٣) ، فيقدم لمتوليتها خلعة ، تتميز بعلامة يُعرف منها الشرطى - وذلك على حسب ملاحظة الفلشندى^(٤) - فيشق الشوارع وهو لا يسها ، للإعلان عن توليته ؛ بقصد إخافة أهل الفساد^(٥) .

ونستطيع أن نميز الشرطة تميزاً واضحاً عن الحسبة ، ولكن ليس من السهل تمييزها عن منصب والى القاهرة أو والى مصر^(٦) ، فالأولان يقدمان ورقة كل صباح إلى السلطان ، تشتمل على ما يحدث فيها من حريق أو قتل أو سرقة ، وهى أعمال قريية من أعمال الشرطة . ومع ذلك ؛ فإن والى الشرطة ، يقول عنه المؤرخون إنه معروف باسم : والى أو متولى الحرب^(٧) ، ربما لتمييزه عن والى القاهرة أو والى مصر ؛ أو لأن الشرطة تقاتل أهل الجرائم^(٨) .

ومن ناحية أخرى ، كان تنظيم الشرطة فى عهد المماليك يتفق مع تنظيمها قبلهم فى عهد الفاطميين ، من حيث تقسيمها إلى الشرطة العليا ، والشرطة السفلى ؛ فالأولى فى القاهرة وضواحيها من العسكر والقطاع ،

(١) الخطط ، ٣ ، ص ٣٦٢ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ٨٤ س ٩١ .

(٢) صبح ، ٥ ، ص ٤٥٠ .

(٣) المقدمة ، ص ١٩٩ س ٩ .

(٤) صبح ، ٥ ، ص ٤٥٠ .

(٥) ابن تيمية برده (P) ، ٦ ، ص ٤٢٦ س ٥ - ١٠ .

(٦) الخطط ، ٣ ، ص ٣٤٣ س ٢٠ - ٢٣ . فى مكان آخر ، يقول المقرئى أيضاً :

« والى البلد ؟ فإل المفصود بوالى البلد هو والى القاهرة أو مصر ، وهو قطعاً غير والى الشرطة ؛ إذ يقول : والى البلد ومتولى الحرب ، حيث أن هذه الأخيرة أطلق على والى الشرطة . نفسه ، ٣ ، ص ٣٣٩ س ٤ .

(٧) مثلاً : صبح ، ٤ ، ص ٢٣ ؛ ابن تيمية ، ص ٩ .

(٨) أنظر . ملاحظة Tyan : Op. cit, 2, p. 371.

والثانية في مصر أو الفسطاط، وأن متولى الأولى في مرتبة أعلى من الثاني ولا يمكن الشرطة زادت قسماً ثالثاً في عهد المماليك؛ إذا خصصت شرطة لحي القرافة^(١)، المجاور للفسطاط، الذي اتسع في عهدهم حتى شمل قسمين: القرافة الكبرى والقرافة الصغرى، ولم تعد القرافة مدافن فقط، وإنما بنيت فيها بيوت ومساجد ومدارس. وقد ألغى هذا القسم، ولم يبق قسماً مستقلاً طويلاً، وأضيف إلى شرطة مصر؛ فعادت الشرطة بذلك شرطتان، كما كان الحال سابقاً. وربما أقيمت شرطة خاصة بحى القلعة - مدينة الحكم - فقد وجدنا يعرف بوالى القلعة^(٢)، كما وجدت شرطات في نيايات البلاد الشامية^(٣).

وعلى كل حال، كان والى الشرطة يتخذ له مساعدين، وهم: الإخوان^(٤) والخفراء^(٥)، والعسس^(٦)، والسجانون^(٧)، والمشاعيلية^(٨)، وهؤلاء الآخرون عملهم قطع الرقاب، فهذه التعديرات المقتضية تدل على أنهم كانوا درجات، وأنهم مكلفون بمهام مختلفة تتعلق بأعمال الشرطة. وكما يبدو؛ فالشرطة لم تند - كما كانت سابقاً - أداة تنفيذ فقط، وإنما أيضاً حفظ الأمن ليلاً ونهاراً؛ إذ يذكر المؤرخون أن الشرطة كانت تشمل حراسة أبواب القاهرة^(٩). ويبدو أن القاهرة وقت المماليك، كثرت فيها عناصر فوضوية؛ مما تدل عليه الأسماء التي أطلقت عليها في وقتهم، مثل: الحرافيش، والزعر، والشلاسى^(١٠).

(١) عن حى القرافة، انظر. زبدة، ص ٢٧.

(٢) صبح، ٤ ص ٢٣؛ المقصد، ورقة ١٢٧ ب.

(٣) ابن تيمية، ص ٩؛ انظر. قبله.

(٤) الخطط، ٣ ص ٣٠٤ س. ٨.

(٥) زبدة، ص ١٣٠ س ١٣.

(٦) الخطط، ٣ ص ٣٦٢ س ١٣. العسس، لطواف بالليل، لتقريب أهل الرب.

(٧) الخطط، ١ ص ١٤٣.

(٨) ابن إياس، ٢ ص ٣١٢، ٣ ص ٩٣ س ١٦. اعلمهم سموا هكذا لأنهم كانوا

يسببون في المواكب، وهم يحملون المشاعل.

(٩) المقصد، ورقة ١٢٧ ب.

(١٠) ابن قنبرى بردى (P)، ٦ ص ٩٣؛ السلوك، ٣/٢ ورقة ٦٦٥.

عاشور، العصر المماليكى، ص ٤٢٩ (المصدر خطأ). انظر. Dozy.

Suppl, I, 273; 592, 782

فالشرطة إذا كالحسبة ، عملها أن تكون أداة تنفيذ . فكان واليها يقوم بتنفيذ « الحدود » ، أو حدود الله ^(١) ، - مفردا حد ، وتأتي دائما بصيغة الجمع - وهي الزواجر التي وضعها الله وذكرت في القرآن . ويعتبر ابن خلدون الشرطة وظيفة تابعة للقضاء ، وأن متوليها يستوفى الحدود - أي تنفيذ الأحكام الشرعية - التي يصدرها القاضي ^(٢) . كذلك كانت الشرطة أداة للحسبة ؛ لتنفيذ « التعزير » ، الذي هو عقاب لم يقره القرآن ، وإن اتفق عليه الفقهاء ، وهو لا يصل إلى عقاب الحد ، حيث أن الحسبة غالباً ما أضيفت إلى عمل والي الشرطة ^(٣) . وأخيراً الشرطة تنفذ ما تأمر به « السياسة الشرعية » ^(٤) ، التي ليست من الشرع ، ولا من إجماع الفقهاء ، وإنما هي إجراء تتخذه السلطة الحاكمة لمعالجة أمر .

ولم تكن العقوبات التي ينفذها والي الشرطة في عهد المماليك ، هي العقوبات التي تنص عليها الحدود من رجم وجلد وقطع يد ورجل ، أو تنص عليها التعزيرات من ردع وتوبيخ وتشهير ونفي وضرب ، وإنما عقوبات أخرى لم تظهر من قبل إلا على يد المماليك ، وتدلل على طبيعتهم القاسية . فمثلاً من هذه العقوبات : « التنصيف » أو « التوسيط » ، وذلك بقطع الشخص من عند بطنه ؛ بأن يُعبرى من الشيا ، ثم يربط إلى خشبتين بشكل صليب ، ويطرح على ظهر جمل ، ثم يأتي السياف ، فيضرب المحكوم عليه بقوة ، ضربة تقسم الجسم نصفين من وسطه ^(٥) ، و « العصر » ، بأن يُعصر شخص في الأركاب إلى أن يموت ، في آلة خاصة بذلك اسمها المعصرة

(١) المارودي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٩٤ فما بعدها ؛ انظر .

Ency. (art Hadd) t2, p. 199.

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٨ - ١٩٩ .

(٣) أنظر . قبله .

(٤) المقدمة ، ص ١٩٩ س ١٢ ؛ انظر . قبله .

(٥) السلوك ، ٢/١ ص ٤٠٤ وهامش ؛ انظر . Quat .

Sult . Maml, l, p. 72 n (103).

جمعها المعاصر أو المعاصير^(١) ، وهي مكونة من خشبتين مربوطتين ببعضهما ، تشدان شداً وثيقاً على الشخص المعاقب ، و « التسمير ، على عامود ، بوضع الشخص على جمل ، وبعدها يقطع بالسيف^(٢) ، و « القتل ، بالنمجة أو ما يسمى أيضاً النـمجة أو النمشاة^(٣) ، هذا غير قطع اللسان أو إخراج العينين^(٤) ، أو قلع الأضراس ودقها في الرأس^(٥) ، أو تسخين دست وإجلاس عليه الشخص المعاقب ، أو يحيى طاسة ويلبسها له ، أو يضرب الوتد في الأذن ، أو بدق القصب في الظهر^(٦) .

ولم تكن العقوبات التي تنفذها الشرطة تشتمل على العقوبات التي تنفذ في وقتها فقط ، وإنما تشتمل أيضاً على العقوبات الطويلة الأمد ، وهي على الخصوص : التزسيم - جمعها تراسيم - أي تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه^(٧) ، ولا سيما السجن ، الذي كان يتبع سلطات متنوعة ؛ فنسمع بوجود سجن القضاة أو سجن الحكم^(٨) ، وهي مخصصة لما يصدره القضاة من أحكام ، وسجون الولاية^(٩) -- وهي الشرطة -- التي هي بالأولى لأحكام لا تصدر عن القضاة . فكانت السجون أشبه بجهنم الحمراء ، تجمع الكثير من المسجونين في موضع ضيق . كذلك بعض

(١) ابن إياس ، ١ ص ١٣٠ س ٦ ، ٢ ص ٣٧ ؛ السـلوك ؛ ٣/١ ص ٧٤٠ وحاوية (٣) .

(٢) ابن إياس ، ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٣) مفضل (P.O.) ، ١٤ ص ٦١٢ . عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 724. يكتبها النـمجة .

(٤) ابن إياس ، ٢ ص ٣٥٣ .

(٥) نفسه ، ٢ ص ١٧٢ س ١٠ .

(٦) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، حيدرآباد ، ١٣٤٨ هـ ، ١ ص ٤٠٤ .

(٧) السلوك ، ٣/١ ص ٧٤٠ س ١٥ ؛ حتن المحاضرة ، ٧ ص ٨٤ س ٢١ . عنها ،

Dozy : Suppl, 2, p. 528.

(٨) الخطط ، ١ ص ١٤٣ س ٢٧ ؛ التورم ، نهاية ، ٢٩ ورقة ١ .

(٩) الخطط ، ٣ ص ٣٠٤ س ٧ .

المسجونين يستعملون في الحفر وفي العمار ونحو ذلك من الأعمال الشاقة^(١)، فيعملون وهم في الحديد، فإذا انقضى عملهم ردوا إلى السجن في حديدهم. وفي هذه السجون لا يطعم المسجون، وإنما يعيش على ما يتصدق به الناس أو السلطان عليهم، الذي كان يصنع لهم الخبز، أو حتى على ما يصادر من بضائع مغشوشة^(٢). فيصف المقرئى هذه السجون بقوله: «وأما الحبس الذي هو الآن، فإنه لا يجوز عند أحد المسلمين»^(٣). ومن قسوة هذه السجون أن المساجين من جوعهم، أمضوا ثلاثة أيام ماذاقوا شيئاً، فأحدثوا فيها شغباً، وقتلوا سجانهم، وخرجوا عن آخرهم من سجنهم^(٤). ولكن من وقت لآخر، كان السلاطين يطلقون سراح بعض المساجين، «ظناً منهم أن في ذلك قربة إلى الله المستعان»^(٥).

هذه السجون توجد في أنحاء البلاد^(٦)، لا سيما في مصر والقاهرة والقلمة. ففي مصر والقاهرة يوجد سجنان باسم: «حبس المعونة»، - نسبة إلى العون، الذي هو مساعد والى الشرطة كما ذكرنا - فالأول كان في أيام الفاطميين، وتحول إلى مدرسة في أيام صلاح الدين^(٧)، أما الثاني فبقي إلى عهد قلاوون، الذي حوله إلى سوق؛ فكان شنيع المنظر، مكاناً ضيقاً، تلبثت منه روائح منكرة، ويسمع منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقمل^(٨). وفي القاهرة أيضاً عدة سجون أخرى، منها: «خزانة البنود»،

(١) نفسه، ٣ ص ٣٠٤ س ٨ وما بعدها.

(٢) المقرئى، السلوك، مخطوطة بدار الكتب، ٤ ورقة ٦.

(٣) المخطوط، ٣ ص ٣٠٤ س ٤.

(٤) المخطوط، التبر المسبوك، بولاق ١٨٩٦، س ١٤٦.

(٥) ابن حجر، إنباء الفهر، ٢ ورقة ٣٧٨؛ السلوك، ٤ ورقات ٦٦٧، ٧٦١.

(٦) مثل سجن الإسكندرية. النجوم (P)، ٦ ص ٣٢٥ س ١٠.

(٧) المخطوط، ٣ ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

(٨) نفسه، ٣ ص ١٦٦، ٣٠٥.

الذى كان من جملة قصور الفاطميين ، يحتوى على السلاح والرايات ، فلما أحرق تحول إلى سجن للأعيان والأمراء في ١٠١٨/٤٦١ ، وقد بقي إلى وقت المماليك إلى أن هدم في ١٣٤٣/٧٤٤^(١) ، وسجن شمائل ، الذى بنى في عهد الأيوبيين ، نسبة إلى شمائل أحد ولاة الشرطة ، وربما سمي خزانة شمائل لأنه أنشئ خصيصاً تحت إشرافه ، وقد بقي إلى عهد المماليك ، وإن هدم في ١٤١٥/٨٥٨^(٢) ، وسجن المقشرة — سمي هكذا لأنه كان مكاناً يقشر فيه القمح — وكان في سور القاهرة ، ويدخل ضمنه أحد أبراجها ، وحل محل خزانة شمائل بعد هدمها ، وكان ضيقاً يقامى فيه المسجونون الغم والكرب^(٣) . كذلك نسمع عن بعض سجون في مصر والقاهرة ، لا نعرف منها إلا الاسم ، مثل سجن : الديلم والرجبة^(٤) ، كما نسمع عن سجن للنساء يسمى الحجيرة ، يستخدم لاعتقال المذنبات^(٥) .

ونذكر سجون القلعة الرهيبة ، التى ربما لا تدخل تحت سلطة والى الشرطة ، وإنما بالأولى تحت سلطة والى باب القلعة ؛ وأن من يسجن فيها هم المماليك وموظفو الدولة ، مثل : سجن الجب ، الذى بنى في عهد قلاوون في ١٢٨٢/٦٨١ ، وهو كبير مهول مظلم ، كثير الوطواط ، كرية الرأحة ، يقامى فيه المسجونون ما هو كالموت أو أشد منه ، وقدهم في عام ١٢٢٨/٧٣٩^(٦) ، وسجن الزرد خاناه أو زردخانه^(٧) ، التى يبدو أنها كانت إحدى مصانع السلاح ، وتشبه خزانة البنود في أيام الفاطميين ؛ فقد كانت سجن الأمراء ، وقدر لمن

(١) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٥ .

(٢) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٣) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٦ .

(٤) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٤ ، ص ١٥ .

(٥) السلوك ، ٢/٢ ، ص ٤٩١ - ٤٩٢ .

(٦) الخطوط ، ٣ ، ص ٣٠٦ ، ٣٣٣ ، ٧ ، ص ٣٤٥ - ٣٤٦ .

(٧) نفسه ، ٣ ، ص ٣٦٠ - ٣٦١ . « الزرد » ، من البرج ، وهي عربية ، و« خاناه »

وهي فارسية ، تعني للسكان ، والمقصود هو مكان السلاح أو الذرع ؛ وإن قصد بها هنا السجن .
من هذه الكلمة ، انظر . صبح ، ٤ ، ص ١١ و ٩٨ : Dozy . : Suppl, I, p. 584-5 .

يُعتقل فيها منهم ألا تطول مدته ، فيقتل أو يُجلى سبيله ، وقد كانت تحت
نظر موظف كبير في البلاط اسمه أمير جانداز أو جندار^(١) ، الذي كان
ضمن عمله عقاب من يريد السلطان عقابه ، وأخيراً سجون الأبراج ، التي
يبدو أنها متعددة^(٢) .

* * *

هذا هو التنظيم الديني في عهد المماليك ، نجده تطور على حسب مقتضيات
العصر ، دون أن يخرج في جملة عما كان سائداً قبلهم في مصر ، أوفى دول
الإسلام

(١) هو لفظ مكون من كلمة « أمير » العربية ، و « جان » الفارسية أو التركية ،
يعني الأخ ، و « دار » فارسية بمعنى مسك ؛ فاللفظ هو الأمير المسك بالروح ، أى أنه يقتل
من يأمر السلطان به ؟ وإن كانت وظيفته الأساسية حراسة السلطان في القصر أوفى الخزرجات ؟
ولذا فتحت يده حراس ، يسمون : جاندازية أو جندازة أو حتى ركابية لأنهم يركبون الخيل . عنه ،
الطبر ، صبح ، ٥ س ٤٦١ ؛ Dozy : Suppl, I, p. 168 .
: Ency. (art Djāndar) tII, p. 1043 .
Sult. Maml, I, p. 14, n (15): Quat.

(٢) الخطط ، ٣ من ٣٣٣ س ٨ .

لفصل الخامس النظم الحربية والبحرية

الجيش والأسطول

تتميّز النظم الحربية والبحرية في عهد المماليك بتميّز واضح عن النظم
الديوانية والدينية السابقة ؛ فالقائمون بها من رجال السيف ، وليس من
رجال القلم أو العلماء .

الجيش : ديوانه - الإقطاعات - الأمراء - المساكن النظامية - المساكن غير النظامية -
مسكراته - أسس السياسة الحربية - الجيش والحرب - قيادته - خروجه - حواشيه -
زيه - أسلحته - دوابه - سرجه - راياته - موسيقاه - خيامه - الخطط الحربية - هودته .

وقد كان جيش المماليك من أقوى الجيوش عدداً وقوة ؛ بحيث تغلب
على أكبر جيوش الأرض كالصليبيين والمغول ، وهؤلاء الأخيرين لم يكونوا
قد هموا قبل هزيمتهم على يد المماليك ، وذلك في مواقع مشهورة في التاريخ ؛
بحيث أن جيش المماليك عُرف دائماً بالجيش أو الجيوش المنصورة^(١) .

وكان جيش المماليك في وقت السلم أو في وقت الحرب يتطلب من
الدولة الإشراف عليه . فكان يقوم بذلك ديوان يوجد في القلعة ، يعمل
فيه أرباب الأقلام ، بحكم أن العمل فيه من الوظائف الديوانية ؛ وإن كان
الإشراف عليه يكون غالباً للعلماء^(٢) . فكان هذا الديوان يسمى : ديوان
الجيش أو الجيوش ، ووظيفته تسمى : نظارة أو نظر الجيش ، ومن

(١) ابن إياس ، ١ ، ص ٢٦٦ س ٧ .

(٢) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٣ (آخر الصفحة) .

يقوم به يسمى : ناظر الجيش^(١) . وقد كان يعاون ناظر الجيش عدد من الكتّاب ، يسمون : كتّاب الجيش ، والواحد منهم : كاتب الجيش^(٢) . فتميز في هذا الديوان إدارتين ، إحداهما يتولاها صاحب ديوان الجيش ، ويتبعه كتّاب وشهود ، لعله يختص بأفراد الجيش من غير الممالك ، والثانية يتولاها صاحب ديوان الممالك ، له كاتب خاص اسمه : كاتب الممالك ، وشهود ، وكما يبدو من اسمه واسم معاونه ؛ فإنه يختص بالممالك فقط .

كذلك نميز في هذا الديوان قسمين ماليين : أحدهما خاص بجيش مصر ، عُرف بديوان الجيش المصرى ، والثانى بجيش الشام ، عُرف بديوان الجيش الشامى^(٣) . فكان يشرف على كل منهما موظف كبير في الديوان ، يُسمى : مستوفى الجيش ، يختص بمصادر الانفاق على الجيش ، أحدهما للديار المصرية ، والآخر للديار الشامية^(٤) .

وكان أساس عمل ديوان الجيش ، هو تسجيل أسماء الجنود وأعدادها ونفقاتها . وقد كان تقييدهم يكون عادة تحت أسماء أمراءهم وهم القواد ؛ بحيث أن أى جندى لا يستطيع أن ينتقل من قيده مع أمير إلى أمير آخر . ويذكر المؤرخون أن الأمير لا يأكل إلا وجميع جنوده معه ، ويأخذ ضلبان أجناده كل يوم الطعام من مطبخه^(٥) .

وبن نحن نعرف أن أساس النفقة في هذا الديوان آتية من الإقطاع^(٦) .

(١) صبح ، ٤ من ٢٠ - ٣١ ؛ المخطوط ، ٣ من ٣٥٠ ؛ ابن إياس ، ١ من ٢٦٤ - ١٤ . لدينا تكاليف بتعيينه ، ووصية له : صبح ، ١١ من ٣٢٣ - ٣٢٥ .

(٢) المخطوط ، ٣ من ٣٣٩ من ٢٥ ، ٣٥٠ من ١٣ .

(٣) زبدة ، ١٠٣ .

(٤) المقصد ، ورقة ١٣٦ ؛ ابن إياس ، ٣ من ٤ من ١ .

(٥) المخطوط ، ١ من ١٤١ من ١٦ .

(٦) صبح ، ٣ من ٤٥٧ - ٤٥٨ ؛ ٤ من ١٤ ؛ النظر . Ayalon .

ولا بد أن يكون الإقطاع ممنوحاً من السلطان أو نائبه ، الذي كان له أيضاً حق منح الإقطاعات . ونظام الإقطاع للجيش ، وضع منذ عهد نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي في العراق^(١) ، على أساس الاستعاضة به عن المرتبات . وذلك ، بينما أنه في مصر منذ عهد الإخشيد إلى الفاطميين ، وحتى قبل ذلك ، كان الجيش فيها لا يعرف الإقطاع ، ويتسلم العطاء ، وهو المرتبات^(٢) . حقاً إنه في عهد الفاطميين كانت توجد الإقطاعات للجيش ؛ إلا أنها قليلة جداً ؛ وإن زادت في عهد وزراء التفويض - وهم المستبدون - حتى وجد ديوان الإقطاع^(٣) ، ووجدنا اعتراضاً من الجند لقلّة إقطاعاتهم . وقد طبق صلاح الدين نظام الإقطاع للجيش في عصره ، واستمر بعده ؛ بحيث يقول المقرئى : منذ كانت أيام السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب إلى يومنا هذا ؛ فإن أرض مصر كلها ، صارت تقطع للسلطان وأمرائه وأجناده^(٤) . أما في عهد المماليك ، فيقول المقرئى : إن ديوان الإقطاع أصبح هو ديوان الجيش^(٥) .

وقد كان لتوزيع الإقطاعات على الجيش رسوم معينة في دولة المماليك^(٦) .

the Economic and Social History of the Orient, I, 1957-58, =
L'Evolution de l'Iqtâ'du IX au : Cahen : pp.37-65 ; 257-296
XIIIe Siècle. Contribution à une histoire comparée des Sociétés
médiévales. Extrait Annales économiques . sociétés . civilisations.
Paris : انظر . قبله .

(١) الخطوط ، ١ ، ص ١٥٣ - ١٥٤ .

(٢) نفسه ، ١ ، ص ١٣٨ س ٣ - ٤ .

(٣) صريح ، ٣ ، ص ٤٩٣ .

(٤) الخطوط ، ١ ، ص ١٥٦ س ٢١ - ٢٢ ؛ انظر . Gibb .

The armies of Saladin. Cah. d'hist ég. Série III, Fasc 4, Mai,
1951 p. 304 - 306.

(٥) نفسه ، ٣ ، ص ٣٤٩ س ١٨ .

(٦) زبدة ، ٨٦ - ٨٧ .

فيجلس السلطان في أيام محدودة ، في قاعة معينة اسمها الاصطبل - أو في غيرها -
ومعه الأمراء عن يمينه وشماله ، على مقاعد من حرير ، ومعهم ناظر ديوان
الجيش ؛ ليقرا ما يتعلق بالإقطاعات عل المسامع ، فيمضى السلطان ما
يشاء ، ويكون ذلك بامم الأمراء . أما الأجناد فإن الذي يقطعهم
الأمراء في الغالب ؛ وإن كان السلطان ينص على أن للأمير ثلث الإقطاع ،
وللأجناد الثلثان^(١) ، كما أنه أحياناً يقطع الأجناد بنفسه . كذلك كان الأمير
إذا أراد حرمان أحد ؛ فإنه لابد من الرجوع إلى السلطان أو نائبه . وقد كانت
بعض الشكاوى ، حتى أن ناظر الجيش قال إن من يشكو أو يتضرر يحبس ،
ويقطع إقطاعه « خبزه » . كما أن بعض الأمراء كانوا يتوسطون في الإقطاع ،
حتى صدر أمر بمنع ذلك^(٢) . وكانت الإقطاعات للأمراء في الغالب على
قدر درجاتهم ، فمنهم من يجتمع له نحو العشر بلاد إلى البلد الواحد وهي تكون
من الأرض الخصبة والبلاد النفيسة ، أما غير الأمراء من الأجناد ،
فإنه قد يشترك الاثنان فما فوقهما في البلدة الواحدة ، أو يفرد الواحد منهم
بالبلد الواحد^(٣) ، وكان من التقليد أنه إذا قدم الإقطاع ؛ قبل المقطع
الأرض^(٤) .

فكان الإقطاع يكتب مختصراً أمام السلطان أو حتى بخطه ، فيسمى^(٥) :
« قصة » ، إذا كان بخصوص طلبه ، و « مثال » ، إذا كان إنتقاله من متوفى
لغيره ، و « نزول » أو « مقايضة » ، إذا تنازل أحدهم عنه لآخر بالمال ،
و « إمشاد » ، وهو الإشارك فيه . ثم يرسل الإقطاع إلى ديوان الجيش ، لتقييمه
وتقديره ، وحينئذ يسمى : « مربعة أو مربعة شريفة »^(٦) ، جمعها مربعات .

(١) الخطوط ، ٣ ص ٣٥٠ س ٢٢ لها بعدها .

(٢) السلوك ، ١/٢ ص ١٥٦ س ٦ - ٨ ؛ الخطوط ، ١ ص ١٤٥ .

(٣) صبح ، ٣ ص ٤٥٧ .

(٤) السلوك ، ١/٢ ص ١٥٥ س ١٥ .

(٥) صبح ، ١٣ ص ١٥٣ - ١٥٤ .

(٦) نفسه ، ١٣ ص ١٥٤ - ١٥٦ ؛ ابن لباس ، ٢ ص ١٦٥ .

تسم يرمل إلى ديون الإنشاء للتنفيذ ، فيسمى «منشوراً»^(١) ، جمعاً مناشير ؛ حيث يذكر فيه عبارة تقليدية : خرج الأمر الشريف ، كما يختم بعلامة السلطان أو الطغرى ، وهى العبارة الدينية : «والله أمل»^(٢) .

وقد كان على الأمير فى أول الأمر أن يستغل إقطاعه كما يشاء بمعاونة جنده ، وله فى ذلك دواوين^(٣) ، ومباشرون من قبله^(٤) . وبعد ذلك وجدنا الدولة هى التى تقوم باستغلال الإقطاع الأمير وجنده ، حيث وضعت قواعد ذلك فى ديوان النظر ، كما ذكرنا سابقاً . فقد قدرت الدولة لكل فئة من الأمراء والجنود قدرأ معيناً من المال ، فشلاً^(٥) : بالنسبة لفئات الأمراء ، قدرت إقطاع السكبار منهم بين ٢٠٠ ألف دينار جيشية إلى ٨٠ ألف ، والأقل درجة من ٣٠ ألف إلى ٢٣ ألف ، وأما دونها ، فمنهم من يصل إلى ٧ آلاف إلى ما دونها ؛ أما بالنسبة للأجناد ؛ فقد قدر إقطاع الجندى من ١٥٠٠ دينار إلى ٢٥٠ ديناراً ، ومع ذلك ، فهذا المال الذى ينفق على الأمراء والجنود ، لا يكون فقط آتياً من إستغلال الإقطاع الأرضى ، وإنما قد يأتى أيضاً من أبواب مالية أخرى . مثل ضريبة المكس ، التى جعل بعض متحصلها لإقطاع بعض فئات المالك^(٦) .

(١) صبح ، ١٣ س ١٦٧ ، ١٦٧ لنا بعدما ؛ Quat :

Sult. Maml, I, p. 200; n (82).

(٢) ابن إياس ؛ ٢ س ٣١٩ ؛ الخطوط ، ٣ س ٣٤٧ ؛ انظر . قبله .

(٣) الخطوط ، ١ س ١٤١ س ٢١ .

(٤) فلسه ، ٣ س ٣٥٠ بين ٢٥ .

(٥) صبح ، ٤ س ٥٠ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ س ٨٣ ؛ الخطوط ، ٣ س ٣٥٠-٣٥١ .

أو من عشرين أو ثلاثين ألف درهم للجندى إلى ما دونها . الخطوط ، ٤ س ١٢٦ س ١٦٦ ؛ ١٤١ س .

(٦) الخطوط ، ١ س ١٤٣ س ١-٢ .

وقد كان بعض الأمراء أو الجنود من طبقة الممالك ، لا يستطيعون القتال أو القيام بأعباء وظيفية في الدولة ؛ لسبب سنهم أو ضعف قدرتهم ، فيسمى الواحد منهم : «طرخاناً» ، وحالته «طرخانية» - جمعها طرخانيات - وهؤلاء لا يتسلمون إقطاعاً أو قيمة إقطاع ، وإنما مبلغاً من المال «معلوماً» ، ويصدر لهم بذلك تقليد من السلطان ، يحدد فيه مزاياهم واستحقاقهم^(١) .
وحيث أن يكون لهم الحق في الإقامة في أى مكان يشاءون ، دون التقيد بوجودهم بجوار السلطان أو في عاصمته . كذلك كان يُطلق اسم الممالك البطالة أو البطالين ، على من يحرمهم السلطان من الإقطاع أو المراتب «جامكية»^(٢) .

وفوق ذلك ، كان بجانب الإقطاع توجد للأمراء والجنود رواتب معينة جارية في كل يوم وفي السنة ، من اللحم والتوابل والخبز والشعير والزيت والشمع والسكر^(٣) . وكان اللحم - بما فيه لحم الخيل ، الذى انتشر أكله بين الممالك ؛ إذ أن أغلبهم من الترك الذين يأكلون لحم الخيل^(٤) - من أهم ما يعطى لهم يومياً ، حتى إنه كان يشتري

(١) صبح ، ١٣ س ٤٨ ، فابعدا . كذلك وجدت طرخانيات الموظفين ، من بين أرباب الأعلام وهذه نادرة . صبح ، ١٣ س ٥٢ - ٥٣ .

(٢) ابن لباس ، ٣ س ١٦ س ٤ ، س ١٤ - ١٥ . هذه اللفظة فارسية الأصل ، جمعها «جوامك» ، لها معنى عام وهو «راتب» مالى ، ومعنى آخر وهو «درهم الكسوة» . ولدينا عن هذين المعنيين عبارات متعددة ؛ فيقول الفيلسوفى : «فقرة ممالك السلطان عبارة عن : جامكيات وعلف وكسوة وغير ذلك [صبح ، ٣ س ٤٥٧] ؛ فهى هنا تعنى راتباً . ويقول المقرئى : امتنع الفقاهة عن تناول جامكية على القضاء [السلوك ، ٢/١ س ٥٤٢] ؛ مما يبق أيضاً المراتب . وعلى المكس يقول المقرئى في مكان آخر : الرواتب والجامكية [الخطط ، ٤ س ١٢٦ س ٢٨] ؛ مما قد يعنى درهم الكسوة . وإن كنا نترجم الجامكية بالأولى لرواتب الممالك . عن هذه الكلمة مموماً ، انظر . Dozy , Suppl. I, p. 168 :

(٣) الخطط ، ٣ س ٣٥١ س ١٢ - ١٤ ؛ صبح ، ٤ س ٥١ .

(٤) ابن حجر ، إنباء الغمر ، مخطوط دار المكتبة ، ٢ ورقة ٢١٠ .

لهم منه كميات كبيرة^(١) ، وبلغت كمية ما يشتري منه في عهد أحد السلاطين ستة وثلاثين ألف رطل في كل يوم^(٢) والجاحظ - الأديب المشهور - ملاحظة عن أكل اللحم عند الترك ؛ فيقول : إن أجسامهم دون أجسام سائر الناس بنيت على تقبل اللحوم^(٣) . كذلك ، كان الأمراء والأجناد يأخذون رواتب إضافية في رمضان وعيدى الفطر والأضحى ، وحتى إذا أنجبوا الأولاد^(٤) ، وأخيراً كان لهم كسوة ، أو دراهم تسمى : دراهم الكسوة^(٥) .

وجيش المماليك ككل جيش يتكون من قواد ومن جنود . فيسمى قائد جيش : « أتابك » (أو أتابك) العسكر^(٦) ؛ وهو لقب فخري ، ظهر في عهد ملكشاه السلجوقي في العراق ، وبقي إلى زمن المماليك وظل فخرياً ؛ لأن السلطان في الغالب ، هو الذي يقود الجيش . وهذا اللقب « أتابك العسكر » ، معناه أبو العسكر ، أخذ ليتفق مع طابع دولة المماليك ، التي اعتمدت على العلاقة بين الأستاذ ومماليكه .

وبالإضافة إلى أتابك العسكر ، كان للجيش قواد يسمون : « الأمراء » ، ووظيفتهم « الإمرة » ؛ فلكامة أمير منذ العهد الإسلامي الأول ، وحتى قبل الإسلام ، تعني القائد^(٧) . فكانت الإمرة لجيش المماليك ، لا يحصل عليها

(١) ابن إياس ، ٣ من ٩ .

(٢) نفسه ، ١ من ١٧٣ من ١٤ . وهي كمية للسلطان ومماليكه فقط .

(٣) رسالته إلى الفتح بن خاقان في مدح الترك ، تحقيق ص ٢٩ .

(٤) المخطوط ، ٣ من ٣٥١ ؛ صبح ، ٤ من ٥١ .

(٥) حوادث ، ١١٣ من ٧ ، ٢٢ . بلغت ألف أو ألفين درهم .

(٦) أنظر . صبح ، ٤ من ١٨ ، ١١ من ١٦٧ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٤ ؛

Rép. t VII, n. 2737 : Corpus, I, p. 209; 290,

لفظة أتابك تركية ، مركبة من كلمة « أطا » أو « أتا » ، بمعنى أب ، وكلمة « بك » بمعنى

الصيد أو الأمير . عن هذه الكلمة ، انظر . حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، ص ١٢٢ ؛

Ency. (art Atabak ou Atabeg) 2 ed, tII, p. 753.

Sult. Maml, I, p. 2 n (5) : Quat : Suppl, I, p. 8. : Dozy :

(٧) ابن خلدون . المقدمة ، ص ١٢٩ .

إلا عن طريق الترقى من درجة إلى أخرى^(١)، أو عن طريق المحسوبية، بأن يكون له سند «Piston» ؛ وهى للمماليك وحدهم ، وفى النادر لغيرهم^(٢)؛ وتسكون من قبل السلطان أو نائبه بمشاورة السلطان^(٣) . فكان الأمير عند توليته الإمارة يتسلم التشريف من السلطان فى القلعة ، ويخلف يميناً بالولاء ، ويُقام له حفل ، يمد فيه السباط — أى الوليمة — وتوفد له القاهرة ، وتزفه أهل الأغنى ، كما يقدم إليه الأمراء الهدايا^(٤) .

هؤلاء الأمراء فى جيش المماليك ، يتميزون فى درجاتهم بأعداد الجند تحت إمرتهم ، وبأعداد المماليك الذين يملكونهم ، وحتى بعلامات تشريفية^(٥) . كذلك ، كانت أعدادهم تختلف على حسب درجاتهم ، ومن سلطان إلى آخر؛ إذ السلطان القائم له أن يعين أو يحذف منهم من يريد ، وتختلف أيضاً على حسب الإقطاع والتصرف فيه ؛ إذ قيمة الإقطاع تتفق مع درجة الأمير . وقد كان من يعمل منهم فى الجيش يسمى خرجية ، على عكس من كانوا يلازمون السلطان ؛ ويكونون حاشيته ، فيسمون : خاصكية^(٦) .

فمنهم : الأمراء المقدمون ، أو مقدمو ألف أو ألوف ، ووظيفتهم تسمى مقدمة أو تقادم ألف أو ألوف^(٧) ، أى تحت قيادتهم ألف أو ألوف

(١) الخطوط ، ٣ ، ص ٣٤٧ س ١٢ ؛ انظر . قبله .

(٢) نفسه ، ٤ ، ص ١٢٠ س ١١ .

(٣) نفسه ، ٣ ، ص ٣٤٩ (آخر سطر) ، ٣٥٣ س ١٢ .

(٤) نفسه ، ٣ ، ص ٢١٩ — ٢٢٠ ، ٢٣٢ س ٢٧ .

(٥) عن ذلك عموماً ، انظر . Mayer :

Studies on the Structure of Mamluk Army. B. S. O. A. S. XV, 1953, p. 204 sqq.

(٦) الخطوط ، ٣ ، ص ٣٥٣ — ٣٥٤ . الخاصكية أو الخرجية كما يظهر من المتن ، يطلقها المنريزى

على الأمراء ، ولكن كما يبدو فإن الخاصكية من غير الأمراء أيضاً ، حتى وصل عددهم إلى ألف . المقصد ، ورقة ١٢٣ ب ٤ انظر أيضاً : زبدة ، ص ١١٥ — ١١٦ .

هى كلمة من أصل عربى ، من تصغير فارسى . عنها ، انظر . Dozy : Suppl. I, p. 346.

(٧) الخطوط ، ٣ ، ص ٣٥٠ ؛ صحيح ، ٤ ، ص ١٤ ؛ ابن إياس ، ٢ ، ص ٢٥ س ١٣ ،

٣٠ ص ٧ — ٨ . ربما زاد الواحد منهم العشرة والعشرين .

(م — ١٠ نظم)

من الجنود ، كما يسمون : أمراء المثين - مفردها أمير مثين - لأن الواحد منهم يملك مائة مملوك أو أكثر خاصة به . فمؤلف الأمراء بمثابة الأمراء المطوقين في عهد الفاطميين^(١) ، الذين ميّزوا بوضع الطوق الذهب حول العنق على الطريقة الفرعونية . . وقد وصل عدد هؤلاء الأمراء الكبار أربعة وعشرين ، وإن نقص إلى الثمانية عشر أو العشرين^(٢) ، لهم رئيس ، يسمى : رأس مقدمي الألواف^(٣) . وكان المقربون منهم يسمون : الأكابر ، ويتولون الوظائف الكبرى في الدولة والبلاط ، وحيثما يسمون : الأمراء المتقدمين أرباب الوظائف^(٤) .

٣ - أمراء الطبليخانة ، وظيفتهم تسمى : إمرات طبليخانات^(٥) ، سموها هكذا لأنه كان لهم الحق في دق الطبول وغيرها من الآلات في المواكب الرسمية ، أو حين التوجه في أمر هام . وهذا التميز للقواد بدق الطبل تشريفاً لهم ، عرف من قبل في العراق زمن البويهيين . فهم بمثابة أصحاب القُصُص عند الفاطميين^(٦) ، الذين لكي يميزوا عن غيرهم من القواد ، كانوا يحملون في أيديهم قُصُصاً - أي عصي - فضة . كذلك تسمى أمراء الطبليخانات بعدد الماليك ، الذين يملكونهم - وهم أقل مما يملكه أمراء المثين - فسموا بأمرام ثمانين وسبعين ، وأقلهم أمراء أربعين ، فهذا الرقم هو أدناها . ومع أن المؤرخين لا يذكرون عدد الجنود تحت قيادتهم ؛ إلا أنه ولا ريب كانت تحت أيديهم أجناد أقل في العدد من الأجناد ، التي تحت قيادة

(١) صبح ، ٣ من ٤٨٠ .

(٢) إفه ، ٤ من ١٤ .

(٣) حوادث ، ١ من ١١ .

(٤) الخطوط ، ٣ من ٣٥٠ من ١٧ ؛ صبح ، ٤ من ١٤ ؛ ابن لباس ، ٢ من ٢٥ .

١١ ، ٣ من ٢ .

(٥) صبح ، ٤ من ١٥ ؛ المصدر ، ورقة ١٢٢ آ . هي طبلان وزمران . صبح ، ٤ من ٦١ .

(٦) صبح ، ٣ من ٤٨٠ .

أمراء الألوف ؛ فأمراء الطبلخانات كانوا تحت قيادة أمراء الألوف (١) .
وقد كان عدد أمراء الطبلخانات في الجيش أو الوظائف أكثر من عدد
أمراء الألوف ؛ فهم أربعون أو ثلاثون أميراً (٢) .

٣ — أمراء العشرات أو العشرافات ، ووظيفتهم تسمى : إمریات
عشرة (٣) ، ليس لهم الحق في دق الطبول تشريفاً لهم ، فهم بمثابة أدبوان
الأمراء في العصر الفاطمي ، الذين لم يكن لهم حق حمل القصب (٤) . ولا يعنى
هذا أن كل أمير من هؤلاء لديه عشرة ممالك خاصة به ؛ بل قد يكون منهم
من تحت إمرته أكثر مثل عشرين ، فيسمون : أمراء العشرينات ، أو أقل
مثل خمسة ، فيسمون : أمراء الخمسات أو الخسوات . وهؤلاء الأمراء
معظمهم من أبناء الأمراء المتقدمين أو الطبلخانات تقديراً لخدمات آبائهم (٥) .
وقد وصل عددهم في الجيش إلى عشرين أميراً من أمراء العشرينات ،
وخمسين من أمراء العشرات ، وثلاثين من الخسوات (٦) . ولا ريب أن عدد
الأجناد تحت قيادتهم أقل من عدد الأجناد تحت قيادة أمراء الممالك السابقين .
أما عن الأجناد ، أو ما يسمى أيضاً العسكر أو العساكر ؛ حيث اشتهروا
باسم : العسكر أو العساكر السلطانية (٧) ، فليس لدينا عنهم معلومات وافية ،
وهم على نوعين : نظامية ، وغير نظامية .
فتميز من النظامية : ١ — أجناد الممالك ، وهم أنواع : بمالك الطبايق ،

(١) أبو الحسن (P) ، ٦ من ٦٤٤ س ١٤ .

(٢) زبدة ، ص ٢٨ ، ١١٣ .

(٣) صبح ، ٤ من ١٥ ؛ الخطط ، ٢ من ٣٥٠ ؛ ابن إياس ، ٢ من ٢٥ س ١٤ ؛
المقصد ، ورقة ١٢٣ .

(٤) صبح ، ٣ من ٤٨٠ .

(٥) نفسه ، ٤ من ١٥ ؛ السلوك ، ٢ من ٣١٤ س ٩ .

(٦) زبدة ، ص ١١٣ .

(٧) الخطط ، ٣ من ٣٣٤ س ١١ ؛ ابن إياس ، ١ من ٢١٣ س ٢٦ ؛ زبدة ،

من ١١٦ ؛ النجوم (P) ، ٦ من ٧٠٣ ، ٧ من ٩١ ، ٩٧ .

الذين يخضعون لنظام تعليمي دقيق ، ويسمون أيضاً^(١) : مشتروات ، أو جلبان ، أو أجلاب ، أو أحداث ، وهى ألفاظ تعنى شراهم أو جلبهم من بلاد أخرى ، أو حداثة سنهم ، ومعظمهم يشترهم السلطان أو الأمراء من الخارج ، فهم أجناس مختلفة وعناصر متعددة من تركمان وقوقازيين وأكراد وروس ومغول ، أو حتى من مصر ، حيث كان المصريون أحياناً يبيعون أولادهم من الجوع^(٢) ، والمماليك القرانصة أو القرانيص ، أو حتى المماليك السلطانية ، وهم مماليك السلاطين السابقين ، الذى ضمهم السلطان القائم إلى ممالكه^(٣) ، ومنهم حتى العجائز والشيوخ^(٤) ، والمماليك السيفية^(٥) ، الذين يستولى عليهم السلطان من الأمراء ، الذين يتوفون أو يقبض عليهم أو يقتلهم . فكان هؤلاء المماليك يختافون فى عددهم من سلطان لآخر ؛ وفى وقت ما بلغ عددهم للسلطان عشرة آلاف ، وللأمراء ثمانية آلاف^(٦) . ولم يكن الأمراء يقفون عند العدد الذى يحدد لمرتبتهم ؛ فإنهم كانوا يستزيدون ما يشاءون ؛ حيث قيل إن مقام الأمراء بممالكهم^(٧) ؛ كما أن السلطان

-
- (١) عن هذه التسميات ، انظر . حوادث ، ص ١٩١ س ٢٠ ، ٢٣١ س ٧ ، ٢٤٠ س ٥ ، ٣٣٤ - ٣٣٥ ؛ زبدة ، ص ١٩٦ ؛ السلوك ، ١/٢ ص ٦٤٣ س ٨ وحاشية ؛ انظر . قبله . عن أجلاب ، Dozy : Suppl, I, p. 20٤ . وعن أحداث ، انظر . Ibid, I, p. 258 .
- (٢) الخطأ ، ص ٣٩٢ (آخر السطر) . مثلها حدث فى عهد فرج بن برقوق ، لما وقعت مجاعة شديدة .
- (٣) ابن لياس ، ص ٥ س ١٠ ؛ حوادث ، ص ٢٥٠ ، ٣٣٥ ؛ زبدة ، ص ١١٦ ؛ انظر . قبله .
- (٤) ابن لياس ، ص ٣ س ١٦ س ١٨ .
- (٥) زبدة ، ص ١١٦ ؛ انظر . قبله .
- (٦) نفسه ، ص ١٠٤ .
- (٧) المقريزى ، السلوك ، مخطوطة ، ٤/٢ ، ورقة ٤٣٤ ؛ انظر . على إبراهيم ، المماليك البحرية ، ص ٣٠٠ .

هو الآخر كان يجمع أكبر عدد من المماليك (١) . وقد كان هؤلاء الأجناد المماليك يسجلون في الديوان ، ويوزع عليهم الإقطاع (٢) وليس لديهم معلومات عن تقسيمات هؤلاء الأجناد المماليك ؛ غير أن ممالك السلطان كان يرأسهم مقدمو المماليك السلطانية (٣) ، بينما الأمراء يرأسون ممالكهم ؛ بطبيعة الحال . وقد وصف القلقشندي هؤلاء الأجناد المماليك بقوله : « وهم أعظم الأجناد شأنًا ، وأرفعهم قدرًا ، وأشدهم قربًا ، وأوفرهم إقطاعًا ، ومنهم تؤمّر الأمراء رتبة بعد رتبة (٤) » .

٢ - قسم آخر هام ، هو جند الحلقة ، وهي تسمية ظهرت في عهد صلاح الدين ؛ لتدل على نخبة من الجند ، محترفي الجندية (٥) . كذلك سُموا أولاد الناس ، حتى ولو كانوا من نسل المماليك ، أو من الأسرى الأطفال الذين ربوا في مصر ، بمعنى أنهم أحرار ، وليسوا من المماليك (٦) . فكان معظمهم من الجند المرتزقة ؛ إذا الارتزاق بالجندية كان من سمة العصور الوسطى في الشرق والغرب . وقد أصبح معظمهم من أهل مصر ؛ إذ يقول المقرئى إن معظم جند الحلقة من أصحاب حرف وصناعات (٧) .

(١) فضلًا فلاوون جمع سبعة آلاف أو اثني عشر ألفًا . الخطاط ، ١ من ١٥٣ س ٣ . ورافون جمع أربعة آلاف . نفسه . ١ من ١٥٣ س ٧ . والناصر بن فلاوون اثني عشر ألفًا . ابن إياس ، ١ من ١٧٣ س ١٥ .

(٢) صبح ، ٣ من ٤٥٧ . قد يشترك الاثنان فأ فوقهما في البلدة الواحدة ، وربما انفرد الواحد منهم بالبلد الواحد .

(٣) الخطاط ، ٣ من ٣٥٤ س ٩ .

(٤) صبح ، ٤ من ١٥ - ١٦ .

(٥) أبو شامة ، الروضتين ، القاهرة ١٢٨٧ هـ ، ٢ من ١٧٩ س ١٨ ، ٢١٧ س ٢٢ . الحلقة في السلاح . انظر . Dozy : Suppl. I, p. 317 ؛ ماجد ، الناصر صلاح الدين ، ٨٥ .

(٦) عن هذه التسمية ، انظر : زبدة ، ١٠٤ ؛ ابن إياس ، ٣ من ١٨ س ٢٤ ؛

انظر . Ency. (art Awlād al-Nās.) 2ed, tI, p. 788 .

؛ الساوك ، ٣/١ س ٦٩٠ حاشية ٢ .

(٧) الخطاط ، ٣ من ٣٥٥ آخر سطر .

فكانت هذه الطبقة لا تتغير بتغير السلاطين وإنما تبقى كأساس دائم للجيش في مصر . وفوق ذلك ، كان يوجد جند حلقة في الشام . يؤخذون من أهل الشام ، ويوزعون على نياياتها^(١).

فكان جند الحلقة يقسمون إلى أقسام ، كل منهم تعداده ألف ، فيسمون بالفرسان^(٢) ؛ لوضعهم تحت إمرة أمراء الألوف . كذلك يقسمون إلى مائة ، عليهم باش أو باشن العسكر^(٣) ، وإلى أربعينات عليهم مقدم أو مقدم الأجناد^(٤) ، منهم الأعيان ، فيسمون : أعيان مقدمى الحلقة^(٥) ، كما نسمع عن النقباء أو نقباء الألوف^(٦) ، وعن أعيان الجند^(٧) . فكان باش العسكر والمقدمون يختارون عادة من أبناء الأمراء^(٨) ، أو حتى من أبناء الموظفين والتجار ، ومنهم المصريون والشاميون^(٩) . ولا نعرف علاقة مقدمى الألوف بباش العسكر والمقدم ؛ وإن عرفنا بأن مقدمى الألوف كان تحت قيادتهم أمراء طبلخانات ، وأمراء عسراوات^(١٠) . وفوق ذلك ، لم يكن للقدم على جند الحلقة ساطة إلا في وقت الحرب^(١١) ؛ وإن كان لهم الحق في حضور حقلات السلطان ومواكبه^(١٢) . وقد كان جند الحلقة يسجلون في ديوان

(١) زبدة ، ص ١٠٤ .

(٢) الخطاط ، ١ ص ١٥٣ ص ١١ .

(٣) زبدة ، ص ١٠٦ .

(٤) الخطاط ، ٣ ص ٣٣٥ ص ١٧ .

(٥) نفسه ، ٣ ص ٣٥١ ص ٤ .

(٦) نفسه ، ٣ ص ٣٥٥ ص ١١ ؛ صبيح ، ٥ ص ٤٥٦ ، انظر . بعده .

(٧) نفسه ، ٣ ص ٣٥٢ ص ١٥ .

(٨) ابن إياس ، ٣ ص ١٠ - ١١ .

(٩) ابن فاضل شعبة ، ذيل على تاريخ الإسلام ، مخطوط رقم ١٥٩٨ (B.N) ،

ورقة ٢٣ ب .

(١٠) أبو الحسن (P) ٦ ص ٢٩٣ ص ١٢ ، ١٤ ص ١٤٤ ص ١٤ انظر . Demomb. :

Syrie CH, n (2)

(١١) الخطاط ، ٣ ص ٣٥٠ (في آخر الصفحة) .

(١٢) نفسه ، ٣ ص ٣٥٣ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٣ ب .

الجيش ، ولهم الحق في الإقطاعات^(١) ، وذلك باسم أمرائهم . وقد بلغت هذه الطبقة من الجند أقصاها في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، فوصلت إلى أربعة وعشرين ألفاً في مصر ، وستة وعشرين ألفاً في الشام^(٢) .

بعد ذلك تميّز العساكر غير النظامية في الجيش ، مثل : ١ - العربان ، وهى التى تؤلف طلائع الجيش النظامى^(٣) ، وهم مشاة أو فرسان ، فنسمع عن العربان الركابة التى تركب الخيل ، والعربان النجابة التى تركب النجب^(٤) ، وتقوم بإنهاء قوى العدو قبل الجيش النظامى . وهذه الطبقة كانت فى أعداد كبيرة ، نظراً لكثرة العربان ، الذين سكنوا مصر ، وجاؤا مع حركة الفتوح الأولى ، أو مع غزوة القرامطة لمصر أيام الفاطميين ؛ حيث مثلت فى مصر جميع شجرة النسب العربى^(٥) ؛ هذا فضلاً عن عربان الشام^(٦) ، حيث أن الشام كانت دائماً بجالات لسكنى العرب . وكان عربان مصر أو الشام ، يسجلون أحياناً فى الديوان ، وتقطع لهم أراضى مصر والشام^(٧) ؛ وإن كان الدفع لهم غالباً يكون عن طريق الراتب « جامكية » . وقد بلغ عدد العربان المسجلين فى الديوان فى مصر والشام أكثر من ٣١ ألفاً^(٨) ، وكان لهم أمراؤهم .

٢ - وأخيراً تميّز عامة المصريين ؛ فقد ورد ذكرهم صراحة^(٩) ؛

(١) صبيح ، ٣ من ٤٥٨ ؛ انظر . قبله .

(٢) نفسه ؛ الخطاط ، ١ من ١٥٣ ؛ زبدة ، ١٠٤ ، ١١٦ .

(٣) ابن إياس ، ١ من ١٤٤ ، ٢٦ ، ١٤٥ من ٤ .

(٤) الخطاط ، ٣ من ٣٦٦ من ٥ ، ٤ من ١٢٦ من ٢ .

(٥) عن قبائهم فى مصر ، انظر . صبيح ، ٤ من ٦٧ - ٧٢ ؛ المقرئى ، البيان

والإعراب عما فى أرض مصر من الأعراب ، تحقيق Wust ، ط . Gottingen ،

١٨٤٧ .

(٦) ابن إياس ، ١ من ١٤٥ من ٤ .

(٧) زبدة ، من ١٠٥ .

(٨) نفسه .

(٩) ابن إياس ، ١ من ١٤٤ - ١٤٥ ؛ للنصد ، ورقة ١٢٣ ب .

حين كان يلم بمصر خطر عظيم ، وذلك منذ عهد الفاطميين . فالمصريون هم الذين صدوا الصليبيين وطردهم من الشام ، وصدوا المغول الذين لم يكونوا قد هزموا قط ، وكانوا يملكون بالوصول إلى المحيط الأطلنسى . فكانوا يجمعون بالآلاف ، بما يُعرف النفير العام^(١) - أى التعبئة العامة - أو الجهاد في سبيل الله ؛ فيأتون من القاهرة ، ومن سائر أقاليم مصر . فكان من يرفض أن يجند يضرب بالمقارع ، كما يضرب من يختفي منهم^(٢) . وكانت تؤخذ لهم ضريبة خاصة ، تفرض بخط العلماء ، مثل مقرر جباية الدينار - على كل واحد من جميع أهل مصر^(٣) . ولكي السلطان - يرغبهم والرعية - في القتال وقت الحرب ؛ فإنه يوزع عليهم الغنائم^(٤) .

هذا الجيش المالكي في وقت السلم . ونقصد به الماليك دون العرب والمصريين - لم تكن له معسكرات ثابتة ، مثلما كان الحال في الدول التي قامت في مصر ، قبل الماليك . فلم نعد نسمع مثلاً عن الحارات ، التي كانت لجيوش الفاطميين ، وهي التي كانت معسكرات حقيقية ، توجد فيها البيوت والدكاكين والأسواق لحاجات العسكر^(٥) . فقد كان الغرض من إسكان العسكر في حارات معينة ، منعهم من مضايقة سكان البلاد^(٦) . حقاً إن الماليك في أول عهدهم في مصر ، سكنوا جزيرة الروضة^(٧) ،

(١) ابن إياس ، ١ ص ١٤٤ س ٢٦ .

(٢) السلوك ٢/١ ص ٤٢٩ س ٩٣ .

(٣) نفسه ، ٢/١ ص ٤٣٧ س ١٥ ؛ حسن المحاضرة ، ٢ ص ٧١ س ١٢ فما بعدها .

(٤) ابن إياس ، ١ ص ١١٠ س ٦ .

(٥) الخطط ، ٣ ص ٢ فما بعدها ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ٢٠٢ فما بعدها .

(٦) ناصر خسرو ، سفرنامه ، تحقيق الخشاب ، ط ١ ، القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٤٧ :

(٧) عنها ، انظر . الخطط ، ٣ ص ٢٨٩ فما بعدها .

وهي جزيرة بين مصر والجزيرة ؛ كان الأيوبيون قد أقاموا فيها قلعة^(١) ؛ حتى أن دولة المماليك التي قامت بعد الأيوبيين ، سميت : البحرية^(٢) ؛ نسبة إلى سكنائهم في هذه الجزيرة . وقد بقيت غالبية المماليك تسكن قلعة الروضة إلى عهد بيبرس ، الذي زاد في عدد بروجها وهي الأماكن الحصينة — وفرق هذا البروج على جميع الأمراء وسلمهم مفاتيحها ، ورسم أن تكون سكنائهم ، وسكنى أجنادهم فيها ، وحتى اصطبلاتهم^(٣) . ولكن هذه القلعة شربت بعد بيبرس ؛ مما دعا الأمراء بالتالي إلى هجرها إلى أماكن أخرى . كذلك دولة المماليك الجراكسة التي جاءت بعد المماليك البحرية ، تكونت من المماليك ، الذين يسكنون بروج قلعة الجبل (على جبل المقطم) ، ولذا سميت دولتهم أيضاً : المماليك البحرية^(٤) ، نسبة إلى سكنائهم هذه البروج . ومع ذلك ، فيبدو أن المماليك عموماً لم تكن لهم معسكرات ثابتة ، غير الطباق التي تسكنها عنها سابقاً ؛ وإنما كان الجنود يسكنون مع أمرائهم في أي مكان بين الناس ؛ فيقول ابن شاهين إن ثلاثين أميراً من أمراء الطباق^(٥) كانوا يسكنون الحسينية ، إحدى حارات القاهرة القديمة . ويضيف المقرئى ، أن هؤلاء الأمراء اتخذوا لهم فيها الاصطبلات ومناخات الجبال ؛ وقد جر ذلك إلى أن يئن الناس دائماً من مضايقة العسكرين^(٦) . وعلى العكس ، فقد كان مماليك السلطان وخواصه من الأمراء يسكنون معه في القلعة ، بنفسائهم وأولادهم ومماليكهم ودواوينهم ؛ وإن لم يكن ذلك طوال حكم المماليك^(٧) .

(١) منها ، الظفر . نفسه ، ٣ من ٢٩٧ فما بعدها .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣٨٤ من ٢٦ .

(٣) نفسه ، ٣ من ٢٩٩ من ١١ فما بعدها .

(٤) نفسه ، ١ من ١٢٠ من ١٩ - ٢٠ ، ٣ من ٣٩١ . المقصود على إما بظهر قلعة الجبل (المقطم) ؛ لأن القلعة في جزيرة الروضة ، كانت قد بدأت تخرب .

(٥) زبدة ، من ٢٨ . من هذه الحارة ، الظفر . الخطط ، ٣ من ٣٤ - ١٥ - ١٨ .

(٦) الخطط ، ٣ من ٣٥ من ٦ - ٧ .

(٧) نفسه ، ٣ من ٢٣٣ من ١ فما بعده .

كذلك ، لم تكن توجد حاميات عسكرية دائمة في أنحاء مصر ، كما كان الحال من أيام الفاطميين ، الذين كانوا يسكنون أجنادهم في مراكز الحدود وهي ^(١) ، في دمياط ، وتنبس ورشيد ، وعينذاب وأسوان ، والإسكندرية ^(٢) ، وغيرها فضلاً لما هوجمت الإسكندرية من قبل جيش ملك قبرص في ١٣٦٥/٧٦٧ - ٦ ، لم تكن فيها حامية ثابتة ، غير بعض العربان المجاورين لها ، وإنما وصلها جيش المماليك من القاهرة ^(٣) . فلعل نظام حكم المماليك ، كان يجمع غالبية الأمراء حول السلطان في مقر الحكم .

وعلى العكس ، وجدت حاميات المماليك في نيابات الشام ، وحتى في الإسكندرية لما تحولت إلى نيابة ^(٤) . فكانت هذه الحاميات تقيم في قلاع ، انتشرت في أنحاء الشام على الخصوص ، حيث أقيمت إحداها في الإسكندرية ، وهي قلعة قايتباي المشهورة ^(٥) ، التي لا تزال آثارها باقية إلى الآن . فكان يشرف على القلاع في الشام نائب عُرف باسم : نائب القلعة ^(٦) ، وهو في مرتبة أقل من مرتبة النيابة ذاتها ، وكان إذا تولى منصبه ، حلف يمين الطاعة للسلطان ، والدفاع عن قلعته وإنه لا يسلمها إلا للسلطان أو بمرسومه الشريف ^(٧) .

وقبل أن نعطي فكرة عن تنظيم جيش المماليك في أوان الحرب ،

(١) مثلاً : نفسه ، ١ ص ٣٤٢ ، ٣٤٤ ص ٢ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ص ٣٠٥ .

(٢) الخطط ، ١ ص ١٧٦ من ١ - ٢ .

(٣) ابن أبي إسحاق ، ١ ص ٢١٤ - ٢١٥ .

(٤) صبح ، ٣ ص ٤٠٨ ، ٤ ص ٧٤ ، ١١ ص ٤٠٥ - ٤٠٧ ؛ انظر . قبله .

(٥) عنها ، انظر . Mayer :

The building of Qaytbay. London, 1938.

(٦) صبح ، ٤ ص ١٨٤ - ١٨٥ ؛ ١٣ ص ٩٩ فما بعدها ؛ Sauvaget :

Décrets, Règne, n 40, p. 15,

(٧) صبح ، ١٣ ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

تذكر سياسة المماليك الحربية خلال حكمهم في مصر . والواقع أن أركان سياستهم الحربية ، هي نفس أركان سياسة حكام مصر الإسلامية القوية ، وهي التي بدأت تظهر منذ الفاطميين . فمصر منذ الفتح العربي ، كانت ولاية تابعة للخلافة الإسلامية ، تنفذ ما تمليه عليها المدينة ، ومن بعدها دمشق ، ومن بعدها بغداد . ولكن تحول مصر من ولاية إلى خلافة مستقلة استقلالاً تاماً على يد الفاطميين ، جعل لمصر سياسة حربية إسلامية خاصة بها . ولما جاءت دولة الأيوبيين ، ومن بعدها المماليك ، عملت الدولتان على أن تكون مصر دولة إسلامية قوية ، فاستمرت السياسة الحربية الخاصة .

والمماليك في سياستهم الحربية ، كانوا مثل الفاطميين والأيوبيين ، لم يكن قصدهم فرض سيطرة جنس المصريين ، أو سيطرة جنسهم الزكي على العالم الإسلامي كما كان الحال مثلاً عند الأمويين ، حينما كان هدفهم فرض سيطرة العنصر العربي ، أو عند العباسيين ، الذين قاموا بتأييد الفرس في ذلك الوقت ، كانت حركة الشعوبية أو القومية قد اختفت ، والروح الإسلامية قد تمسكت من شعوبها ، وجعلتهم أخوة لا فرق بين عربي وعجمي . ولكن قصد المماليك في مصر ، كما هو قصد خلفاء الفاطميين أو السلاطين الأيوبيين ، اتخاذ مصر الغنية بمالها ورجالها ، قاعدة أصيلة في الدفاع عن السكبان الإسلامي .

ولا ريب ، فإن الشعب المصري ، كان قد تحول معظمه للإسلام ، وكان مستعداً للضحية في سبيل الإسلام . وبكفي أن نقرأ كتاب السلوك للمقريزي لنرى حماس المصريين للإسلام بحيث أنهم في إحدى مظاهرهم ، كانوا ينادون : لا دين إلا دين الإسلام^(١) . وقد وجدت هذه الروح المصرية الإسلامية صدى عند المماليك . مثلما وجدت عند الفاطميين والأيوبيين

(١) السلوك ، ١/٢ ص ٢٢٦ س ١٤ ؛ انظر . قبله .

من قبل - لاسيما وأن الممالك كانوا بدورهم متحمسين للإسلام ، حيث أن إسلامهم حديث ، ويحبون الفروسية والقتال - فلم يدخروا وسعاً في النضال في سبيل الإسلام وكيانه

لذلك ، تمكن الممالك عن طريق اتخاذ مصر قاعدة للدفاع عن الكيان الإسلامي ، محاربة الصليبيين الذين جاءوا إلى الشرق وطردوهم منه ، خصوصاً وأن الأيوبيين قبلهم ، لم يستطيعوا أن يقطعوا دأراً هذا الخطر . كذلك كان على الممالك أن يقفوا أمام خطر أكبر ، لا يقل في تهديده للإسلام عن الخطر الصليبي ، وهو الخطر المغولي الوثني ، أو الخطر الأصفر ، الذي هدد جميع أجزاء العالم المعروف ، وامتد من آسيا إلى أوروبا ، وكان يحلم بالامتداد إلى أفريقيا ، والوصول إلى المحيط الأطلسي ؛ فزموه وأوقفوه بعيداً عن أفريقيا .

ثم إن موقع مصر الجغرافي هو أيضاً يتدخل بالضرورة لرسم سياسة الممالك الحربية . فسياسة مصر الحربية منذ الفراعنة ، تجعل حكمها يفتحون الشام ، ، أو على الأقل يكون الشام متفاهماً مع مصر ؛ لأنه منطقة أمان لمصر ؛ حيث يُعتبر الشام امتداداً لحدود مصر حتى جبل طوروس . وعلى العكس ؛ فإن وجود صحارى واسعة في غرب مصر ، لم تجعلهم يعطون قسماً هاماً لشئون المغرب . والدليل على ذلك ، أن الدولة الفاطمية بعد استقرارها في مصر ، لم تهتم بالمغرب اهتمامها بالشام ، مع أنها ظهرت في المغرب . كذلك لعل السبب في اهتمام الممالك بالشام أكثر من المغرب هو أن الأخطار على العالم الإسلامي ، لم تظهر في غرب مصر ، وإنما في شرقها .

أضف إلى ذلك ، أن الممالك تنهبوا إلى ضرورة الاهتمام بجنوب مصر أو السودان . مثلاً فعل الفراعنة من قبل . وهو الذي أهل في عهد حكم مصر قبل الممالك ؛ بسبب إنشغال هؤلاء الحكام بالأحداث الخطيرة في الشام قبل كل شيء . فالممالك ، هم الذين فتحوا السودان ، وصبغوه

بالصبغة الإسلامية ، بعد أن كان مصبوغاً بصبغة قبلية أو وثنية . ولا ريب ،
وقد كان النوبدان أبدأ على مر العصور ، يأخذ صبغته من مصر ، بحكم أن
النيل يجمع بينهما ؛ فكما أن السودان تحول إلى دين مصر القديمة ، وإلى
المسيحية عن طريق مصر ، تحول إلى الإسلام عن طريق مصر أيضاً ،
وذلك في عصر المماليك .

وفوق ذلك ، منذ أن تحولت مصر إلى الإسلام ، وقامت فيها الخلافة
الشيعة في عهد الفاطميين ، ثم قيام الأيوبيين بحماية الخلافة العباسية السنية ،
ثم انتقال هذه الخلافة إلى مصر في عهد المماليك ؛ فنجد المبدأ السائد ، هو
أنه لا شرعية لهذه الخلافة دون أن يذكر اسمها في الحرمين ؛ لذلك أصبح
خضوع الجزيرة العربية - مهد الإسلام ، بما فيها الحجاز على الخصوص -
لهذه الخلافة كان ضرورياً ، وقد تمسك حكام مصر المسلمون على أن تدين
الجزيرة العربية بولائهم لها . كذلك ، كان همّ المماليك هو جعل العالم الإسلامي يخضع
جميعه بالولاء للخلافة العباسية السنية في مصر ، وهو نفسه الهدف ، الذي
رمى إليه الفاطميون من قبل ، حينما أقاموا في مصر خلافتهم الشيعة ، وكذا
الأيوبيون الذي أصبحوا حماة الخلافة العباسية .

*

على كل حال ، كان الجيش الفاطمي حسن التنظيم في أوان الحرب ؛ وإن
لم تصلنا المعلومات الوافية عنه . ففي وقت الحملات الكبرى ، كان السلطان
بنفسه يقود الجيش ، ولكن في حالة وجود فتى أو حملات صغيرة ، مثل
الحملات في السودان ؛ فإنه غالباً ما يكفل القيادة إلى أحد الأمراء^(١) ؛ فكما
ذكرنا لم يكن أمناك العسكر ، إلا منصباً فخرياً .

وقبل أن يخرج الجيش ، كان يعرضه السلطان^(٢) ، وذلك على حسب

(١) مثلاً : ابن إياس ، ١ ص ١٠٩ .

(٢) الخطط ، ٣ ص ٣٦٢ .

عوائد معروفة^(١). فكان يشرف على العرض رجال متخصصون ، على رأسهم «نقيب الجيوش»^(٢) ؛ فهو الذى يمر على الأمراء يعلمهم بيوم العرض وله أن يقبل عذر من يعوقه عن السفر - ويجمع فرق الجيش وينظمها ؛ بمساعدة «نقباء» أو «نقباء الألوف»^(٣) ؛ حيث أنه كان أكبر مقدمة للجيش ألف جندى ، كما ذكرنا .

فيبدأ الاستعداد للعرض برفع راية السلطان الكبرى المسماة : «جاليش أو شاليش»^(٤) ، وهى راية فى رأسها خصلة شعر كبيرة ، وذلك نقلاً من شعار الترك فى موطنهم الأصلى فى التركستان ؛ فقد كان عليهم تزيينه خصلات من شعر ذنب الخيل^(٥) . فكان «الجاليش» ، يعلق على المكان الذى تدق حوله الطبول والمزامير والنفير أمام مقر السلطان ، حيث يذكر النص : «على الطبلخانات»^(٦) ، ويستمر «الجاليش» ، هكذا معلقاً إلى

(١) ابن إياس ، ٣ من ٢٤ س ٢٦ .

(٢) نفسه ، ٣ من ١٣ فبا بعدها ؛ الخطط ، ٣ من ٣٦٢ ؛ صبح ، ٥ من ٤٥٧ ؛

زبدة ، ١١٥ ؛ Corpus, I, p. 172; 175.

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٥٥ س ١١ ؛ صبح ، ٥ من ٤٥٦ . ربما يكون «نقيب» ، غير «نقب آل» ؛ حيث أن الجيش كان يشتمل على أمراء مقدى ألف ، وحتى أمراء يملكون فى الوظائف على حركات مختلفة ، كانوا يشتركون فى القتال ، إذ استدعت الحاجة إليهم .

(٤) المقدمة ، ٢٠٥ ؛ ابن إياس ، ٣ من ٢٤ س ٢٧ فبا بعدها ؛ النجوم (P)

٦ من ٤٨ س ١٧١ ، ٢ من ١٨ (جاليش السفر) . عنها ، انظر . Sult I, : Quat

Supp, I, p. 168. : Dozy ؛ I, 225; 253.

هذه الكلمة أصلها تركى أو فارسى قديم . وربما كان يحمل فى مواكب السلطان موظف خاص ، هو- «العلم دار» ، وهذه التسمية الأخيرة مكونة من «علم» العربية ، و «دار» الفارسية ، لتهى : حامل العلم . عنه ، انظر صبح ، ٤ من ٢٢ س ٤٦٣ . هذا الموظف - فى رأى - غير «أمير علم» ، الذى حدد عمله بالإشراف على الأعلام ، عنه ، انظر . صبح ، ٥ من ٤٥٦ . ومع ذلك فمماشور يذكر أنهما شخص واحد . انظر . عاشور ، العصر المماليكى فى مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٥ ، س ٤٣٥ .

(٥) انظر . حسين مجيب المصرى ، تاريخ الأدب التركى ، القاهرة ١٩٥١ ، س ٢٨-٢٩ .

(٦) ابن إياس ، ٣ من ٢٤ س ٢٧ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy

Suppl, 2, p. 27.

أن يتحرك الجيش ، حتى ولو استمر الاستعداد والعرض أربعين يوماً أو شهرين^(١) ، وبعد ذلك يوضع الجيش في طليعة الجيش ، ليكون أمامه .

وقد كان العرض يكون في الميدان عادة^(٢) ، ولعله ميدان القلعة ، الذي يُوصف على أنه فسيح المدى^(٣) . فيركب السلطان فرسه وفي يده سلاح أشبه بفأس « طبر »^(٤) ، وكأنه قضيب المالك ، الذي كان خليفة الفاطميين يمسكه في يده^(٥) . فيتحرك الجيش أمام السلطان ، وهو موزع في وحدات مختلفة الأسماء ، منها : تقادم الألوف جمع مقدمة ألف ، التي على رأس كل منها أمير مقدم ألف ، وأطلاب ، جمع طلب^(٦) ، وهي وحدات أصغر ، قد تبلغ أربعائة ، يرأسها أمراء يعملون في وظائف البلاط أو الدولة^(٧) ، حتى أنه كان للسلطان نفسه هو الآخر طلبه من الفرسان في تعدد صغير^(٨) ، وجرائد جمع جريدة^(٩) ، وهي وحدات صغيرة أيضاً ، بعضها من الخيالة

(١) نفسه ، ٣ من ٢٢ من ١٠ ، ٢٤ من ٢٨ .

(٢) نفسه ، ١ من ٣٠١ من ٢ - ٣ ، ٣ من ٢٥ من ١ .

(٣) الخطط ، ٣ من ٣٣٣ من ١٢ .

(٤) ابن إياس ، ١ من ٢٤ . آخر سطر . جمعها أطبار . عنها ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 20.

(٥) هو عود طوله شبر ونصف ، مرصع نادر والجوهر ، ملهى بالذهب ، انظر .

صبيح ، ٣ من ٤٧٢ ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، من ٦٢ .

(٦) ابن إياس ، ٣ من ٢٤ من ١٨ ، ٢٥ . ظهر هذا اللفظ في أيام صلاح الدين والأيوبيين . ويذكر المقرئ أن لطلب في لغة الفز ، هو أمير له لواء وبوق ، ومائتي فارس ، إلى مائة ، إلى سبعين ؛ ولكن - كما رأينا - فإن هذا العدد ازداد . عن هذه الكلمة ، انظر . الخطط ، ١ من ١٣٩ من ١٢ - ١٣ ؛ Dozy : Suppl, 2, p. 51.

(٧) مثل الدودار ، وهو موظف بالبلاط . ابن إياس ، ٣ من ٢٤ من ١٩ .

(٨) نفسه ، ٣ من ٢٤ من ١٨ ، ١٥ .

(٩) يظهر معنى هذه الكلمة من النصوص ، مثل : « توجهت المسافر جرائد على

الأمر المعهود » . السالك ، ٢/١ من ٦٢٨ من ٦ . « ركب إلى القدس جريدة » . نفسه ، ١/١

من ١٠٦ وحاشية (٨) . عنها ، انظر . Dozy : Suppl, i, p. 184.

فقط ، وأخيراً توأمين أو طوامين^(١) ، جمع تومان أو طومان ، وهي فرقة من العسكر ، يبلغ عددها عشرة آلاف مقاتل ؛ لعلمهم يكونون من المصريين ، أو حتى من العربان .

ويصحب الجيش حواشي ، فمنهم رجال الدين ، مثل : قضاة العسكر ، وهم ثلاثة نفر : شافعي ، وحنفي ، ومالكي^(٢) ، ولا يوجد للجنابلة أحد . فيقول "الفلقشندي عن عملهم ، أنه هو التحدث في الأحكام في الأسفار السلطانية"^(٣) ، لاسيما في الغنائم والبيع والشراء ، ويكون ذلك بحسب الشريعة ، حيث يكون الشهود من الأجناد^(٤) ؛ وذلك على الرغم من وجود قضاة عسكر آخرين في النيابات^(٥) . كذلك يصحب الجيش المؤذنون والقراء والوعظ ، لتحميس الجيش أثناء القتال^(٦) ، وحشهم على الجهاد والتشويق للجنة . فمن العبارات المألوفة : «يا مجاهدون ، لا تنظروا لسلطانكم ، قاتلوا عن حريبتكم ، وعلى دين نبيكم صلى الله عليه وسلم»^(٧) . كما قد يذهب رجال الصوفية المباركين بطوائفهم وأعلامهم ؛ فنسمع بخروج سيدي أحمد البدوي ، وسيدي أحمد الرفاعي في إحدى الحملات^(٨) . وأحياناً يصحب الجيش

(١) السلوك ٣/١ من ٩٣٣ من ٨ وحاشيته . وهي تسمية مفقولة .

(٢) صبح ، ٤ من ٣٦ . في مكان آخر يترك الفلقشندي أربعة . نفسه ، ١٠ من ٢٠٤ . انظر : ملاحظة Tyān :

300-3, 804-5, Org. Jud 2, p. 298 ; انظر : « .

(٣) صبح ، ١١ من ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٤) الخطاط ، ٣ من ٣٣٥ من ٩ لما بعدها .

(٥) صبح ٤ من ١٩٢ ، ٢١١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ؛ انظر : قبله .

(٦) ابن أبياس ، ٣ من ٢٣ من ٢٠ .

(٧) السلوك ٣/١ من ٩٣٣ .

(٨) نفسه ، ٣ من ٢٢ ، ٤٦ من ٦ - ٧ .

الخليفة^(١) ، وحتى القضاة الأربعة^(٢) . ومن ناحية أخرى ، كان يخرج مع الجيش لتجنيده والترفيه عنه رجال الغناء والطبالون والزمارة والمنقرون^(٣) .

وفوق ذلك ، يصحب الجيش الحواشي من التجارين ، والحجارين ، والحدادين ، لما يحتاج إليهم^(٤) ، وأيضاً الغلمان الذين يقومون بأعمال الخدمة العادية وخدمة الخيل^(٥) ، والعبيد الذين يحملون الأمتعة وغيرها^(٦) ، وحتى السقاة لسقي الماء^(٧) . وفوق ذلك كان يسير مع السلطان في الأسفار الأطباء والجراحون^(٨) ، ويكون معه مارستان - مستشفى - وخزانة عقاير وأشربة . وقد يسبق الجيش أو يصحبه جواسيس ، يجزون لبلاد العدو ، يختارون على حسب اليقظة والذكاء ، ولهم دربة بالأسرار ، ويكونون عارفين بلغة البلاد ، ويتشبه الواحد منهم بأهلها^(٩) .

ويستمر العرض نفسه عدة أيام تبلغ أربعة^(١٠) . وفي هذه المناسبة توزع النفقة ، وهو المال الطارئ للحرب ، الذي يحمل في صناديق مغطاة بالحرير الملون^(١١) . فقد كان الجيش يأخذ معه المال في أكياس ، حيث يصحبه

(١) نفسه ، ٣ من ٢٢ ، ١٢ ، ٢٤ من ٢٣ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٢٢ ، ١٥ - ١٦ ، ٤٦ .

(٣) نفسه ، ٣ من ٢٣ ، ١٣ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٢٣ ، ١٦ ، ٨٩ من ١٩ .

(٥) صبح ، ٥ من ٤٧١ ؛ الخط ، ٣ من ٣٦١ ، ٣ - ٤ .

(٦) حوادث ، ١٩ ، ٢٥١ .

(٧) النوري ، نهاية الأرب ، ط . دار الكتيب ، ٨ ورقة ٢٢٦ .

(٨) الخط ، ٣ من ٣٢٥ ، ٢٢ لها بعدها .

(٩) المقصد ، ورقة ١٠٢ .

(١٠) ابن إياس ، ٣ من ١٩ ، ٢٣ .

(١١) نفسه ، ٣ من ١٨ ، ٢٠ : نسوم (P) ، ٦٥ من ١٥ - ١٦ .

« الخزان » ، و « شهود الخزانة »^(١) . وفي بعض الأحيان قبل أن يتحرك الجيش ، قد يذهب السلطان ، لزيارة ضريح الإمام الشافعي للتبرك^(٢) . وقد كان الأمراء والعسكر في العرض يكونون باللبس الكامل^(٣) .

ويذكر ابن شاهين عن زعيمهم ، أنه اختلف من طائفة إلى أخرى ، حتى بلغ المائة ؛ وذلك على عكس المغول ، الذين كان لبس سلطانهم أو أميرهم أو خدمهم واحداً^(٤) . كذلك يذكر المقرئ أن زى الأمراء والعسكر اختلف في دولة المماليك^(٥) . ومع ذلك ، فيبدو أن زعيمهم قد بدأ يأخذ شكلاً متجانساً منذ قلاوون^(٦) ، وإن حدثت فيه بعد ذلك تعديلات خفيفة .

— فلدينا وصف عام لزي المماليك ؛ فهو على الجسد يتكوّن من أربعة أثواب « أقبية »^(٧) : الأول قطنى ، والثانى هندى ، والثالث حريرى ينزل على القدمين ، والرابع سميك ، له أكمام طويلة إلى الأصابع . وقد شدوا الوسط بحزام « منطقة » ، جمعها « مناطق » ، وهى ما يُعبر عنها أيضاً « بالخيصة » ، جمعها « حوائص »^(٨) ، حيث يعلق فى الجانب الأيمن منها

(١) السلوك ، ٣/١ من ٩٣٧ من ٢ - ٦ .

(٢) ابن لياس ، ٣ من ٢٥ من ١٢ .

(٣) نفسه ، ١ من ٣٠١ (آخر الصفحة) .

(٤) زبدة ، من ٨٨ .

(٥) الخطط ، ٣ من ٣٥٧ من ١١ - ١٢ .

(٦) نفسه ، ٣ من ٣٥٧ ؛ صريح ، ٤ من ٣٩ — ٤١ ؛ انظر . Guemard :

De l'armement et de l'équipement des Mameluks. Le Caire, Mameluk Costume, p. 21 : Mayer. 1926 p. 5. انظر أيضاً .

(٧) لبقاء هو ثوب فوق آخر .

(٨) صريح ، ٢ من ١٢٧ . عن المنطقة ، انظر . Dozy , Suppl. 2, p. 618 :

يوجد سوق للعوائص [الخطط ، ٣ من ١٦١] ، اسمها سوق الحوائصين .

حقيقية كبيرة - صواق ، ، جمعها - صواق (١) ، ، ثبت فيها مندبل . أما على الرأس ، فتوضع طافية - كتوته (٢) ، ، جمعها - كواتات ، ، يلف حولها شاش و عمامة . أما - المهراز ، ، وهو آلة من حديد ، تكون في رجل القارس ، فوق كعبه ، وذلك فوق خف (٣) .

وكان زىّ الأمراء والمقدمين وأعيان الجند - مع تفاوته - يختلف بعض الشيء عن زىّ عامة الجند (٤) . فكانوا يلبسون فوق ثيابهم ثوبين متميزين - قباذين ، القوقاني أقصر من التجتاني ، وتكون أكام الأول أقصر ، بلا تفاوت كبير . وكان زيتهم في الصيف الأبيض من الحرير الرقيق - النصافي (٥) ، ، والشرب (٦) ، ، و - الإسكندراتي (٧) ، ، وفي الشتاء الصوف الملون ، والعطيفة - السخنخا (٨) ، ، وقماش له وبر - محتمل (٩) . أومن الشعر - سنجاب ، (١٠) ، ولا سيما الفرو بأنواعه : - فنك (١١) ، ، و - قهاقم (١٢) ، ، و - دوشق (١٣) ، ،

(١) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Vêt, pp. 248-249 .

Sult, 11: I, p. 152 n(40) : Quat :

(٢) من كلمة فارسية ، انظر . Dozy . Vêt, pp. 387-388 .

عن سوق البطاوي في أيام المماليك ، انظر المخطوط . ٣ من ١٦٨ .

(٣) صبح ، ٢ من ١٢٩ .

(٤) المخطوط ، ٣ من ٣٥٢ .

(٥) هو من الحرير أو النيل ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 680 .

وصفه بالاصقول أي الرقيق .

(٦) هو نوع من القماش الشفاف تدخله خيوط حريرية أو مذهبة ، يوجد منه الشفاف

جداً . عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 740 .

(٧) انظر . Marzouk . History of Textile industry in Alex, :

1955, p. 60 .

(٨) انظر . Dozy . Suppl, 2, 487-8 .

(٩) انظر . Ibid, I, p. 406 .

(١٠) انظر . Ibid, 1, p. 691 ؛ انظر قبله .

(١١) صبح ، ٤ من ٤٥ (في آخر الصفحة) . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 285 . هو فرو النماز

(١٢) المخطوط ، ٣ من ١٦٨ . بمعنى الفرو الممتاز ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 406 .

(١٣) المخطوط ، ٣ من ١٦٨ ، عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 808 .

هو فرو الذهب .

و «سمور» (١) ، و «قدس» (٢) . ويكون الحزام ، المنطقة أوالحياسة ، من الذهب أو الفضة ، مرصعة بالفصوص الجوهر (٣) . أما على الرأس ، فتوجد الطواق «كلوتاب» صغار أو كبار ، تلف حولها العمام ، فالصغار تسمى : «فاصرية» ، نسبة إلى السلطان الناصر بن قلاوون الذى أوجدها ، والكبار تسمى : «طرخانية» ، نسبة إلى أحد الأمراء فى أيام السلطان شعبان ، وقد غلبت هذه الطواق الأخيرة ، كما عمل فى شدة العمامة حولها غوج ؛ فأصبحت تعرف «بالجر كسقية» ، لأنها حدثت فى أيام برقوق ؛ مؤسس دولة الجراكسة (٤) . أما والمهماز ، فتارة يكون من فضة ، أو من حديد مطلى بالذهب أو الفضة (٥) .

ولدينا وصف تفصيلى لزيّ أمراء المئين (٦) على الخصوص — وهم الذين كانوا يتولون السلطنة — يتميز بالأنافة الباهرة . فقد كان القباء «الغوقاقى» ، من قماش أملس «أطلس» (٧) ، لونه أحمر ، مطرز بزخرفة «طرز زركش» (٨) ، من الحرير الذهب ، والقباء «التحتاقى» ، صنع أيضاً من قماش أملس «أطلس» ، لونه أصفر ، محلى بشعر «سجباب» (٩) ، ومبطن «دا» .

(١) هو فرو أو قماش من الوبر اشتهرت صناعته فى الأندلس بمدينة سرقسطة ولذا سمي أيضاً بالسرقسطية . معجم البلدان ، ٥ ص ٧١ - ٧٢ .

(٢) الخطاط ، ٣ ص ٣٦٩ س ١٦ . عن هذه الكلمة ، انظر . قبله .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٣٥٢ ؛ صبح ، ٢ ص ١٢٧ .

(٤) عن هذه الأنواع ، انظر . الخطاط ، ٣ ص ١٦٠ ، ٣٥٢ . الأمير فى أيام السلطان شعبان ، هو يلبقها ، ولعلها سميت «الطرخانية» ، لأنه ربما كان طرخاناً ، انظر قبله .

(٥) صبح ، ٢ ص ١٢٩ .

(٦) الخطاط ، ٣ ص ٣٦٩ .

(٧) عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy . Suppl, 2, p. 53.

(٨) عن الكلمتين ، انظر . Ibid, 1, p. 589; 2, p. 35.

(٩) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 691 ؛ انظر . قبله أو «سجباب» .

وأطرافه «سُجُف»^(١) ، بفرو «قندس»^(٢) . كذلك الحزام «المنطقة» ، تكون من ذهب ، وضعت فيها قطع معدنية هندسية «بواكر»^(٣) ، مرصعة بالزمرد واللؤلؤ . أما الطقبة «الكاوثة» ، فهي تكون مطرزة «زركش» بذهب ، وبزوائد «كلاليب»^(٤) ، من ذهب ، لغت حولها عمامة «شاش» من قماش الحرير الرفيع الموصلي أو الموسلين «لانس»^(٥) ، موصول طرفاها بحريز أبيض مزخرف «مرقوم» بالقباب السلطان ، مع نقوش باهرة من الخريز الملون .

ويظهر أن لبس الممالك عموماً قبل ذلك ، منذ أن وجدوا في أيام الأيوبيين ، كان شنيعاً بملاحظة ابن إياس^(٦) . فكانوا يلبسون ثوباً فوق ثيابهم «قباء» أحمر أو أزرق ، ضيق الأكمام ، يشدون عليه في أوساطهم شريطاً من القطن المصبوغ «بندآ»^(٧) ، عوض الأحزمة ، الحوائص أو المناطق ، يكون بحلق نحاس وإبريم جلد ، يعلقون فيه أشياء كثيرة ، منها : ملعقة من الخشب كبيرة ، وسكين كبيرة ، ومناديل لمسح أيديهم قدر الفوطاة ، وحتى الحقيقية «صولق» تكون كبيرة الحجم جداً . أما على الرأس فيضعون الطواق «كاوتات» العريضة ، من الصوف الأزرق

(١) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 634.

(٢) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 410. ؟ انظر ، قبله .

أو «مقندز» .

(٣) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, I, p. 136. ؟ لفرد بيكارية .

(٤) مفردا «كلاب» . انظر . Ibid, 2, p. 481.

(٥) عن هذه الكلمة ، انظر . Ibid, 2, p. 551.

(٦) ابن إياس ، ١ ص ١٢٠ . وانظر أيضاً : صبح ، ٤ ص ٣٩ ؛ حسن

الحامره ، ٢ ص ٧٤ ؛ الخطط ، ٣ ص ١٦٠ .

(٧) عن هذه الكلمة ، انظر : Dozy , Suppl, I, p. 117 .

بما يذكر ابن إياس هذا الشريط فقط دون أن يسميه ، يذكر المرزبي «البندود» ، وأيضاً «كران» ، وهذه الأخيرة كلمة فارسية ، بمعنى حزام من الشعر ، عنها ، انظر . Ibid. 2, p. 48٢ . ونرى من ابن إياس أكثر وضوحاً .

الغامق، لها زوائد «كلايب أو كبنندات»، بغير عمامة «شاش». وكان الأمراء منهم، يضعون بدل الطاقية «السلوطة»، قلنسوة طويلة تشبه التاج مثلثة الشكل «شربوس»^(١)، بغير عمامة كذلك. وكان الممالك يربون شواربهم، ولهم ذوائب من الشعر خلفهم، يصفرونها ويشدونها في أكياس من حرير أحمر أو أصفر، يطلقون على كل منها «دبوة»^(٢)، أى المحكمة. ويلبسون في أرجلهم خفاً فوق خف آخر «سقيان»^(٣)، من الجلد البلغاري «برغالي»^(٤) - الأسود، ثبت فيه «مهراز» من الحديد.

وكان الجند إذا تجهزوا للحرب، يكونون لابسين آلة الحرب^(٥). - فقد كان جيش الممالك معداً بالسلاح، الذى يصنع فى أماكن خاصة، ويحمل لتخزينه فى القلعة بالقاهرة، فى الأماكن التى عرفت باسم: خزائن السلاح أو السلاح خاناه أو حواصل الذخيرة^(٦)؛ حيث يُشرف عليها أمير كبير من أمراء الألوفا اسمه: أمير السلاح أو السلاح دار^(٧)، الذى يلى أتابك العسكر فى المرتبة أحياناً - وهو قائد الجيش الفخرى - مما يدل

(١) الخطوط، ٣ ص ١٦٠ (آخر الصفحة). هذه ألفيت فى عهد الدولة الجركسية.

(٢) من هذه الكلمة، انظر. Dozy : Suppl, I, p. 424.

(٣) الخطوط، ٣ ص ١٦٠. يقول وهو خف ثان.

(٤) عن هذه الكلمة، انظر. Dozy : Suppl, I, 73.

(٥) ابن إياس، ١ ص ٣٠٢ س ١٠.

(٦) نفسه، ٣ ص ١٦ س ٢٨.

(٧) صبح، ٤ ص ١٨، ٥ ص ٤٥٦، ٤٦٢؛ الخطوط، ٣ ص ٣٦١؛ زبدة؛

ص ١٢٢؛ المقصد، ورقة ١٢٣ ب؛ انظر. Ency. (art Silâhdâr) t4, p. 442.

هذا الاسم الأخير مركب من لفظين: أحدهما عربى وهو «السلاح»، والثانى فارسى وهو «دار»، ومعناه بمسك كما تقدم، ويكون المعنى «مسك السلاح»، فقد كان هو وفراجه من السلاحدارية، يحملون سلاح السلطان فى المواكب. ويبدو أن أمير سلاح - من وصف المفريزى - هو السلاح دار؛ وذلك على الرغم من ذكر الفاقشندى لانتين بالاسمين السابقين، دون تحديد دقيق.

على مكانته ، حتى كان السلطان يلقبه بالآخ^(١) . فكان تحت يده جملة موظفين ، منهم : ناظر خزانة السلاح^(٢) ، والمباشرون^(٣) ، وشاد^(٤) — مما يعنى الإشراف أيضاً — وصناع كل صنف من السلاح ، يعملون باستمرار فى إنتاجه ، أو إصلاحه^(٥) . وقد كان إذا صنع السلاح حملة العتالون^(٦) على رؤوسهم ، ويزف فى القلعة فى يوم مشهود^(٧) . ويبدو أن خزائن السلاح كانت توجد فى أماكن أخرى غير القاهرة ، مثل قصر السلاح فى الإسكندرية^(٨)

ولقد أوجدت الحروب الصليبية من ناحية ، والمغولية من ناحية أخرى ؛ تطوراً هائلاً فى صناعة السلاح عند المسلمين ؛ بحيث صار علماء عرف : بعم الآلات الحربية^(٩) . يُضاف إلى ذلك أن هذه الأسلحة تقدمت تقدماً هائلاً على يد المماليك . ولا تزال قطع من سلاح المماليك توجد إلى الآن تحت أنظار نافي المتاحف الحربية ، أو فى الصور الخاصة ، التى نقلها علماء نابليون على الخصوص ، لما جاءوا إلى مصر .

فن أسلحة المماليك ، ما كان معروفاً للمسلمين قبلهم ، أو حتى جاءوا به من موطنهم الأصل . فعرفوا : الثمشة أو ما يسمى أيضاً السهمجة

(١) أبو المحاسن ، ط . دار الكتب ، ٧ ص ١٨٤ — ١٨٥ ؛ انظر . هل

إبراهيم ، للماليك البحرية من ٣٦١ .

(٢) المقصد ، ورقة ١٣٣ .

(٣) ابن إياس ، ٣ ص ١٥ س ١٧ . مباشر والزردخانية .

(٤) المقصد ، ورقة ١٢٨ .

(٥) زبدة ، ص ١٢٢ .

(٦) ابن إياس ، ٣ ص ٧ س ٦ — ٧ . عن هذه السكامة ، انظر . Dozy :

Suppl, 2, p. 94 . مفردا عتال .

(٧) صبح ، ٤ ص ١١ — ١٢ ؛ النويرى ، نهاية الأرب ، ٨ ص ٢٢٧ .

(٨) زبدة ، ص ٤٠ .

(٩) كشف الظنون ، ١ ص ١٣٥ .

أو النسيجة^(١)، وهو خنجر مقوس، والطبر جمعها أطبار^(٢)، وهي الفؤوس، وعلى ما يبدو لم تكن سلاحاً متميزاً في مصر قبلهم، والسيوف بأنواعها الطويل والقصير والعريض والدقيق^(٣)، والدبوس جمعها دبائيس^(٤)، وهو عمود له رأس مخرسة، والنشاب^(٥) وهي سهام خشبية صغيرة ذات نصول مثلثة الأركان، والتركاس أو التركاش جمعها تراكيس أو تراكيش^(٦)، وهي جعبة توضع فيها النشاب، وأيضاً الخناجر، والسكاكين، والبلط، والرماح. كذلك استخدموا أنواع الأقواس المختلفة^(٧)، وهي تتألف من عمود وقضيب ومفتاح، والسهم يوضع في القضيب، فمنها: قوس اليد التي تشد باليد، فتخرج منها سهام تشبه الجراد دفعة واحدة في جهات متعددة، وهي تعرف بالعربية، وقوس الرجل، التي تشد بدفعها من الرجلين، وهي تعرف بالأفرنجية أو الرومية، وقوس اللرب، التي تشد بواسطة لولب، وقوس الركاب، التي تشد من ركاب الخيل.

(١) ابن إياس، ١ ص ٢٧٣ س ٢٥؛ مفضل (P. Or) ص ٦١٢. عنها، انظر. Dozy, 2, p. 724. Suppl. 2, وهي كلمة فارسية.

(٢) صبح، ٢ ص ١٣٤. هي لفظة فارسية عنها، انظر، Dozy, 2, p. 20. Suppl. 2. وهذه كانت تحمل على الخصوص في المواكب وغيرها كشمس من آلات السلطنة — يحملها الطبردارية، مفرداً طبردار، أي حاملي الفؤوس، وهم من أبناء الجند، يرأسهم أمير طبر. صبح، ٥ ص ٤٥٨، ٤٦٢.

(٣) صبح، ٢ ص ١٣٢ — ١٣٣.

(٤) نفسه، ٢ ص ١٣٥؛ السوك، ١/٣ ص ٨٨٦ س ٩؛ انظر. Dozy, Suppl, I, p. 423

(٥) ابن إياس، ٣ ص ٩ س ٢٠. عن وصفها، انظر. الخطاط، ٢ ص ٢٦٨ س ٢٤ — ٢٥.

(٦) نفسه، ٣ ص ٩ س ١٩. عنها، انظر. Dozy, Suppl, I, p. 145

(٧) نفسه، ٣ ص ٩ س ٢٠. عن وصفها، انظر. الخطاط، ٢ ص ٢٦٨؛ ابن هذيل: كتاب حلبة الفرسان وشمس الشجعان، تحقيق وتعليق عبد القوي، دار المعارف، ص ٢١١؛ Un traité d'armurerie composé pour Saladin: Cahen؛ (ترجمه) p. 132؛ (نص) p. 110، années 1947-1948, B. E. II.

Dozy, Suppl. 2, p. 418؛ ماجد، انظر الفاطميين، ١ ص

وبما يذكر أن نص الفاتشدي عن النوعين، غير دقيق.

وقد عرفوا أسلحة الحصار الثقيلة ، مثل : المنجنيق ، جمعها منجنقات ، بنوعها الصغار والكبار . وهذه تقدمت على أيدي الممالك ، ولدينا عنها تأليف مبينة بالرسوم والتصاوير^(١) . وهي آلات قذافة على بعد ، بالأحجار والذهب ، وحتى الزرنيخ والأفيون ، لعله تسير بقصد خنق العدو^(٢) . ولدينا وصف منجنيق ؛ فقد حمل على مائة عجلة ، حتى سمي بالمنصوري^(٣) . وكانت المجانيق تجرها الأبقار ، بعد فصل أجزائها بعضها عن بعض ، ثم تركيب عند الحصار^(٤) . كذلك تقدمت صناعة الدبابات على أيديهم ؛ فأصبحت أشبه بالبروج المتحركة ، تتكون من عدة طبقات ، تسير على عجلات ، بقصد تسلق الحصون ، ونقب الأسوار^(٥) .

ولكى يتقى جيش الممالك ضربات عدوه ، كان أفرادها يلبسون على رؤوسهم « الخوذات »^(٦) ، منها الفارسية «خود» ، والعربية «بيض» ؛ لأن هذه الأخيرة على شكل البيضة ، وهي تصنع من الجلد أو الحديد . ولدينا خوذة السلطان قلاوون ، محفوظة في متحف بروكسل^(٧) ، وهي طويلة ومحللة . كذلك ، استخدموا الشترس ، أو الدرة^(٨) ؛ لإتقاء قذائف العدو ،

(١) ابن أربغا الزردكاش (ت ٧٦٧/١٣٦٥) ، الأبيق في المجانيق ، مخطوط بدار السكتب ٢٥ فزون حربية .

(٢) نفسه ، ورفات ٩٠ — ٩١ ؛ انظر . على إبراهيم ، الممالك البحرية ، ص ٣٠٩ .

(٣) أبو الفدا ، المختصر في أخبار البشر ، ٤ ص ٢٥ — ٢٦ .

(٤) النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٦ ؛ انظر . على إبراهيم ، الممالك البحرية ، ص ٣٠٩ .

(٥) ابن أربغا ، ورفات ٧٢ — ٨٨ ؛ انظر . على إبراهيم ، الممالك البحرية ،

ص ٣١٠ ؛ Dozy : Suppl, I, p. 421.

(٦) النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٦ ؛ ص ١٤ ؛ ص ٢ ص ١٣٥ .

(٧) انظر . Mayer . Saracenic arms and armor, 1943, p. 42.

(٨) ص ٢ ص ١٣٦ ؛ ابن إياس ، ١ ص ٢٧٣ ص ٢٥ .

ويكون من جلد البقر أو اللمط^(١) ، وهو حيوان يعمر في الصحارى ؛
أو حتى من خشب أو حديد .
أما على جسد هم ، فيلبسون « الدروع » ، وتسمى بالفارسية « زرديات » ،
جمع زرد أو زرادة . فكانت السلاح خاناه — وهي مكان حفظ السلاح
وصنعه — تسمى أيضاً : الزردخاناه^(٢) ، نسبة إلى احتوائها على الزرديات
على الخصوص ، ومن يعملون فيها يسمون : الزردكاش أو الزردكاشية .
فكانت هذه الدروع أنواعاً ؛ لها أسماء متعددة ، أغلبها فارسية ،
مثل : « زرديات مسبلة »^(٣) ، وهي تغطي الجسم كله ، و « قر قلات »^(٤) ،
أو « كزاعندات » ، أو « كز اغنديات »^(٥) ، أو « بكاز »^(٦) ، وهي أسماء دروع
أيضاً ، قد تكون مبطنة ، و « الجوشن »^(٧) ، وهو عبارة عن صدر بغير
ظهر . كما كانوا يضعون « المغفر »^(٨) ، وهو خوذة مسدولة على قفا اللابس
وأذنيه ، لوقاية العنق .

(١) عن هذه الكلمة ، انظر . ابن هذيل . كتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان ،
تحقيق وتمليق عبد النبي ، دار المعارف ، ص ٢٣١ ، ، ٢٣٢ ؛ انظر . Dozy :
Suppl, 2, p. 550 - 1.

(٢) صبح ، ٤ ص ١١ ؛ النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٦ ، ابن إياس ، ٣ ص ١٢١
س ١٩ . عن هذه الكلمة ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 585 ؛ انظر . قبله .
عن الدروع بامامة ، انظر . Schwarzlose :

Kitāb al - Silāh . die Waffen der alten Araber aus ihren
Dichtern dargestellt . Leipzig, 1886, p. 322 sqq.

(٣) السلوك ، ١/٢ ص ٦٠٨ س ١٢ ؛ انظر Mayer : Op. cit. p. 37
(٤) صبح ، ٤ ص ١١ ؛ ابن إياس ، ٣ ص ١٦ (آخر الصفحة) ؛ النجوم ؛ (P) ، ٦
ص ٢٥٦ . عنها ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 336 . مفردهما قرقل ؛
هي فارسية .

(٥) السلوك ، ١ ص ٢٥٣ ؛ انظر . Dozy :
Schwarzlose, p. 334 ؛ Suppl, 2, p. 542, 462 . مفردهما كز اغنده ،
وهي فارسية .

(٦) ابن إياس ، ٣ ص ١٦ . هي أيضاً دروع .
(٧) نفسه ، ٣ ص ١٦ . عن وصفها ، انظر . ابن هذيل ، ص ٢٢٧ . وهي كلمة
فارسية ، مفردهما جوشن .

(٨) صبح ، ٢ ص ١٣٥ . عن هذه الكلمة ، انظر . Suppl, 2, p. 218

كذلك أستعمل ، النفط ، ، وهو مركب كيمياوى أساسه البترول .
ينسب اختراعه إلى يونانى اسمه « كالينيكوس » ، « Kallinikos »^(١) ، فعرفه
بالنار الإغريقية ؛ وإن كان الرومان ربما عرفوه قبلهم . فنقل المسلمون
استعمال النفط منذ الأمويين ، وقد سماه الأوربيون حديثاً باسم : « Feu grégeois » .
فكان المماليك يستعملونه ، لاسيما وأنه متوفر فى مصر ؛ فقد كان الأسود
منه ، يوجد على ساحل بحر القسْـلُـم (الأحمر) ، ويسيل من أعلى جبل .
ويجمع فى خزائن السلاح السلطانية^(٢) . فكانت له فرقة خاصة فى جيش
المماليك ، عُرفت بالزرّاقين^(٣) ، جمع زرق ، إذ كانوا يلقونه بالمزراق وهو
الريح ، كما يلقونه أيضاً بالنشّاب — وهى السهام — ، والأقواس ،
والمجانيق ، وحتى فى قارورات : أو فى قوارير « قدور »^(٤) . ويرى المماليك
فى استعمال النفط ، إلى حد أنهم كانوا يلقونه مشتعلًا فى كل وقت ، حتى
فى وقت سقوط المطر ، واشتداد الريح^(٥) .

(١) من ذلك ، انظر . Michel le Syrien .

Chronique. ed et trad, Chabot. Paris, 1899 - 1910, t2, Fasc

3, p. 455. أيضاً ، انظر . Re naud et Favé, 1845. : Paris, Feu Grégeois.

L'emploi du feu grégeois. chez les Arabes. Bull. : Canard ;
des Etudes Arabes. No 26. Jan - Fev. 1946.

Suppl, 2, p. 703 - 4. : Dozy

؛ ماجد ، التاريخ السيامى للدولة العربية ، ط ٢ ، ٢ ص ٤٨ وهامش ؛ الحضارة

الإسلامية ، ص ٦٨ وهامش .

(٢) صبح ، ٣ ص ٢٨٨ .

(٣) السلوك ، ٣/١ ص ٨٨٧ ؛ النجوم (P) ، ٥ ص ٢٥٧ ص ٣ . من هذه

السكامة ، انظر . Dozy : Suppl, I, p. 588

كانوا فى أيام الفاطميين يسمون النفاطين . الخطط ، ٣ ص ١٨ .

(٤) ابن أرنؤبا ، ورقة ١٠٣ ؛ صبح ، ٢ ص ١٣٨ .

(٥) حسام الدين لاجين الرماح ، عمدة المجاهدين فى ترتيب الميادين ، مخطوط (B.N.) .

رقم ٦٦٠٤ ، ورقات ١٤ ب — ١١٥ .

وبعد ذلك، حدث انقلاب في صناعة الأسلحة في عهد المماليك . بظهور « البارود »^(١) ، لأول مرة على أيديهم ، وذلك قبل أن يعرفه الغرب ، وهي كلمة انتقلت إلى اللغات الأوروبية ، كما في الإنجليزية « Powder » ، والفرنسية « Poudre » . وقد أصبحت كلمة نفط توافق كلمة بارود ، ولم تحتف كلمة نفط إلا في أيام العثمانيين . ومن المؤكد أن البارود أول ما استعمل في مصر ، إذ أن مادته الأساسية وهي النطرون توجد فيها^(٢) . وكذلك ، لا بد أن الصينيين هم الذين اخترعوا البارود بدليل أن المغول الذين فتحوا الصين لم يأخذوه عنهم ، أو حتى استعملوه في أسلحتهم ضد المسلمين^(٣) . ومع ذلك ، فالأوروبيون يحاولون أن يجعلوا ظهور هذا الاختراع في أوروبا . قبل الشرق ، أو أنه على الأقل ظهر في وقت متقارب^(٤) .

وقد ترتب على اختراع البارود ظهور المدفع أو المسكحل أو المسكحلة ، وهي كلمات مترادفة ؛ فقبل المسكحل بالمدافع^(٥) ؛ حيث عرف المماليك منها الصغير والكبير^(٦) ، فسمعنا عن مدافع النفضاء الموهلة^(٧) . ويوصف

(١) مثلاً : صبح ، ٢ من ١٣٧ ؛ Ayalon : Gunpowder and Firearms , 1956.
: Mercier : in the Mamluk kingdom. London, 1956.

Le feu grégeois, les feux de guerre depuis l'antiquité,
Ency. (art Barûd) 2ed, tII, p. 1087 sqq. : la poudre à canon, 1952.

(٢) من النطرون ، انظر . صبح ، ٣ من ٤٦٠ — ٤٦١ .

(٣) أنظر . Reinaud . Nouvelles observations sur le feu ,
grégeois, ext J. A. 1852, p. 3.

(٤) أنظر . Ency. Britannica. Gunpowder and Artillery. cf .

(٥) ابن إياس ، ١ من ١٩٦ من ٣ ، ٣ من ٩ من ٢٥ — ٢٦ .

(٦) نفسه ، ٣ من ١٢٤ من ٢٠ . هكذا يفهم من النص .

(٧) النجوم (P) ، ٦ من ٢٥٦ من ١٣ — ١٤ .

المدفع أو المسكحل على أنه آلة من نحاس ورصاص أو حديد، يوضع فيها الحجر أو البندق وهو من الحديد، ينبعث من خزانة أمام النار الموقد في البارود^(١). وقد اختلف في وقت ظهور المدفع؛ فيذكر المستشرق « Quatremère » أنه استخدم في مصر لأول مرة في سنة ١٣٩٣/٧٩٣^(٢)؛ ولكن يبدو - بما لدينا من نصوص - أن هذه الكلمة « مدفع »، وجدت قبل ذلك. في سنة ١٣٥٩/٧٦٠، أو في سنة ١٣٥٢/٧٥٣، أو حتى في سنة ١٣٤٣/٧٤٣^(٣)؛ وإن كان من المؤكد أن الممالك أول من استخدموه ضد إيلخانات المغول.

وربما تكون البندقية أيضاً قد استعملت في أيام المماليك، حيث يذكر المؤرخون البندقيات والبنادق، التي سميت أيضاً قوس البندقية أو الجلالة، أو الزبطانة، وهي تطلق الرصاص^(٤)، وقد كان لها في مصر سوق خاص عُرف باسم: البندقانيين^(٥)، حتى أنه حدث فيه حريق في عام ١٣٥٠/٧٥١.

(١) صبح، ٢ ص ١٣٧؛ ابن إياس، ٣ ص ٩؛ العبر، ٤ ص ٦٩ — ٧٠؛ انظر. ماجد، الحضارة الإسلامية، ص ٦٩؛ Dozy : Suppl, I, p. 449 - 50.

(٢) أنظر : Quat . 1850 : Observations sur le feu grégeois J. A. n 4, p. 25.

(٣) العمري، المصطلح الشريف، ص ٢٠٨؛ ابن إياس، ١ ص ١٩٦ ص ٣؛ صالح بن يحيى، تاريخ بيروت ١٩٢٧، ص ١٠٥؛ ماجد، الحضارة، ص ٦٩.

(٤) صبح، ٢ ص ١٣٨، انظر. Ayalon : Gun, p. 60.

عن البندقية، أنظر. Dozy : Suppl, I, p. 118. كان البندق يوضع في آلة من الجلد، تسمى: الجراوة؛ كما أن الزبطانة بالأولى بندقية

للصيد.

(٥) الخطاط، ٣ ص ١٦٩ — ١٧٠.

وكان جيش الممالك يتزود بعدد كبير من الدواب ، لاسيما الخيل ،
«وذلك لأن الممالك بطبيعتهم فرسان ، ولا يركبون غير الخيل بأية حال ،
حتى كانت الدولة تمنع أن يركب الخيل غير الممالك ، فصدر أمر بأن
لا فقيه ولا متعمم يركب فرساً^(١) . وقد كانت الخيول تستورد من بركة
والمغرب ، وتشتري من العرب في الأحساء والبحرين والحجاز والعراق^(٢) .
وقد وجد عدد كبير من الاصطبلات في مصر لتزويد جيش الممالك بالخيول ؛
حتى أنها بلغت في عهد برقوق سبعة آلاف^(٣) . ويذكر المقرئ أن الخيل

(١) ابن اياس (بولاق) ، ١ ص ٢٨٣ س ٢١ — ٢٢ .

(٢) المخطوط ، ٣ ص ٣٦٦ .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٣٦٩ . تنوعت هذه الاصطبلات ، فبعضها خاص بالسلطان [صبح ،
١١٠ ص ١٧١] ، وبعضها خاص بالبريد . نفسه ، ١ ص ١١٤ — ١١٥ ، ٤ ص ١٨ — ١٩ .
وقد وجد لهذه الاصطبلات عدة موظفين ، بعضهم من كبار الأمراء . فيأتي على رأسهم أمير
آخور ، ووظيفته : أمير آخورية ، وهي كلمة مكونة من أمير العربية ، وآخور الفارسية ،
يعني الأمير الملقب ، أى الذى يختص بالدواب . وهذه الوظيفة تعددت ، فثلاث أمير آخور
للشرف على اصطبل البريد كان تابعاً لأمير آخور المشرف على اصطبلات السلطان . نفسه ،
٥ ص ٤٦١ ، ١١ ص ١٧٠ ، ١٧٧ ١/٢ ص ٣ ؛ النويرى ، نهاية ، ٣٠ ورقة ٣ ؛
Corpus 301 n. . كذلك وجد موظف آخر كبير اسمه السراخور أو السراخورى ،
أو السلاخورى ، ليس من السهل تفرقة عمله عن عمل أمير آخور ، بل يجه عدد كبير من
السراخورية ، عملهم كما يظهر من تشكيل الاسم علف الدواب ؛ فسرا وى فارسية معناها
الكبير ، وخور معناها العلف صبح ، ٥ ص ٤٦٠ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٤ ب . يضاف إلى ذلك
أن الاصطبلات كان يعرف عليها رجل ديني ، يكون عادة هو القاضي ، يسمى : ناظر
الاصطبل أو الاصطبلات . المخطوط ، ٣ ص ٣٦٣ س ٢٨ ؛ السلوك ، ٢/٢ ص ٥٢٧ ؛ المقصد ،
ورقة ١٣٧ ا ؛ صبح ، ٤ ص ٣٢ . وفوق ذلك يوجد عدد كبير من العمال مثل السواس ،
والسواق ، وغيرهم . أنظر . قبله ، وبعده .

كانت تفرق على امرأه الممالك مرتين في كل سنة ، حتى أن بعضهم كان يصله من السلطان مائة فرس ، وأنه إذا نفق أحدها عوضه السلطان عنها^(١). فكانت الخيول ، التي تذهب إلى الحرب يُطلق عليها الجنائب ، مفردها جنب^(٢).

هذا غير الجمال والبغال وحتى الأفيال^(٣) ؛ حيث وجدت لها أماكن خاصة ، تسمى : المناخات^(٤). وهذه الدواب كانت لحمل الأمتعة . فقد كان كل مملوك يُمنح جملاً أثناء الحملة لحمل متاعه^(٥) . وقد بلغت عدة الجمال ، التي صحبت أحد السلاطين ثلاثة وعشرين ألف جمل^(٦) . كذلك ، يسير مع الجيش عدد كبير من الأغنام والجاموس والبقر والماعز ، يسوقهم الرعيان ؛ لتزويد الجيش باللحوم واللبان ، كما كان البقر يستخدم أيضاً في جر العجلات^(٧). وقد بلغ عدد هذه الدواب في إحدى المرات ثمانية وعشرين ألف رأس من الغنم الضأن وحدها^(٨). وقد كانت تحمل للدواب حياض من جلد ليبيق الماء فيها لسقى الدواب ، وكلما كبرت هذه الحياض دلت على اتساع العسكر^(٩).

كذلك تزود جيش الممالك بما تحتاجه الدواب من أدوات ، حيث

(١) المخطوط ، ٣ ص ٣٥١ - ٣٥٢ ؛ صبيح ، ٤ ص ٥٤ - ٥٥

(٢) السلوك ، ٢/١ ص ٤٣١ ص ١٧ وهامش . عن هذه الكلمة ، انظر .

Suppl, I, p. 221 : Dozy

(٣) ابن أبياس ، ٣ ص ٢٣ ص ٢٢ .

(٤) زبدة ، ٤ ص ١٢٥ - ١٢٦ ؛ ورقة ١٠٢ . بلغت عدد الجمال زمن براون

خمس عشرة ألف جمل . المخطوط ، ٣ ص ٣٦٦ ص ٢٣ ،

(٥) حوادث ، ٧٠١ ص .

(٦) النجوم (P) ، ٦ ص ٢٥٧ ص ٧ .

(٧) نفسه ، ٦ ص ٢٥٦ ص ١١ - ١٢ .

(٨) نفسه ، ٦ ص ٢٥٧ ص ٤ - ٥ .

(٩) صبيح ، ٢ ص ١٣٢ .

كان لها مكان خاص لصنعها وتخزينها في القلعة هو: الركاب خاناه^(١). أو الركباناه
أى المكان الذى به معدات ركوب الخيل ، يشرف عليه المهتار^(٢) ،
وهى كلمة فارسية تعنى أنه كبير الغلمان^(٣) ، وهم الذين يتصدون للخيل ،
لعلهم أيضاً الركابدارية ، أى الذين عندهم معدات ركوب الخيل . كذلك يذكر
المقرئ أن أدوات الخيل وغيرها ، كانت لها أسواق خاصة يتزود منها المالك
بما يحتاجون إليه ، مثل : سوق اللجمين ، أو سوق المهازمين^(٤) . كما أن
هذه الأدوات ، كانت توجد أيضاً فى أماكن التخزين المسماة : بالحواصل^(٥) .
فن هذه الأدوات : د السروج^(٦) ، - مفردا سرج - ، وهو مقعد
الفرس . ويكون من كل نوع وقيمة ، بعضها مرصع بالعقيق والبللور ،
أو مطعم بالذهب أو بالفضة البيضاء ، أو منقوش وغير منقوش ، وهو
ما بين أصفر وأزرق . و د الأكوار^(٧) ، - مفردا الكور - وهو
مقعد الهجن - وأحياناً الخيل - تكون مغطاة بقماش ذى وبر د نخل ، مطرز
و زركش ، بالذهب أو الفضة . و د القرايس^(٨) . - مفردا قربوس -
وهى الخشبة الصغيرة فى مقدمة السرج وخلفه ، تعمل من الفضة أو الذهب .
و د اللجم ، مفردا الجام ، وهو ما يكون فى فك الفرس ، مطلية بالذهب أو الفضة

(١) صبح ، ٤ ، ص ١٢ ؛ زبدة ، ص ١٢٤ . وأيضاً . صبح ، ٢
ص ١٢٨ - ١٢٩

(٢) صبح ، ٥ ، ص ٤٧٠ . بالفارسية الكبير ، وتار بمعنى أفعّل التفضيل ، ويكون
المعنى للمهتار الأكبر . ولعل الركابدارية هم أيضاً الغلمان ، الذين يحملون آلات السلطان
فى اللواكب . صبح ، ٤ ، ص ١٢ ، ٧ .

(٣) صبح ، ٥ ، ص ٢٧١ .

(٤) الخطط ، ٣ ، ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(٥) ابن إياس ، ٣ ، ص ٩٥ .

(٦) صبح ، ٢ ، ص ١٢٨ - ١٢٩ ؛ الخطط ، ٣ ، ص ١٥٩ .

(٧) صبح ، ٢ ، ص ١٢٩ ؛ ابن إياس ، ٣ ، ص ٢٣ (فى آخر الصفحة) ؛ النجوم ،
ط . دار السكتب ، ٩ ، ص ٥٨ . لا نوافق Dozy . على أن الأكوار تعنى الطبول .

(٨) الخطط ، ٣ ، ص ١٥٩ . عن هذه السكامة ، انظر . Dozy : Suppl, 2, p. 324

أو ساذجة . و السيور ، - مفردھا سير - خاصة بالخيل وغيره ،
من الجلد البغارى الأسود ، الذى كثر استعماله وقتذاك . و ، المخاطم ^(١) ، -
مفردھا خطام - وهى الجلاجل ، التى توضع فى مقدمة الخيل ، تكون
من الفضة أو غيرها . و ، الركاب ^(٢) ، ، الذى - كما نعرف - ينسب إلى
القائد المہلب بن أبى صفرة (م ٧٠٢/٨٣) ، أنه أول من جعله من الحديد
بدلاً من الخشب ؛ فموفى وقت الممالك مطعّم بالذهب والفضة . و المہمان ^(٣) ،
وهو آلة من حديد تكون فى رجل الراكب ، فوق كعبه ، تركب على
الخف ، يكون من الذهب الخالص أو الفضة الخالصة ، أو من حديد مغطى بالذهب
والفضة . و ، الكنبوش ، - جمع كنبيش - أو الزنارى ^(٤) ، ، وهى
البراذع أو ما يوجد أسفل السرج ، فهى تكون مطرزة و زركش ، ،
بعضها يصنع من قاش أملس و أطلس ، ، أو من الصوف و جوخ ، . وقد كان
يوجد موظف فى بلاط سلطان الممالك ، عمله حفظ أقشة الدواب ، يسمى
والمہمرد ^(٥) ، ، بمعنى الرجل الكبير . يُضاف إلى ذلك ، وجود بدل للخيل فى وقت
الحرب ، تسمى : برکستوانات أو برکسطوانات ^(٦) ، - مفردھا برکستوان -
تكون مصنوعة من الفولاذ ، وهى حملت محل التجايف - مفردھا تجاف - ^(٧)
التي عرفت فى زمن الفاطميين ؛ فكانت هى الأخرى تكون مطعّمة و مكشّفة ،

(١) عن هذه السكامة ، انظر . Suppl, I, p. 384

(٢) صبح ، ٢ من ١٢٩ - ١٣٠ .

(٣) القواط ، ٣ من ١٥٨ .

(٤) عنهما ، انظر . Dozy : Suppl, 2, 491 - 2; I, p. 606 : انظر . قبله .

(٥) صبح ، ٥ من ٤٧١ . مه اسم للكبير ، ومرد اسم لرجل .

(٦) ابن إياس ، ٣ من ١٥ (فى آخر الصفحة) . عن هذه السكامة ، انظر . Dozy :

Suppl, I, p. 97,

(٧) القواط ، ٢ من ٢٦٨ . عن هذه السكامة ، انظر . Dozy :

Suppl, 1, p. 200 : Schwarzlose , p. 324 : ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ٢١١ .

(م - ١٢ - النظم)

بالذهب ، كما توضع على أنحاء جسم الخيل أيضاً : ركب فولاذ ،
وأتراس^(١) .

ويتزود جيش المماليك بعدد كبير من الرايات بأنواعها الكبيرة والصغيرة . ومن الملاحظ أن رايات المماليك ملونة ، بينما رايات الفاطميين بيضاء ، ورايات العباسيين سوداء . وقد عين للإشراف على رايات المماليك أمير خاص اسمه : أمير علم^(٢) . فمن هذه الرايات على الخصوص : الجاليش^(٣) ، وهو علم أصفر من الحرير ، في أعلاه خصلة من الشعر ، على أساس التقليد التركي كما ذكرنا ؛ وهي تكون في مقدمة العسكر ؛ ولعل الذي يحملها هو : العلم دار^(٤) — موظف خاص — بمعنى ممسك العلم . كذلك الرايات الملكية المسماة السناجق — أو الصناجق^(٥) — السلطانية ، وهي رايات صفراء أيضاً ، لا ترفع إلا في الحرب ؛ إذ سنجق كلمة تركية معناها الرمح أو الطعن ، وإن عني به مجازاً اللواء . وهذه يحملها رجال خصوصيون اسمهم السناجق ، على رأسهم : السنجققدار^(٦) ، بما الذي يحمل منها أفخمها : المسمى السنجق السلطاني^(٧) ، حيث

(١) ابن أبياس ، ٣ ص ٢١ ص ٣ .

(٢) صبح ، ٤ ص ٧٢ ، ٥ ص ٤٥٦ . وهو غير علم دار . انظر ملاحظتنا .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٠٥ ؛ انظر . Quat . Sult, I, 226 n : قبله .

(٤) عنه ، انظر . صبح ، ٤ ص ٧٢ ، ٥ ص ٤٦٣ .

(٥) نفسه ، ٢ ص ١٢٨ ؛ ابن أبياس ، ٣ ص ٢٤ ص ١٣ — ١٤ . عن هذه الكلمة ،

انظر . Dozy : Suppl, I, p. 691 :

Ency. (art Sandjak) t4, p. 154sqq.

(٦) صبح ، ٥ ص ٤٥٨ ؛ انظر . Dozy : Suppl, I, p. 691 :

بمعنى ممسك السناجق .

(٧) ابن أبياس ، ٣ ص ٢٤ ص ١٣ ؛ المقصد ، ورقة ١٢٢ ، ١٢٩ . درفش

بمعنى علم ، وكاويان بمعنى رأس البقرة ، ويقصد بها العلم الكبير . عنها ، فتوح البلدان ، ص ٣٠٢ .

يقتف السلطان في الحرب تيجته^(١)، حتى تشبهت براية ملوك الفرس
درفش كاويان، وهي راية كسرى الكبرى، مصنوعة من جلد البقر،
كانت ترسل مع الجيش في الحرب. وكذا العصائب، وهي رايات لونها
أصفر، منقوش عليها اسم السلطان^(٢). وكان الخليفة إذا صحب السلطان
في الحرب، خرج له سنجق خاص اسمه: «السنجق الخليفة»،^(٣) لونه
أسود شعار الخلفاء العباسيين. وربما كان للأمرأ أيضاً رايات يكون
منقوشاً عليها شعارهم وذلك^(٤)؛ إذ يقول القلقشندي: إن شعار الأمير،
كان يجعل على كل شيء منسوباً له.

ويتزود الجيش بعدد كبير من الآلات الموسيقية؛ لتحميده أثناء السير
أو في القتال؛ أو حتى للترفيه عنه. فتميز من هذه الآلات: الطبل
أو النقارات^(٥)، وهي ذات شكل أسطوانى مجوف من الداخل، مشدودة
بالجلد من الناحيتين. فكان يوجد في القلعة مستودع خاص بها وبغيرها من
الآلات، عُرف باسم: الطبلخاناه أو الطبلخانات^(٦)، أى مكان حفظ الطبول،
وهي بمثابة خزانة البنود عند الفاطميين. فقد كان الجيش يستكثر من
الطبول أو النقارات، بحيث أن كل أمير كان يتخذ منها ما يشاء في أثناء
الحملات^(٧)؛ كما أن فئة من الأمرأ، عرفت باسم: أمرأ الطبلخاناه أو
الطبلخانات^(٨)؛ أى الأمرأ الذين تدق الطبول تشریفاً لهم. كذلك وجدت
للسلطان فرقة خاصة من الطبول وغيرها؛ فكان إذا تحرك طبله - أى
وحدته الخاصة - أحاطت به جماعة من مهالك صغار مشنرات،

(١) ابن إياس، ٣ من ٤٦ س ٢٥.

(٢) صبح، ٢ من ١٢٨. جمع عصاية، لأن الراية تمصب رأس الرمح من أهله.

(٣) ابن إياس، ٣ من ٢٧ س ١٦.

(٤) صبح، ٤ من ٦١ - ٦٢.

(٥) عنها، انظر: Dozy, Suppl, 2, p. 26.

(٦) انظر: Ibid, 2, p. 27؛ صبح، ٤ من ٩ - ١٣؛ زبدة، ١ من ١٢٥.

(٧) ابن خلدون، المقدمة، ٢٠٥.

(٨) صبح، ٤ من ٨؛ انظر: إبله.

تعملوا صناعة ضرب الطبل والزمر وأتقنوه إلى الغاية^(١)، يُسمى الواحد منهم بطبال وزمار . ونميّز من الآلات غير الطبل : الكوسات^(٢) - وهى صنوجات من نحاس يُدق بإحداها على الآخر - والمزامير ، والبوق ؛ وغيرها . وكان ساعة الزحف ، ترتب الطبول على الجمال للتحميس ، حتى أنه وقت حصار عكة - التى كانت فيها بقايا الصليبيين - رنبت الطبول على ثلاثمائة جمل^(٣). وقد كانت هذه الآلات تشرّف الدولة بها من تريد ؛ فقد كان موكب الخليفة الذاهب إلى الحرب ؛ يتكون من طبليين ، وزميرين ونفيرا^(٤) .

ويتزرد الجيش بعدد كبير من الخيام ، يُطلق عليها أيضاً الفسطاط والقبة ، تصنع من الصوف « الجوخ » الملون ؛ أو من خرق القطن الغليظ ، أو من أى قماش آخر^(٥) . ولعل أشهرها « الوطاق »^(٦) ؛ وهى خيمة السلطان

(١) النجوم (P) ، ٦ من ٢٥٦ (فى آخر الصفحة) . يقال له دهندار . صبح ، ٤ ص ٨ ؛ اطر . عاشور ، العصر الماليسى ، ص ١٥ .

(٢) صبح ، ٤ ص ١٣ . هذه الكوسات فى أيام الفاطميين ، كانت تسمى الطبل ؛ وإن كانت على شكل نصف دائرى ، مشدودة بالجلد من ناحية واحدة ، وهى كلمة فارسية . من هذه للنائشة ، النظر . واحد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ٨٢ وهامش . كذلك ، يذكر ابن خلدون أن الكوسات هى الطبول . مقدمة ، ص ٢٠٥ . ولكتناقد تأخذ بقول القافشندي ، لأنه تخصص فى الكتابة عن نظم الماليك . ثم إن النص عند ابن لياس ؛ بين أن الكوسات غير الطبول . ابن لياس ، ٣ ص ٢٤ س ١٤ . ولم يرد تفسير لهذه الكوسات فى المعاجم الدقيقة ، مثل : Dōzy : Suppl, cf :

(٣) الجزرى ، جواهر السلوك (B.N) ، رقم ٦٧٣٩ ، ورقه ٤٤ .

(٤) ابن لياس ، ٣ ص ٢٤ س ٢٣ .

(٥) صبح ، ٤ ص ٩ .

(٦) ابن لياس ، ٣ ص ٢٠ س ٢٠ - ٢١ . الوطاق يعنى أيضاً هدة حيام ،

أو مسكراً . اطر . Dozy : Suppl, 2, p. 819

الخاصة ، أو معسكره في الحرب ، أشبه بسرداق كبير ، كان لها جماعة من الغراشين ، برسم نصبها ؛ كما أن خيام الأمراء لا تقل ضخامة عن خيمة السلطان ، يضاف إلى ذلك ، أن الجيش ، كان يتزود ببيوت من الخشب والحركاه ، ، مصنوعة على هيئة مخصوصة ، تغشى بالجوخ ونحوه ، وتحمل في السفر ؛ لتقي المعسكر من البرد^(١) .

وأخيراً ، يتزود الجيش بكل شيء يحتاج إليه في الأسفار ؛ لاسيما إذا كان السلطان قائده . فيتزود بالحمامات الخشبية ، التي تنقل على ظهور الدواب^(٢) ؛ ومستشفى - مارستان - مجهز بالأدوية والعقاقير^(٣) ، وبقصور لطبخ الطعام ، وحتى آلات من الحديد « أثافي » توضع عليها ، وبالأفران لخبز العيش^(٤) ، وبالنباتات لزراعتها إذا دعت الحاجة^(٥) . وبالفوانيس ، وبالمشاعل^(٦) ، وغير ذلك .

من هذا نرى أن جيش المماليك ، كان حسن التجهيز للحرب ، وهو ما عبروا عنه وقتذاك « بالبرك »^(٧) .

*

أما عن مسلك الجيش في الحرب ؛ فنعرف أنه قد تمرس بحرب الصليبيين والمغول ؛ مما أكسبه قدرة فائقة في شؤون الحرب . وقبل تحرك الجيش ، كان السلطان يعقد غالباً مجلساً عاماً في العاصمة ؛ يجمع فيه سائر أمراء المماليك ، وكبار رجال الدين ، وفيهم الخليفة والقضاة والمفتون وشيوخ

(١) صبح ، ٢ من ١٣١ . عنها ، انظر . Dozy , I, p. 366

(٢) الخطوط ، ٣ من ٣٢٥ .

(٣) نفسه .

(٤) صبح ، ٢ من ١٣١ .

(٥) النجوم ، (دار السكتب) ٩ من ٥٨ .

(٦) صبح ، ٢ من ١٣٠ - ١٣١ .

(٧) (٧) إبي إياس ، ٣ من ٢٠ . يكتب برق . عنها ؛ انظر . Dozy , I, p. 75

الصوفية (شيخ الشيوخ) . فيقرر هذا المجلس أحياناً ضريبة خاصة ، برسم نفقة سفر العسكر^(١)

وقد كان أساس الدفاع عن البلاد ، أن المدن الكبرى ، مثل : القاهرة والإسكندرية ، تحاط بأسوار ، وأبواب من الحديد محكمة^(٢) . وقد بدأ ينتشر نظام الدفاع أيضاً عن طريق القلاع ، التي كثرت في عهد المماليك . فمذه لم تكن معروفة قبل الأيوبيين ، الذين نقلوها عن الصليبيين ، وبنوا أول قلعة لهم في عهد صلاح الدين في سنة ١١٧٦/٥٧٣ ، وهى قلعة الجبل على جبل المقطم . وفي عهد المماليك أصبح لكل مدينة في الشام قلعة ، وحتى في الأماكن الحساسة في مصر ، مثل الإسكندرية^(٣) .

فكانت القلعة تقوم على نشز مرتفع من الأرض ، عبارة عن مبان دفاعية ، محصنة بأسوار ، وأبواب محكمة ، وبروج ، وخنادق تدخل فيها مياه البحر وقت الضرورة^(٤) ؛ مثلها كان الحال في الإسكندرية . وفي آخر عهد دولة المماليك ، زادت حصانة هذه القلاع ؛ بسبب أنه كان ينصب في أبراجها المسكاحل والمدافع^(٥) .

(١) ابن إياس ، ١ ص ٢٦٧ ؛ المخطوط ، ١ ص ١٧١ س ١٩ - ٢٠ .

(٢) المخطوط ، ٢ ص ٢٠٤ فإ يمددا .

(٣) ابن إياس ، ٣ ص ٣٣٠ فإ يمددا ؛ انظر . 'Encyc. de l'Isi, (art Le Caire). Histoire et description de la Citadelle, : Casanova ; tI, p. 844 au Caire. M. M. A. F. tVI Fasc 4; 5, p. 509 sqq' Paris ; 1897, p. 535 sqq.

النقش القى وجد على بلاطة بداخلها يبين أنه أمر بإنشائها في سنة ٥٧٩ / ١١٨٣
Répertoire, t9, p. 123-4. أنظر

(٣) أنظر . قبله .

(٤) زبدة كمر ، ٣٩ .

(٥) نفسه ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٩٦ س ٣ ، ٣ ص ١٢٤ س ٢٠ .

وكان تموين القلاع يسير وفق نظام معين . فالقلاع بالضرورة تحتوى على مخازن لحزن الغلال وغيرها^(١) ؛ حيث تخزن فيها ألوف أرباب القمح فى كل سنة . وكان يشترط فى هذه الغلال أن تكون سمراء اللون ، قد أحكم جفاف قمحها فى سنبلة ، ويكون مواضع خزنها ناشفة أرضها ، وحيطانها ليس بها نداوة . وينبغى أن يخلط فى كل مائة أردب من القمح أو الشعير أردب من الرماد الأبيض ؛ ليحفظها من التسويس . فإذا انقضت سنة ، ولم يستهلك القمح ، بيع وعوض غيره قمع جديد .

ولدينا وصف من المقرئى^(٢) ؛ يبين فيه كيف كانت ترتفع المياه إلى قلعة الجبل ، إلى ارتفاع أكثر من خمسمائة ذراع ؛ لتدخل إلى جميع ما فى القلعة من قصور ودور وحمامات ، وذلك بدواليب تديرها الأبقار ، من مكان إلى مكان ؛ إلى أن تصل من النيل إلى القلعة ؛ فكان ذلك من عجائب الأعمال .

أما فى القتال ؛ فإن جيش المماليك ، كان يستخدم الطرق الحربية المعروفة ؛ وإن عمل على تطويرها ، وذلك كما يظهر من كتب فن الحرب فى عصر المماليك^(٣) ، وهى التى كثرت بشكل لم يعرف قبلاً . ولكن يؤلف هذه الكتب متخصصون بناء على طلب السلاطين ؛ أو رغبة فى تطوير الفن الحربى ، وبيان طرقه الصحيحة . ولدينا من المؤلفين الحربيين المماليك أسماء لامعة ، مثل بكتوت الرماح (١١١٧/١٣١١) : نهاية

(١) صبح ، ١٣ ص ٩٦ فابعدهما ؛ النويرى (محمد بن قاسم) الإمام فها جرت به الأحكام فى الأمور المقضية فى وقعة الإسكندرية الواقع بها سنة ٧٦٧ هـ ، مخطوط بدار السكتب ، برقم ٩٤٤٩ تاريخ ، ١ ورقة ٢٤ .

(٢) المخطوط ، ٣ ص ٣٤٩ .

(٣) أنظر . Abdel Rahmān Zakī :

Military Literature of the Arabs. Cah. d'hist. ég, série VII. Fasc. 3, Juin, 1955, p. 149 sqq.

ووشى المقالة فى : Isl. Cult, XXX/2, 1956, pp. 193-172.

السؤال والأمنية في تعليم الفروسية^(١) ، وعماد الدين اليوسفي المصري (٧٠٩/١٣٥٨) : كشف الكروب في معرفة الحروب^(٢) ، وابن أرنبغا الزردكاش (٧٩٧/١٤٦٥) : الأنيق في المجانيق^(٣) ، وتيبغا (أوطيغا) اليوناني (٧٧٠/١٣٦٨) : الراعى والركوب^(٤) ، والجماد والفروسية وفنون الآداب الحربية^(٥) ، ومحمد بن منسكى المصري (٧٧٨/١٣٧٦) : التدبيرات السلطانية في سياسة الصنائع الحربية^(٦) ، والأحكام المملوكية ، والضوابط الناموسية^(٧) ، وحسام الدين لاجين (٧٨١/١٣٧٩) : عمدة المجاهدين في ترتيب الميادين ، وكتاب في لعب الدبوس^(٨) ، وغير ذلك .

وقد كانت خطة الحرب ، ترسم أحياناً قبل مغادرة الجيش القاهرة . ولدينا رسوم في كتب المؤلفين السابقين تبين طريقة الزحف ، والتحرك من مكان إلى مكان ، وأن تجمعات الجند قد تكون في حلقة أو في صف أو في صفين أو في مستطيل أو في مربع أو في غير ذلك ، وهى تشكيلات في غاية الإبداع^(٩) . ويذكر المؤرخون خطه اشتهرت في زحف المماليك ، تعرف : « بالمصاف »^(١٠) ، — جمع مصف — وتكون ثلاثة صفوف ، يضربون صفاً وراء صف ، وهم مترجلون عن خيولهم ، وكل

(١) مخطوط بالمتحف البريطانى (B. N.) ، برقم ٣٦٣١ .

(٢) مخطوط بدار السكتب ، برقم ٢١٠ فنون حربية .

(٣) مخطوط بدار السكتب ، برقم ٧٠٥ فنون حربية .

(٤) مخطوط بالمسكنة الأهلية (B. N.) ، برقم ٦١٦٠ .

(٥) مخطوط بدار السكتب ، برقم ٣٠ فنون حربية .

(٦) مخطوط بالمسكنة التيمورية ، برقم ٧٣ .

(٧) مخطوط بدار السكتب ، برقم ٢٣ فروسية .

(٨) مخطوط بالمسكنة الأهلية (B. N.) ، برقم ٦٦٠٤ .

(٩) لاجين ، عمدة (B. N.) ؛ انظر .

(١٠) ابن خلدون ، المقدمة ، س ٢١٧ ؛ أبو المحاسن ، المنهل الصالى ، تحقيق نجاشى ، س ٩ .

صف رده للذى أمامه ، وهى موزعة بين قلب وميمنة وميسرة ، حيث يكون السلطان - إذا ما قاد الحملة - فى القلب^(١) . وقد وضعت حوله المصاحف^(٢) . فكان كل أمير - قائد - يرتب عنسكره على حسب الخطة العامة .

ولا ريب ؛ فإن المماليك قد مهروا فى الكبر والفر ، بما عرف عنهم من فروسية ، فهم يتعلمونها فى الطباق^(٣) . وقد أكثر سلاطين المماليك من إقامة الميادين لهامثل : الميدان الظاهري^(٤) ، الذى لا يزال باقياً إلى الآن ، والميدان العظيم الذى يقع فى أسفل القلعة ، خارج القاهرة^(٥) ، ويسمى أيضاً الميدان الأسود ، والميدان الأخضر^(٦) ، وغيرها . فكان المماليك يتسابقون أمام السلاطين ، وشهدهم أحد الرحالين وهم يتمرنون عند سفح المقطم^(٧) . كذلك حذق المماليك فى القتال بالدبوس ، والسيف^(٨) ، ورعى السهام^(٩)

وقد كان جيش المماليك ، لا يتردد فى استخدام المكر والخديعة فى

(١) أنويرى ، نهاية ، ٣٠ ورقة ٨ .

(٢) ابن إياس ، ٣ ص ٤٦ س ٤ .

(٣) السلوك ، ٣/٢ ص ٥٢٤ س ٢٠ .

(٤) الخطوط ، ٣ ص ٣٢٢ .

(٥) صبح ، ٣ ص ٣٢٧ -- ٣٢٨ .

(٦) الخطوط ، ٣ ص ٣٣٣ س ١٤ .

(٧) أنظر . Larrivaz :

Les Saintes pérégrinations de Bernard de Breydenbach.
Le Caire, 1904, p. 55.

(٨) تزييفاً اليونانى ، كتاب الراى والركوب ، مخطوط (B.N) برقم ٦١٦٠ ؛

أنظر . السلوك ، ٣/١ ص ٨٨٦ وهامش .

(٩) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢١٧ س ١٦ .

القتال ، مثلما فعل مع المغول حينما أوقعهم في السكين ، وهزمهم هزيمة منكرة في موقعة عين جالوت . كما كان يستخدم الذكاء ؛ فهو ينفخ القرب ، ويجعلها تحت بطون الخيل ، ليعبر الفرات ^(١) . بل ، لا يتردد في حرق الأرض أمام العدو لإعاقة تقدمه ^(٢) ؛ فكانوا يستخدمون لذلك الثعالب والسكلاب ، بعد أن يعلقوا النار في أذنانها ^(٣) . ثم هو أحياناً - كمثل جيش - قد يضطر إلى الانسحاب تحت جنح الظلام ، أو حتى يطلب الهدنة .

وكان جيش المماليك يستخدم أماكن مرتفعة على رؤس الجبال ، توقد فيها النار ليلاً ، أو تكون في أبنية عالية ، تمتد على طول الطريق من الفرات إلى القلعة ، ولهم فيها أدلة يتعارفون عليها بها في حالة رؤية العدو ^(٤) . كذلك كانت لهم كشافات عملها الخروج ، لكشف أخبار العدو ^(٥) .

وكان جيش المماليك إذ ظفر عاد ليحييه شعب مصر تحية هائلة ، تستمر عدة أيام ؛ حيث عرف دائماً بالجيش المنصور ^(٦) . وفي هذه المناسبة قد يُفرض على شعب مصر ، ضريبة الانتصار ، ويجمع لذلك مال كثير ^(٧) . فكان السلطان على رأس الجيش يدخل من باب النصر في القاهرة ، وقد زينت مصر والقاهرة ، وفرشت الأرض بالحرير ليسير عليها فرس

(١) ابن إياس ، ١ ص ٣٠٢ (في آخر الصفحة) .

(٢) السلوك ، ٢/١ ص ٤٧٣ س ٤ .

(٣) صبيح ، ١٤ ص ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٤) نفسه ، ١٤ ص ٣٩٦ .

(٥) السلوك ، ٢/١ ص ٤٧٣ س ٨ .

(٦) مثلاً : ابن إياس ، ١ ص ١٨٧ س ٩ ؛ انظر ، قبله .

(٧) الغطط ، ١ ص ١٧١ س ١٧ - ١٨ ؛ انظر ، قبله .

السلطان حتى القلعة^(١). أما الأسرى ، فيسيرون وراء الجيش المنتصر ، وهم في جنازير الحديد والأغلال ، وراياتهم «سناجق» منسكوسة^(٢) ، وقد تدلى من عنق كل واحد منهم رأس مقتول ؛ فقد كان من مظاهر النصر أن تُعرض الرموس المقتولة على الجمهور^(٣). فكانت تؤجر الحجر المعلقة على طريق النصر بأموال طائلة لمشاهدته^(٤). وفي هذه المناسبة تدق الطبول بالقلعة ودور الأمراء ، وتوقد فيها الشموع بالليل عدة أيام^(٥). كذلك ، ترسل خطابات النصر وتسمى : «كتب البشائر»^(٦) ، عادة للقضاة ، الذين كانوا غالباً خطباء في الجوامع ، لإعلانها من على فروق المنابر في الأقطار^(٧).

وكان جيش المماليك يستخدم الأسرى في مشروعات الدولة مثل البناء وحفر الشوارع^(٨). كما كان يخص جزء من مال الدولة لاستعادة أسرى المسلمين ، وهو ما عُرف بالفداء ؛ ولدينا أمر من السلطان لأحد القضاة بأن يدبر الأموال للفداء^(٩).

(١) ابن أبياس ، ١ ، ص ١٠٣ .

(٢) نفسه ، ١ ، ص ١٤٥ ؛ السخاوي ، الضوم ، ١ ، ص ٥٣ - ٥٤ .

(٣) ابن أبياس ، ٣ ، ص ١١ .

(٤) النويري ، نهاية الأرب ، ٣٠ ، ورقة ٩ .

(٥) الجزري ، جواهر السلوك في الخفاء والملوك ، مخطوط (B. N) ، رقم ٦٧٣٩ ، ورقة ١٠٩ [٥٦ ب] .

(٦) النويري ، نهاية ، ٣٠ ، ورقة ٩ .

(٧) الجزري ، جواهر السلوك ، مخطوط (B. N) ، رقم ٦٧٣٩ ، ورقته ١١٠ - ١١٣ . نص انتصار الأشرف خليل ، يفتح قلعة الروم .

(٨) المخطوط ، ٣ ، ص ٣٧٢ .

(٩) صبيح ، ١٢ ، ص ٣٩٢ .

هذا هو تنظيم جيش المماليك ، يتبين منه مدى الاهتمام به ، وهو يدافع عن أرض مصر والعروبة .

* *

الأسطول : قوته — ديوانه — دور الصناعة — عدده — أنواع السفن — رجاله — أسلحته — خروجه — الفن البحري — القنائم .

اهتم حكام مصر بالأسطول^(١) ، منذ قيام الفاطميين فيها ، الذين جعلوا منها مركزاً لخلافتهم الشيعية . فلقد أثبت أسطولهم شدة مراسه في البحر الأبيض^(٢) . كذلك اهتم الأيوبيون من بعدهم بالأسطول^(٣) ، وشنوها حرباً برية وبحرية ضد الصليبيين ، الذين كانوا قد استقروا منذ أواخر عهد الفاطميين في الشام .

فلما جاء المماليك ، هاجموا بأسطولهم القوى^(٤) ، وبقوتهم البرية مراكز الصليبيين وطردهم ، ونجحوا في استرجاع ثغور الشام منهم . بل امتدت سيطرة أسطول المماليك إلى جزيرة قبرس^(٥) — ذات الموقع

(١) هي كلمة أصلها غير عربي ، لها يونانية « Stolos » ، تطلق على مجموعة السفن الحربية ، أو على السفينة الواحدة . الخطط ، ٣ من ٣٠٧ س ٥ — ٦ ؛ المسعودي ، الفقيه والإشراف ، حققه de Goeje ، ط ، Leiden ، ١٨٩٤ (B.G.A) س ١٤١ ؛ أنظر . الشاذلي ، الأسطول في القصة والأدب والتاريخ ، مجلة الثريا ، السنة الثانية ، العدد ٣ ، مارس ١٩٤٥ ، س ٣٥ .

(٢) عن تنظيمه في عهد الفاطميين ، انظر بتفصيل . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١٠ س ٢١٨ وما بعدها .

(٣) الخطط ، ٣ س ٣١٥ .

(٤) من ذلك ، انظر بتفصيل مقالة :

Ency. (art Bahriyya) : La marine Mameluke, 2ed, tI, p. 974 sqq.

(٥) الخطط ، ٣ س ٣١٥ (في آخر الصفحة) .

الاستراتيجى — مثلما كان يحدث فى أيام الفتوحات العربية الأولى. كذلك — كانت سيطرة أسطول الممالك تامة — مثلما كان الحال فى أيام الفاطميين والأيوبيين ، وحتى قبل ذلك — على سواحل البحر الأحمر ؛ بسبب خضوع بلاد الجزيرة العربية لهم .

إلا أن هذه السيطرة البحرية القوية لم تستمر ، بسبب طمع البرتغاليين فى الشرق من ناحية ، وضعف دولة الممالك من ناحية أخرى ؛ فكانت هزيمة أسطول الممالك أمام البرتغاليين أن هيات للاستعمار البرتغالى بخاصة ، والأوروب بعامة ، أن يثبت قدمه فى سواحل بلاد الإسلام ، وحتى فى القارة الإفريقية . فطالما كان أسطول الممالك قوياً ، فإن الاستعمار كان بعيداً عن بلاد الإسلام وإفريقيا .

وقد خصص الممالك جزءاً من ميزانيتهم للنفقة على إعداد أسطول قوى ، وتجهيزه بما يحتاج إليه من أدوات الحرب والرجال . وإن كنا لم نعد نسمع عن ديوان خاص للأسطول ، مثلما كان الحال فى أيام الفاطميين والأيوبيين ، الذين كانوا يسمونه : ديوان الجهاد^(١) . فكانوا كلما رغبوا فى تقوية أسطولهم أو بناء وحدات له ، أصدروا تسليفاً إلى قوادهم بالإشراف على عمارته^(٢) .

وكانت أماكن إنشاء المراكب ، تسمى : صناعة أو صناعة المراكب^(٣) . فيوجد أهمها فى أيام الممالك ، فى : الجزيرة الوسطانية أو الوسطى^(٤) ، التى عُرفت أيضاً بجزيرة أروى ، وتقع بين الروضة وبولاق ، وفى صناعة مصر^(٥) . الواقعة على ساحل مصر القديم ؛ وهى منذ أيام الإخشيديين .

(١) نفسه ، ٣ ، ص ٣١٥ س ١ - ٢ ؛ الامام ، مخطوط ١٤٤٩ ، ورقة ١٤٤ .

(٢) نفسه ، ٣ ، ص ٣١٦ س ٦ ؛ ابن إياس ، ١ ، ص ٢١٧ .

(٣) المخطوط ، ٣ ، ص ٣١٦ ، ٣٠٦ ، ص ٦ .

(٤) نفسه ، ٣ ، ص ٣٠٢ ؛ ابن إياس ، ١ ، ص ٢١٧ .

(٥) المخطوط ، ٣ ، ص ٣١٦ س ٦ ، ٣١٩ - ٣٢٠ . يقول استمرت إلى سنة ٨٧٠٠ .

وعلى العكس ، لم نعد نسمع عن صناعة المقس^(١) ، التي كانت أشهر
أماكن إنشاء المراكب في زمن الفاطميين ، فقد هدمت هذه الصناعة في أيام
الأيوبيين^(٢) ، كما أن دار صناعة الروضة ، كانت تحولت وقت المماليك
إلى بقعة للنزهة والترفيه^(٣) . كذلك وجدت أماكن أخرى لإنشاء السفن
في الإسكندرية ودمياط^(٤) .

وكانت دولة المماليك تبذل جهودها للحصول على الخشب الضروري
لصناعة الأسطول ؛ فنسمع عن حواصل اصنف الأخشاب في القلعة^(٥) .
فسكانت الدولة تقيم الحراس لحمايه أشجار لا تخص من السنط ، في
البهنساوية والأشمونيين والأسيوطية والأخميمية والقوصية ، وهي
توصف بأنها ذات أعواد تصلح في أعمال المراكب^(٦) . وعلى ما يبدو ؛ فإن
غابات السنط في البهنساوية ، كانت قد قطعت في أيام المماليك ؛ بحيث
لم يبق منها شيء^(٧) ؛ مع أنها كانت موجودة في أيام الفاطميين والأيوبيين .
كذلك كانت المراكب تصنع من خشب البنج أو اللبخ ، التي يقول
المقريزي عن أخشابها أنه إذا شد لوح بلوح وطرح في الماء ستة أيام صار
لوحاً واحداً ، وأن هذا النوع لا يوجد إلا بمدينة أنصنا من قرى صعيد
مصر ، شرقي النيل^(٨) . كما لم يتردد سلاطين المماليك في الحصول على
الخشب اللازم لساطيلهم من المدن الإيطالية^(٩) .

(١) نفسه ، ٣ ص ٣١٧ - ٣١٩ .

(٢) نفسه ، ٢ ص ٣٦٩ (في آخر الصفحة) .

(٣) نفسه ، ٣ ص ٢٨٩ ؛ انظر . Ency. (art Rawda) t3, p. 1211 .

(٤) نفسه ، ٣ ص ٣١٥ س ٢٤ ؛ النوري ، الامام بالأعلام فيما جرت به الأحكام في الأمور
القضائية في وقعة الاسكندرية ، مخطوط بدار الكتب ، برقم ١٤٤٩ ، ورقة ١٤٤ ط .

(٥) زبدة ، ص ١٢٢ .

(٦) الخطط ، ١ ص ١٧٨ س ١٧ فابعدا ؛ انظر . 'Alī Bahgat .

Les Forêts en Egypte. M. I. Eg. Le Caire, 1900, p. 141 sqq..

(٧) الخطط ، ١ ص ١٧٨ (آخر السطر) ؛ انظر .

Ency. (art al-Bahnasā) tI, p. 954.

(٨) نفسه ، ١ ص ٣٣٠ . عنها ، انظر . معجم البلدان ، ١ ص ٣٥٣ .

(٩) أنظر . Pernoud : Op. cit, p. 66 ؛ أنظر . قبله .

وليس لدينا أرقام دقيقة عن عدد مراكب الأسطول في عهد المماليك ؛ فالأرقام التي بين أيدينا تتراوح بين أربعين إلى أزيد من مائة قطعة^(١) ؛ بينما في عهد الفاطميين بلغت زيادة على ستمائة قطعة^(٢) . فهذا يدل — بطبيعة الحال — على أن المماليك لم يهتموا بالأسطول اهتمامهم بالجيش . فيبرس نفسه ، مؤسس أسطول المماليك^(٣) ... في إحدى رسائله إلى ملك قبرس ، يقول : « أتم خيلكم المراكب ، ونحن مراكبنا الخيل »^(٤) . ولعل السبب أيضاً هو أن المماليك ، الذين استرجعوا ثغور الشام من الصليبيين في أوائل دولتهم ، لم يعودوا يهتمون بإقامة أسطول كبير .

ولدينا أسماء بعض وحدات الأسطول الحربي الرئيسية عند المماليك في البحر الأبيض ، وهي في معظمها نفس الأسماء ، التي عُرفت في أيام الفاطميين والأيوبيين ؛ وإن لاحظنا تميّز بعضها في عهد المماليك ، ربما لتطور صناعتها ، كما لاحظنا أن أسماءها المتداولة في عهد المماليك ، أقل مما كانت عليه في أيام الفاطميين . فتميّز منها : « الشواني »^(٥) ، « جمع وشيني » ،

(١) في عهد بيبرس زيادة على أربعين شينياً ، وفي عهد الأشرف مائة غراب . الخطط ، ٣ من ٣١٥ س ٢٦ ؛ ابن أبياس ، ١ من ٢١٧ .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣١٣ س ١٧ .

(٣) نفسه ، ٣ من ٣١٥ س ٢٥ .

(٤) النويري ، نهاية الأرب ، مخطوط ، ٣٨ ورفات ٥٥ - ٥٦ ؛ العيني ، عقد الجمان : R.H. des Crois Orientaux ، ١/٢ من ٢٤٠ فابعداً ؛ السلوك ، ١/٢ من ٥٩٤ .

هامش (٥) . الخطط ، ٣ من ٣١٥ س ٢٠ فابعداً . من هذه المراكب الحربي ،

انظر . Syed Sulaiman :

Arab Navigation. Isl. Cult. Vol XV. October, 1941, p. 440;

؛ Vol XVI, 1942, p. 82. ٥

«Schiff» im Arabischen. Untersuchung über : Kindermann : Vorkommen und Bedeutung der Termini. Zwirchow, 1934, p. 3; 53 : Suppl. I, p. 717 : Dozy : Sult. Maml, I, p. 142 n (15) : Quat.

عبادة ، سفن الأسطول الإسلامي ، القاهرة ١٩١٣ ، ٢ - ٥ .

أو دشونة ، ، أو د شينية ، ، وهي من أهم قطع الأسطول في عهد المماليك حتى بلغ أقصى عددها ستين شينياً^(١) ، تجذف بثلاثة وأربعين ومائة مجذاف ، ومزودة بأبراج وقلاع للدفاع والهجوم ، وتحتوى على مخازن ، أهراء ، لخزن القمح ، وصهاريج لخزن الماء العذب . و د الأغربة ،^(٢) ، جمع غراب ، ، وهي من المراكب الخريفة الشديدة البأس ، بعضها كبار^(٣) ، وبعضها صغار ؛ ولعلها سُميت بهذا الاسم بسبب شكل مقدمة هيكلها ، التى على شكل رأس غراب ؛ وسيرها بالقلمع ، أو بالمجاذيف ، التى يبلغ عددها مائة وثمانين أو أقل . وقد بلغ عددها في عهد السلطان شعبان مائة قطعة^(٤) ؛ حتى كوت معظم قطع الأسطول ، وكان انشاؤها يأخذ حوالى سنة^(٥) . و د الخرايق ،^(٦) ، جمع د حراقة ، ، وهي من أكبر المراكب أيضاً ، وتستعمل على الأخص في حرق سفن العدو ، ولذلك كانت مزودة بالنقط الذى يرمى بالمنجنقات أو بالسهم أو في القوارير^(٧) ، وربما وضعت عليها المدافع^(٨) ، فدوزى .

(١) الخطاط ، ٣ من ٣١٦ س ١١ .

(٢) ابن إياس ، ١ من ٢١٢ . عنها ، عبادة ، س ٧ ؛

Suppl, 2, p. 204-5 ; Kind, p. 7; 68.

(٣) سفارة سياسية من خراطة إلى القاهرة في القرن التاسع الهجرى ، نضلة من مجلة كلية الآداب ، المجلد السادس عشر ، الجزء الأول ، مايو ، ١٩٥٤ ، تحقيق عبد العزيز الأهواني ، س ٩٩ [السفير جاء على مركب أجنبى ، وحى من معارك سمع عنها بين رودس والمالكية] .

(٤) ابن إياس ، ٣ من ٩ .

(٥) مورد الطائفة ، س ٨٧ .

(٦) الخطاط ، ٣ من ٣١٥ س ٢٦ . عنها ، أنظر . عبادة ، س ٥ ؛

: Gildmeister ; Suppl, I, p. 274 ; Dozy ; Kind, p. 22

Ueber Arabisches Schiffswesen. Gottingen, 1881, p. 438.

(وهو ترجمة من كتاب مجهول عن مراكب بحر الروم) .

(٧) أنظر . قبله .

(٨) ابن إياس ، ٣ من ٩ .

Dozy ، يقول أيضاً : حراقة نفط ، وحراقة بارود . و الطرائد ،^(١) ، جمع « طريدة » ، كانت تستخدم في نقل الخيل . و « البطس » ،^(٢) ، جمع « بطسة » ، وهي من السفن الحربية العظيمة ، التي اشتمل على عدة طبقات ، وعلى قلوب كثيرة ، تقدر بأربعين قلماً . و « القراقير » ،^(٣) ، جمع « قرقورة » ، وهي من السفن العظيمة ، التي تنقل المائون للأسطول ، منها ما هو بثلاثة ظمور ، ولها ثلاثة قلاع ، تسير بها في الريح العاصف . و « الشخاتير » ،^(٤) ، جمع « شخورة » ، وهي أيضاً مركب كبير . و « الشياطي » ، جمع « شيطي » ، أو « شيطية » ، أو « شطية » ، وهو مركب كبير ، يجذف بثمانين مجذافاً ، وله قلعان ، ووظيفته استطلاعية^(٥) .

وبالإضافة إلى هذه القطع الحربية الرئيسية ، يشتمل الأسطول على قطع أخرى ، مثل : « الأجفان » ، أو « أجفان المراكب » ، جمع « جفن » ، وهي توصف بأنها مراكب صفار ، وتشحن بالرجال والميرة^(٦) . و « السلاير » ،^(٧) ، جمع « سلورة » ، أو « سلارية » ، وهي مركب صغير .

(١) المخطوط ، ٣ ، ص ٣١٥ ؛ السلوك ، ٢/١ ، ص ٤٤٧ ، هـ . عنها ، انظر : عبادة ، ص ٥ ؛ ١٤ - ١٣ : Kind, p. 34 ; Suppl, 2, p. 34 .
(٢) ابن حبيب ، درة الأسلاك ، مخطوط (B.N) برقم ٤٦٨٠ ، ١ ، ورقة ١٦٣ ؛
الزويري ، نهاية ، ٢٩ ، ورقة ٣٢٣ « ١ » . يقول لأفریزی . بطشه . المخطوط ، ٧ ، ص ٣٦٩ .

(٣) حوادث ، ص ٣٤٦ ، ١٣ . عنها ، انظر . عبادة ، ص ٥ ؛
Suppl, 2, p. 335. ؛ Kind, p. 4 ؛ 9 .

(٤) حوادث ، ص ٣٤٦ ، ١٢ . عنها ، انظر . Suppl, I, p. 733 .

(٥) الزويري ، كتاب الإلغام بالأعلام فيما جرت به الأحكام في الأمور المتضنية في وقعة الإسكندرية مخطوط ، نقلها علي إبراهيم من مخطوطة برلين ، للماليك البحرية ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ . عنها ، انظر . Dozy ؛

Suppl, I, p. 756 ; 811 . لعلها رومانية في أصلها "Sagitta" .

(٦) سفارة ، ص ٩٩ . عنها ، انظر . Dozy . Suppl, I, 201 .

(٧) الإلغام ، انظر . عنها ، انظر . Ibid, I, p. 673 .

(م - ١٣ نظم)

و « القياسات » ،^(١) جمع « قياسات » ، وهي مركب مسطح صغير ، مستعمل في المياه القليلة ، كشواطئ البحار القليلة العمق ، وهي برسم حمل الأوزاد وغيرها . و « القوارب » ، جمع « قارب » ،^(٢) و « الزوارق » ، جمع « زورق » ،^(٣) كانت أيضاً ضمن قطع الأسطول ، وهي مراكب من غير شراع ، و « تستعمل » — في العادة — لنقل الأشخاص ؛ كما يكون في كل منها أربعة أو خمسة من الرماة .

وفي البحر الأحمر ، كان أسطول الممالك يتكون على الخصوص من « الجلاب »^(٤) ، أو « الجلبات » ، جمع « جلب » ، وهي مركب كانت تبني بطريقة عجيبية جداً لا يستعمل فيها المسامير البتة ، وإنما خشبها يخييط بحبال مصنوعة من قشر الجوز المفتول ، وتتخللها عيدان النخيل ، ثم تسقى المركب بالسمن أو بدهن الخروع أو بدهن سمك القرش وهو أحسنها ، وذلك لتليين الأعواد ؛ فقد كانت مياه البحر الأحمر تأكل المسامير وتجعلها غير صالحة ؛ فكانت هذه المراكب لحقتها تحمّل على ظهر الجمال ، وهي تسير بالمجاديف أو بالشرع .

وكانت دولة الممالك ، تملك أسطولاً نهرياً . فيقول المقرئ إن الممالك في أول أمرهم أهملوا الأسطول الحربي ، واستعملوا رجاله في النيل^(٥) . كذلك ابن شاهين يذكر أنه يوجد على ساحل مصر القديمة

(١) السلوك ، ١/٢ ص ٣٣ . هامش (٢) . عنها انظر .

Suppl, 2, p. 431.

(٢) عنها ، انظر . عبادة ، ص ١٢ ؛

Kind, p. 20 ; Suppl, 2, p. 323.

(٣) حوادث ، ص ٣٤٦ . عنها ؛ انظر . Kind, p. 37 . 8 .

(٤) السلوك ، ١/٢ ص ٣٣ ؛ ابن إياس ، ١ ص ١٤٧ (في آخر الصفحة) .

شها ، انظر ابن جبير ، تحقيق نصار ، ص ٤٤ ؛ Dozy : Suppl, I, p. 204 .

(٥) الخطوط ، ٣ ص ٣١٥ س ٢١ .

وحدها ما ينيف عن ألف وثمانمائة مركب^(١) ، وأنه يوجد موظف خاص اسمه « شاذ » المراكب ،^(٢) ، لهله الذى يشرف عليها . فن مراكب النيل : « الحراريق » ،^(٣) ، جمع « حراقة » - وهى غير حراريق البحر - وتسمى أيام الفاطميين « عشاريات »^(٤) ، جمع « عشارى » ، تستخدم فى حمل غلات الدولة وغيرها . كذلك توجد مركب للسور أو الركوب تكون للأمراء ، اسمه « العشيري »^(٥) ، قد سطح بالواح من خشب محكمة ، وبني فوقها بيت من خشب ، وعقد عليه قبة ، وفتح له طاقات وأبواب ، ثم تعمل فى هذا البيت خزانة مفردة ومرحاض ، ويزوق بأصناف الأصباغ ، ويدّهب ، ويدهن بأحسن دهان .

ولارب أن اهتمام الممالك بالتجارة مع الشرق الاقصى ، لا سيما تجارة التوابل ، جعل لهم مراكب تسير فى المحيطات . فمنذ أن فتح سندباد الأمير الهندي الأسطوري ؛ طريق تجارة الهند إلى الشرق^(٦) ؛ فإن هذا الطريق أصبح معروفاً للشعوب التى سيطرت فى البحر الأحمر ، ولا سيما المسلمين . ولعل هؤلاء توسعوا فيه إلى أن وصلوا إلى سواحل

(١) زبدة ، ص ٢٧ .

(٢) نفسه ، ص ١١٥ .

(٣) الخطوط ، ٣ ص ٣١٥ س ٢١ :

(٤) نفسه ، ٢ ص ١٧٣ س ٦ ، ٨ - ٩ ؛ صبح ، ٣ ص ١٧ س ٥ . عنها ، انظر . عبادة ، ص ٧ ؛ ٢ ؛ Kind, p. 62 ; Suppl, 2, p. 130 ;

(٥) عبد الطيف ، الإفادة والاعتبار ، القاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٤٠ - ٤١ . لهما « الديماس » أو « الدماس » فى أيام الفاطميين ، جمعها « دواميس » ، كانت أيضاً لسكان الوطنين . عنها ، انظر . الخطوط ، ٢ ص ٣٥٢ س ٥ ، ٣٧٣ س ٩ - ١١ . انظر . Suppl, 2, p. 131 ؛ ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ص ٢٢٤ . هى نوع من العشارى .

(٦) انظر . Mazahéri .

La vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age : Xe au XIIIe siècle. Paris, 1951, p. 280.

الصين عند ميناء خنفو (خانكوا)^(١). وقد كانت مراكب المحيطات كبيرة جداً تتألف غالباً من طبقة واحدة؛ وذات سارية « دقل » واحدة، وكان الوصول إلى سطحها يضطر الراكب إلى استعمال السلالم عشرات من الأقدام^(٢).

وقد ساعد على الملاحة في المحيطات، هو اختراع المسلمين البوصلة^(٣) « Boussole »، أو نقلوا استعمالها عن الصينيين، وسموها الحك، وهي الإبرة المغناطيسية. ويقول المسعودي (ت ٣٤٥/٩٥٦)، إنه شاهد في مصر آلة من حديد أو من نحاس على شكل ثعبان تتحرك إذا جاء مغناطيس. فكان المسافرون في البحر يضعون قدراً أو طاسة بها ماء بعيداً عن الرياح، ويلقون فيه إبرة موضوعة في خشب أو بوصة على شكل صليب، ويأتون بحجر ممغنط كبير على حجم اليد؛ ويحركونها نحو اليمين، وبذلك تتحرك الإبرة من نفسها نحو الجنوب ونحو الشمال. ولعل أشهر من ألف في فن الملاحة عالم بحري عاصر المماليك، هو ابن ماجد^(٤) (١٥/٨٩م) الذي يوصف بالمعلم، وترك لنا مؤلفات عديدة عن فن الملاحة، وهو نفسه كان دليل البرتغاليين للشرق الأقصى.

- (١) عنه، انظر. ماجد والناس، الأطلس التاريخي، خريطة رقم ١٦.
(٢) أنظر. Marco Polo I, 18; III, I. نقلاً عن: منز، الحضارة، ترجمة عربية، ٢ ص ١٣٤ - ٣١٥. كلمة الدقل نسبة لراكب بحر الصين بدلاً من العاري المسعودي، مروج، ط. مصر، ١ ص ٧٤.
(٢) ابن ماجد، كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، مخطوط بال مكتبة الأهلية في باريس (B.N)، رقم ٢٢٩٧ و ٢٥٠٩، ورقة ٦؟ المسعودي، مروج، ط. مصر، ١ ص ١٧٣؛ Klaproth.
: Lettre sur l'invention de la Boussole. Paris, 1834.
Ency. (art Maghnatis) t3, p. 109-111؛
؟ بدر الدين الصيني، العلاقات بين العرب والصين، القاهرة ١٣٧٠/١٩٥٠، ص ٢؛ ماجد، تاريخ الحضارة، ص ٧٩ - ٨٠.
(٤) عنه، انظر.

Ency. (art Shihâb al - Din Ahmed B. Mâdjid) t4, p. 375sqq.

أما عن رجال الأسطول ، فلم تصلنا عنهم معلومات ذات قيمة ؛ وإن كنا نظن بأن معظمهم من المصريين ؛ وليس من المماليك ، الذين قصرُوا همهم على الجيش ؛ وإن كان القواد وبعض المقاتلة من هؤلاء^(١) . فلدينا نص يورده المقرئى ، يتبين منه أن البحارة والمجذفين ، وحتى المقاتلة من العوام^(٢) ، الناس^(٣) ؛ الذين على ما يبدو من المتطوعة^(٤) ، فلم يكن يُجبر أحد على العمل فى الأسطول . ونميز من رجال أسطول المماليك ، بعض المتخصصين فى فنون القتال البحرى ، مثل : النقاين^(٥) ، ثنقب الأسوار ، والنفطية أو الزراقين^(٥) ، لرمى النفط .

وكانت المراكب تتزود بأنواع السلاح البحرى المختلفة . ولكننا نجهل التفاصيل الدقيقة عنها . وربما كانت تشبه أسلحة الجيش . فيروى القلقشندى أن أسلحة رجال الأسطول الرئيسية فى أيام الفاطميين ، كانت عبارة عن قسى تشد باليد وهى العربية ، وبالرجل وهى الإفريقية ، وهذه تطلق سهاماً تخرق السفن^(٦) . أما عن أسلحة المراكب الكبرى ؛ فإنها كانت تزود على الأخص : بالمنجنقات^(٧) ، لقذف الحجارة أو المواد الملتهبة ؛ فقد كان أسطول المماليك مثل أساطيل الفاطميين والأيوبيين ، يستخدم النفط أو النار الإغريقية ، حيث يوجد منها نوع يسير على الماء دون أن ينطفئ ؛ فكان

(١) الخطوط ، ٣ من ٣١٦ س ١٢ ، ٣١٧ .

(٢) نفسه ، ٣ من ٣١٥ (آخر سطر) .

(٣) نفسه ، ٧ من ٣٧٣ ، ٣ من ٣١٣ س ١٩ - ٢٠ .

(٤) نفسه ، ٣ من ٣١٦ س ٢٠ .

(٥) نفسه ، ٣ من ٣١٧ س ٢ ، ٥ .

(٦) صبح ، ٣ من ٥٠٨ س ٢ - ٣ . عن تفصيل أنواع القسى ، انظر . ابن هبيل ،

حطية الفرسان ، س ٢١١ ، ٢٢١ . يقول القلقشندى إن القسى العربية ، تسمى قسى الرجل والمراكب .

(٧) الخطوط ، ٢ من ٣٦٩ س ٨ ، ٣ من ٣١٤ س ١٢ .

هذا النفط يحرق مراكب العدو^(١) . كذلك رأينا أن مراكب أسطول المماليك تزود أيضاً بالمسكاجل والمدافع^(٢) . وعلى العكس ، كانت الستائر حول السفن للوقاية ، أو يغطى هيكلها بدرع من الخارج يسمى لبوس^(٣) ، عليه غطاء اسمه « لبود »^(٤) . من جلد البقر الطرية ، أما الرجال ، فيحتمون من الحريق بدهن أجسامهم بدهن البلسان^(٥) ، الذي عُرِف من أيام الفاطميين . وليس من شك ، في أن قطع المراكب كانت تزود أيضاً بكل ما هو ضروري للحرب في البر ، كما أن المقاتلة تزود بكل ما تحتاجه من سلاح القتال .

وقبل أن يبحر الأسطول ، يقوم بالمناورة « اللعب »^(٦) ، أمام السلطان ، وكبار رجال الدولة والناس ، الذين يبنون لهم على الساحل أخصاص القص ، ويكثر قدام الدور . فكانت مراكبه تزين بالرايات « سناجق » ، وقد أحاطت بها الطبول ، وتروجُ ذهاباً وإياباً ، وتلقى بالنفط ، وتظهر الخيل ، كما يفعل تماماً في حالة القتال . وربما كانت توزع النفقة على رجال الأسطول قبل رحيله ، كما يفعل قبل تحرك الجيش .

ولم يترك لنا المؤرخون معلومات وافية عن خطط المماليك في الحرب البحرية ؛ ولكننا نرى أن أسطول المماليك كان شديد البأس ، لا يتردد في بذل كل غالٍ في سبيل إحراز النصر ، كما أنه كان شديد اليقظة في الدفاع

(١) انظر . مصنف مجهول ، تحقيق Cahen ، بعنوان :

Un traité d'armurerie ، من عربي ، من ١٢٢ - ٣ ، ترجمة ، من ١٤٥ - ٦ .

(٢) ابن إياس ، ٣ من ٩ من ٢٥ ؛ انظر . قبله .

(٣) صبح ، ٢ من ١٣٨ ؛ الخطاط ، ٢ من ٣٦٩ من ٨ ؛ انظر . Suppl, 2, p. 512 .

(٤) نفسه ، ٣ من ٣١٤ من ١٢ ؛ انظر . Ibid, 2, 510 .

(٥) صبح ، ١٠ من ٤١٣ ؛ انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ من ٢٢٧ .

(٦) الخطاط ، ٣ من ٣١٦ ؛ ابن إياس ، ١ من ٢١٧ .

عن سلامة السواحل ، فيقوم بدوريات منظمة وتجريده ،^(١) ، لمنع قرصنة العدو في البحر . بل كان يُلجأ أحياناً إلى الخداع ، فيطلي المراكب بلون سفن العدو ، ويرفع الصليبان عليها لتشبه سفن القرنجة^(٢) .

أما عن نظام الدفاع البحري ، عن الموانئ ضد غارات العدو ؛ ففي مدخل الميناء يوجد رجان تشد بينهما سلسلة ثقيلة من الحديد^(٣) ، حتى لا تستطيع المراكب الدخول بغير إذن . كذلك تقام الأسوار الداخلية المزدوجة ، والأبواب المحكمة ، التي تبلغ ثلاثة أبواب^(٤) ، الواحد وراء الآخر - كما في الإسكندرية - والخنادق التي تُطلق فيها مياه البحر ، وقد تقام القلاع ؛ التي تزود بالمكاحل والمدافع^(٥) ؛ ولا تزال آثار قلعة برج قايتباي بالإسكندرية على البحر ؛ توجد حتى الآن . وأخير أتبنى « المراقب » ، جمع مرقب لكشف البحر^(٦) .

ولا ريب أن أسطول المماليك ؛ كان يعود غالباً مظفرأ ؛ ويأتى بالأسرى ؛ وقد جرت العادة أن يستولى السلطان على خمس الغنائم ؛ وأن يقتسم رجال الأسطول ما بقي منها بينهم^(٧) .

هذا هو التنظيم الحربي والبحري ، يظمر منه مدى قدرة المماليك في الحرب البرية والبحرية .

(١) ابن أبياس ، ١ من ٢١٧ .

(٢) الخطط ، ٣ من ٣١٥ (آخر الصفحة) .

(٣) زبدة ، من ٣٥ .

(٤) نفسه ، من ٣٩ .

(٥) ابن أبياس ، ٣ من ٩ من ٢٥ .

(٦) السلوك ، ٢/١ من ٤٤٦ .

(٧) الخطط ، ٧٣ من ٣١٧ .

دار الطباعة الحديثة

٦ كنيسة الأرمن - أول شارع الجيش

ت ٩٠٨٣١٨

للمؤلف

- « السجلات المستنصرية » • سجلات وتوقيعات وكتب ، لمولانا الامام المستنصر بالله ، أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه ، الى دعاة اليمن وغيرهم ، قدس الله أرواح جميع المؤمنين ، تقديم وتحقيق ، القاهرة ١٩٥٤ •
 - (مكتبة دار الفكر المعاصر)
- الحاكم بأمر الله ، الخليفة المقتدر عليه ، القاهرة ١٩٥٩ •
 - (مكتبة الأنجلو المصرية)
- الامام المستنصر بالله الفاطمي ، القاهرة ١٩٦١ •
 - (مكتبة الأنجلو المصرية)
- العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى ، بيروت ١٩٦٦ •
 - (مكتبة الأنجلو المصرية)
- الناصر صلاح الدين الأيوبي ، الطبعة الثانية ، مزيعة ومنقحة ، بيروت ١٩٦٧ •
 - (مكتبة الأنجلو المصرية)
- ذيل على مقدمة لدراسة التاريخ الاسلامي دراسة بمفهوم التاريخ عند المسلمين ، ودور المؤرخ الاسلامي الحديث • القاهرة ١٩٧٩ •
 - (مكتبة الأنجلو المصرية)
- الاطلس التاريخي للعالم الاسلامي في العصور الوسطى طبعة ثانية ، القاهرة ١٩٦٨ •
 - (مكتبة دار الفكر العربي)

- تاريخ أفريقيا ، تأليف شارل أندريه جوليان ، تقديم ومراجعة ، القاهرة ١٩٦٨ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- مقدمة لدراسة التاريخ الاسلامى * تعريف بمصادر التاريخ الاسلامى ومنهجه الحديث ، الطبعة الثالثة ، مزيدة ومنقحة ، القاهرة ١٩٧١ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر * دراسة شاملة لنظم السياسية ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ، مزيدة ومنقحة ، القاهرة ١٩٧٣ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها فى مصر * التاريخ السياسى ، الطبعة الثانية ، مزيدة ومنقحة ، الاسكندرية ١٩٧٦ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر * دراسة شاملة للنظم القصر الفاطمى ورسومه ، الجزء الثانى ، الطبعة الثانية ، مزيدة ومنقحة ، القاهرة ١٩٧٨ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- تاريخ الحضارة الاسلامية فى العصور الوسطى ، الطبعة الرابعة ، مزيدة ومنقحة ، القاهرة ١٩٧٨ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- العصر العباسى الاول ، أو القرن الذهبى فى حكم الخلافة العباسية ، التاريخ السياسى ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ، منقحة ، القاهرة ١٩٧٩ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)

- التاريخ السياسى للدولة العربية ، عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين ، الجزء الأول ، الطبعة السادسة ، منقحة ، القاهرة ١٩٧٩ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- سيرة طومان باى ، آخر سلاطين المماليك فى مصر ، دراسة للأسباب التى أنهت حكم دولة سلاطين المماليك فى مصر ، القاهرة ١٩٧٩ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر ، دراسة شاملة للنظم السياسية ، الجزء الثانى ، الطبعة الثانية ، منقحة ، القاهرة ١٩٧٩ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- التاريخ السياسى للدولة العربية ، عصر الخلفاء الأمويين ، الجزء الأول ، الطبعة السادسة ، منقحة ، القاهرة ١٩٧٩ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- جدول السنين الهجرية بلياليها وشهورها ، بما يوافقها من السنين الميلادية بأيامها وشهورها ، وضعه وستنفلد ترجمة وتقديم ، بالاشتراك مع عبد المحسن رمضان ، القاهرة ١٩٧٩ .
(مكتبة الأنجلو المصرية)
- نظم العباسيين ورسومهم ، العصر العباسى الاول ، فى جزئين *
(تحت الطبع)

A. M. MAGUED

Professeur de l'Histoire Islamique

A l'Université Ain Shams

Docteur ès-Lettres de la Sorbonne

**INSTITUTIONS ET CEREMONIAL
DES MAMELOUKS
EN EGYPTÉ**

Tome 1.

2 ème Edition

Le Caire, 1979.

Librairie Anglo-Egyptienne

Tél. 50332.

الناشر
مكتبة الإنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد فريد

دار الطباعة الحديثة
٦ - كنيسة الأرمن أول شارع الجيش
ت : ٩٠٨٣١٨